

Transportstøtteordningerne 2016-2022

Indsigter fra den nationale transportstøtteordning og ordningen
for tilskud til international transport i tiden før og under COVID-19



Art Music
Denmark



JAZZ
DANMARK

ROSA



Tempi

Udarbejdet af

Genreorganisationerne Art Music Denmark, JazzDanmark, ROSA og Tempi

For mere information kontakt

Morten Ogstrup Nielsen, morten@genreorganisationerne.dk

Forsidebillede af

Peter Troest som har fotograferet det danske metalband LLNN, da de spillede på Roadburn Festival i Tilburg, Holland d. 22. april 2022. Koncerten blev støttet af ROSA.



Den nationale transportstøtteordning

Overordnede konklusioner om den nationale transportstøtteordning

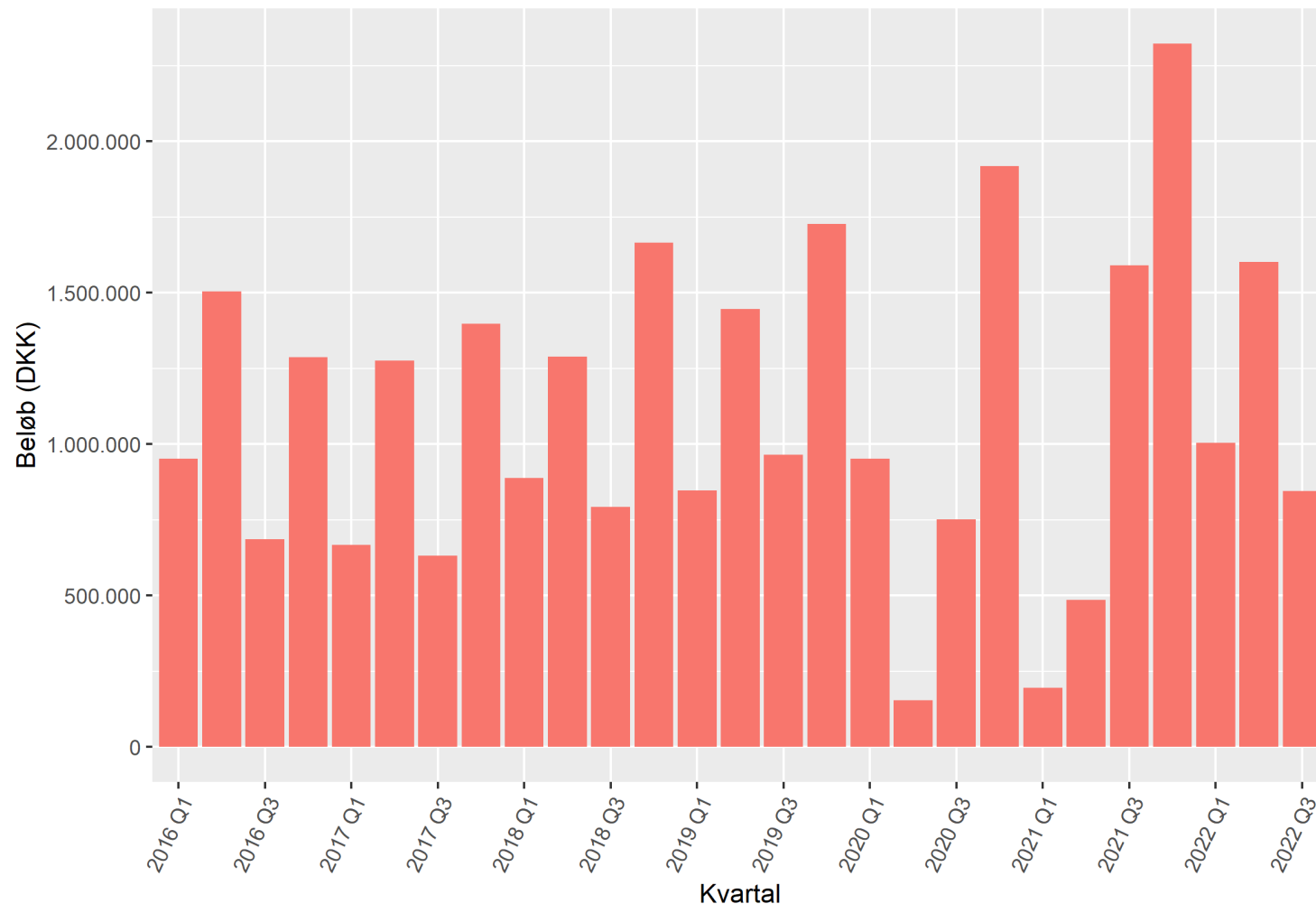
- I de to lockdown-perioder har der været et meget lille antal ansøgninger til puljen, hvilket skyldes restriktionernes indvirkning på muligheden for at afvikle koncerter.
- I kvartalerne umiddelbart efter de to lockdown-perioder ses en tydelig ketchupeffekt, hvor der i en periode søges støtte til ekstraordinært mange koncerter.
- Det nuværende aktivitetsniveau for puljen indikerer, at koncertniveauet i Danmark er tilbage på det niveau, det lå på før pandemien.
- Puljen støtter koncerter i hele landet, men en markant overvægt af de koncerter, der søges støtte til, foregår i Aarhus. Dette har dog efter vores vurdering ikke noget med puljens indretning at gøre men er en spejling af et generelt billede.

Overordnet formål

At støtte professionelle orkestre/ensembler/solisters koncerter i Danmark. Midlerne fordeles administrativt, og man får bevilling såfremt en række krav om bl.a. entré, tariffmæssig honorering, originalmusik og afstand fra bopæl opfyldes.

National transportstøtte 2016 Q1 - 2022 Q3

Bevilgede beløb



Hovedindsigter

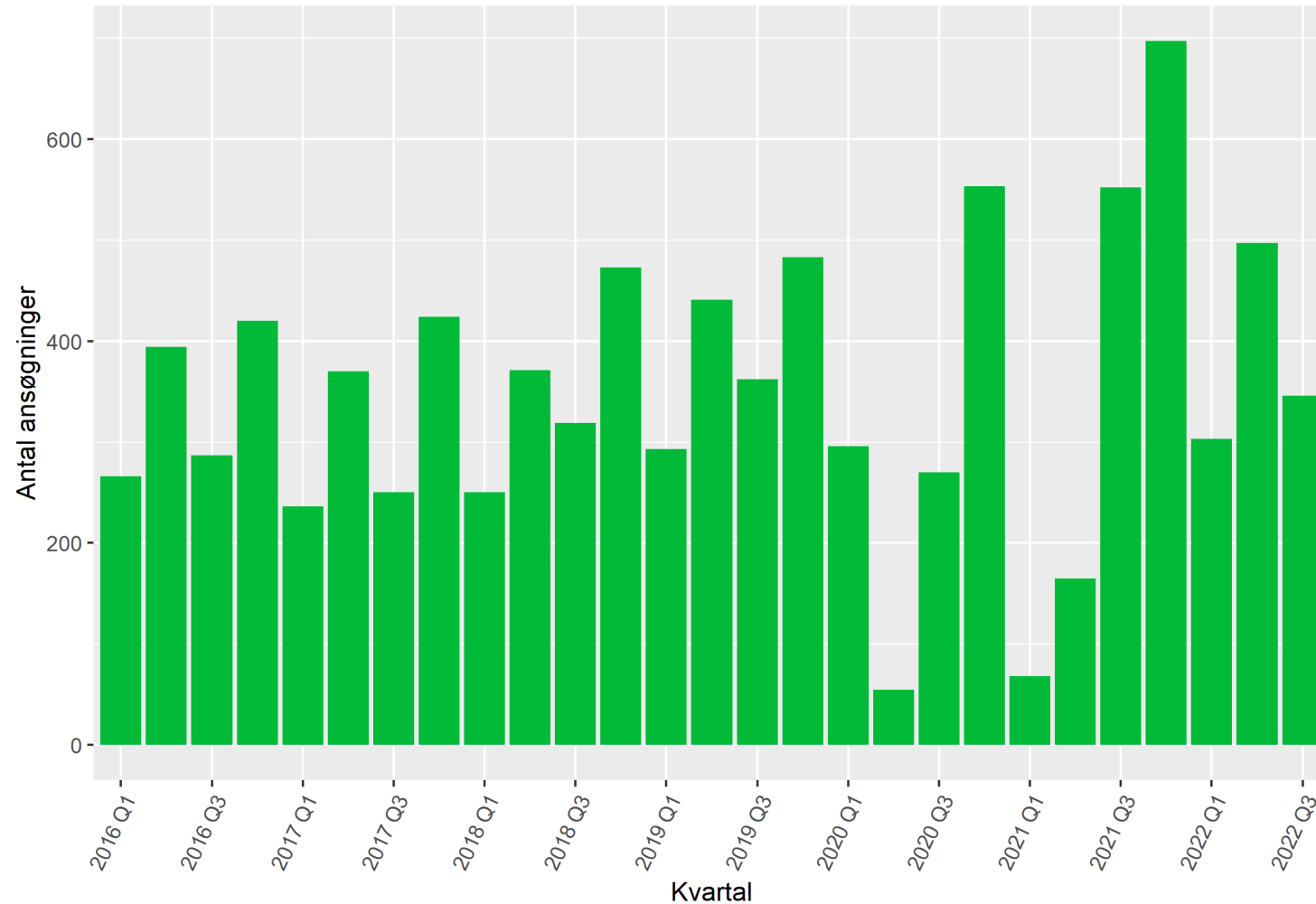
- Der ses et helt tydeligt og forventeligt mønster, hvor hhv. forårs- og efterårskvartalerne er mest rige på koncerter.
- Under de to lockdown-perioder omkring hhv. 2020 Q2 og 2021 Q1 blev koncertaktivitet mindsket til et absolut minimum.
- I de kvartaler der følger lockdown-perioderne kan man se en form for ketchupeffekt, hvor der er særligt mange koncerter.
- Fra starten af 2022 og frem ses en tilbagevenden til et præ-COVID-19 normalniveau.

Om data

Grafen viser de samlede bevillinger opgjort per kvartal til koncerter støttet af den nationale transportstøtteordning.

National transportstøtte 2016 Q1 - 2022 Q3

Antal ansøgninger



Hovedindsigter

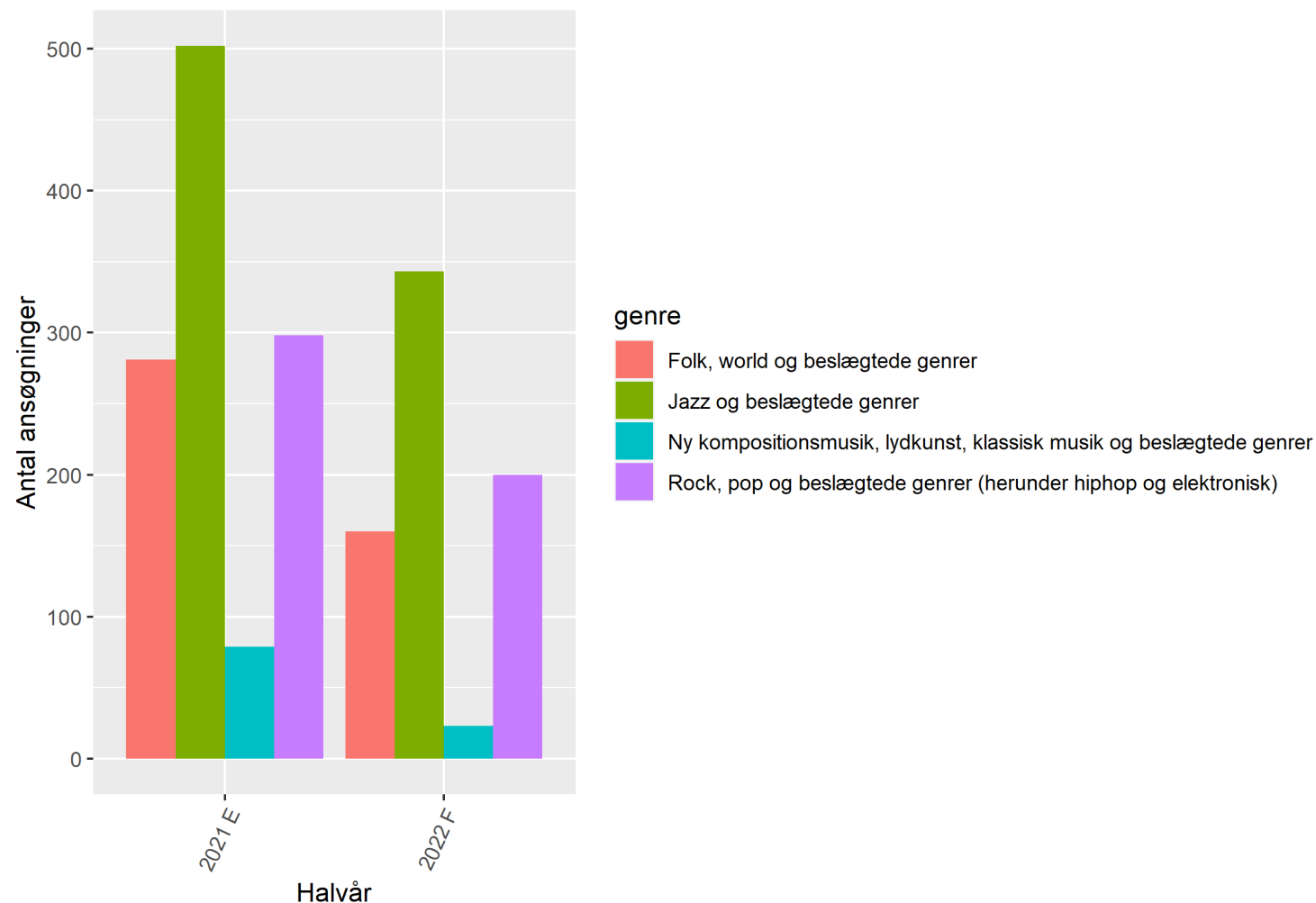
- Antallet af ansøgninger følger de bevilgede beløb nærmest 1:1, hvilket skyldes, at der gives ganske få afslag til ansøgere af den nationale transportstøtteordning, som kun kan ansøges, når bestemte formkrav opfyldes.

Om data

Grafen viser antallet af ansøgninger opgjort per kvartal til den nationale transportstøtteordning.

National transportstøtte 2022

Antal ansøgninger fordelt på genre



Hovedindsigter

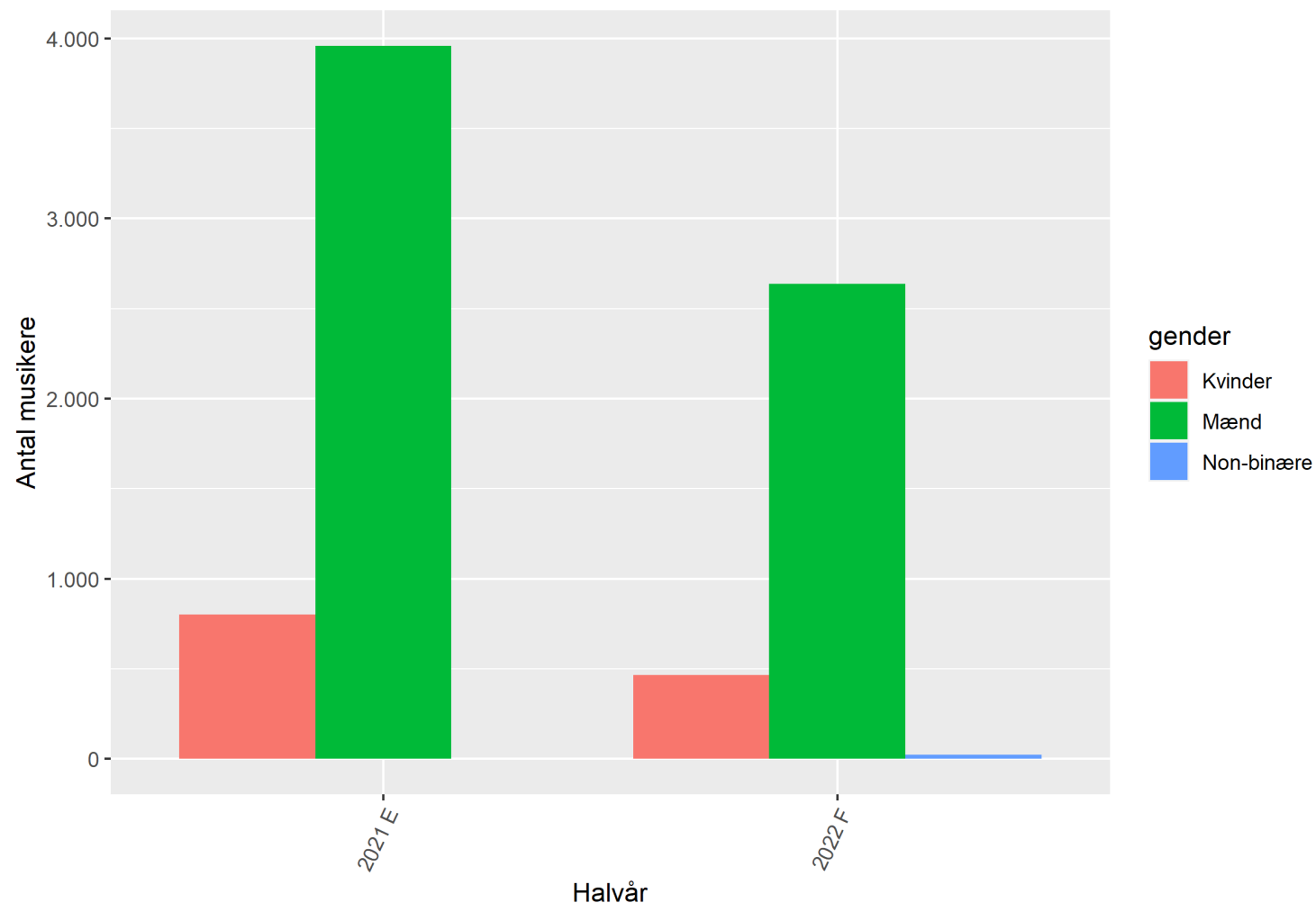
- Den nationale transportstøtteordning benyttes i høj grad af kunstnere, der bevæger sig inden for JazzDanmarks genreområde, men er også meget anvendt af kunstnere inden for hhv. ROSA og Tempis områder.
- Kunstnere inden for Art Music Denmark's område benytter kun ordningen i lille grad.
- Der har på tværs af alle genre været et fald i antallet ansøgninger mellem de to halvår i grafen, som kan forklares med en ketchupeffekt i halvåret efter lockdown i vinteren 2020/2021 samt en ekstraordinær dispensation for entrékravet i 2021 E. Niveauet i 2022 F er derfor ikke et egentligt fald i aktivitet men en tilbagevenden til normalniveauet.
- Udviklingen i bevillingssummer (ikke vist her) følger antallet af ansøgninger.

Om data

Grafen viser ansøgernes fordeling på genreorganisationernes respektive genreområder opgjort per halvår. Det er ansøger selv, der laver genreklassificeringen.

National transportstøtte 2022

Antal ansøgninger fordelt på køn

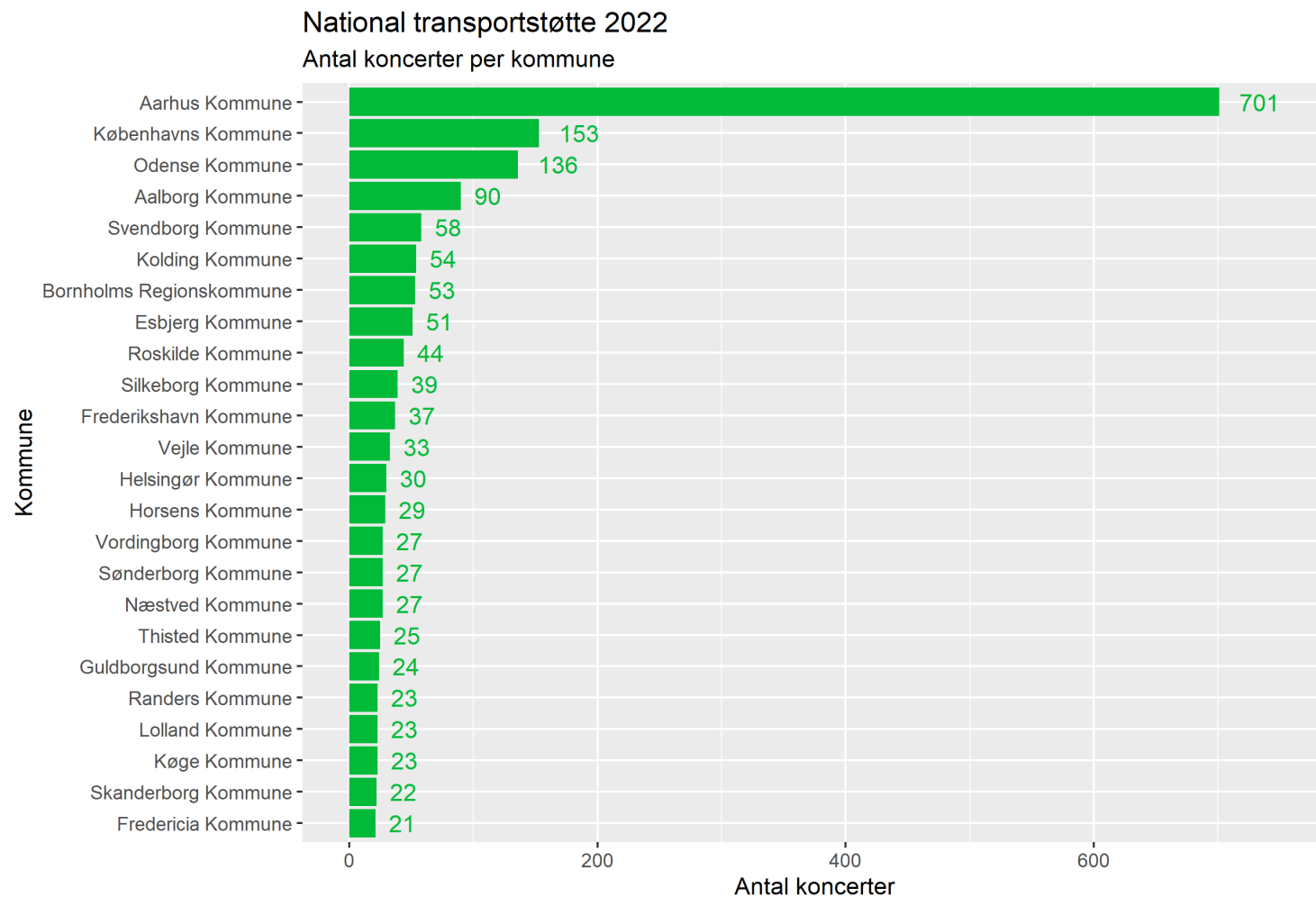


Hovedindsigter

- Der er et meget lille antal kvindelige og non-binære medlemmer blandt de solister/orkestre, der søges støtte til. Fordelingen ligner den 85/15-fordeling, som vi ser gå igen i nærmest alle dele af musiklivet og er ikke særlig for transportstøtteordningen.

Om data

Grafen viser ansøgernes fordeling på køn, opgjort per halvår. Det er ansøger selv, der laver kønsinddelingen blandt medlemmer i orkestret/solisten, der søges for. Bemærk at antallet af musikere er væsentligt højere end antallet af ansøgere, da der i sagens natur kan være flere musikere repræsenteret i én ansøgning.



Hovedindsigter

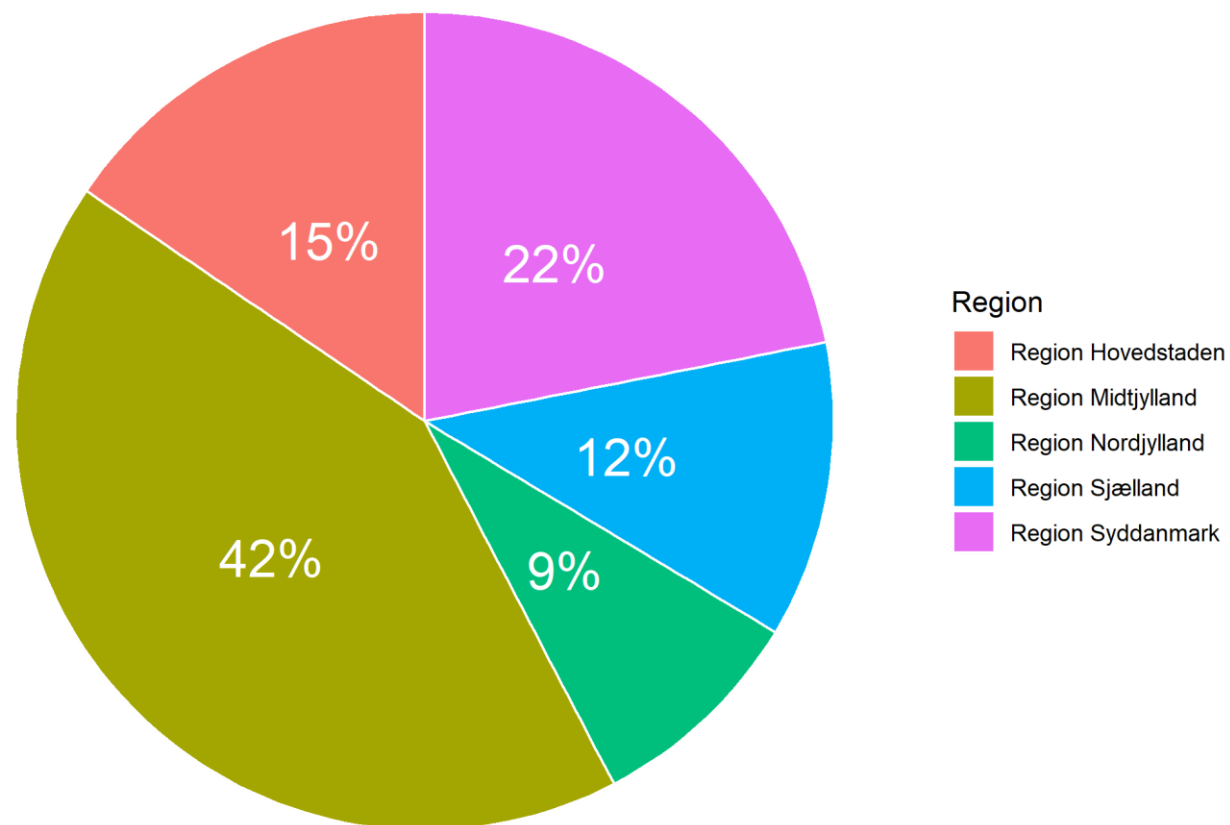
- I 2022 blev der ansøgt og givet støtte til koncerter i 88 kommuner. I grafen vises de i alt 24 kommuner med mere end 20 koncerter.
- Aarhus Kommune modtager en markant overvægt af de støttede koncerter, hvor der i høj grad er tale om kunstnere fra København, der spiller i Aarhus.
- De kommuner, der ikke modtager kunstnere støttet af ordningen, er alle kommuner i Storkøbenhavn på nær Læsø og Billund Kommune.

Om data

Grafen viser antallet af koncerter der er givet bevilling til fordelt på de kommuner koncerterne afholdes i. Vi er først fra januar 2022 begyndt at registrere disse data, og historikken går derfor ikke længere tilbage.

National transportstøtte 2022

Antal koncerter per region



Hovedindsigter

- Den store overvægt af koncerter i Aarhus er medvirkende til, at Region Midtjylland modtager flest kunstnere støttet af ordningen.
- Regionen med næstflest koncerter med kunstnere støttet af ordningen er Region Syddanmark.
- Region Nordjylland er den mindst besøgte region på trods af, at Aalborg Kommune ligger nr. fire på listen over mest besøgte kommuner, hvilket korrelerer med at Aalborg er Danmarks fjerdestørste by.

Om data

Grafen viser antallet af koncerter, der er givet bevilling til, fordelt på de kommuner, koncerterne afholdes i. Vi er først fra januar 2022 begyndt at registrere disse data, og historikken går derfor ikke længere tilbage.

Tilskud til international transport

Overordnede konklusioner om ordningen ‘Tilskud til international transport’

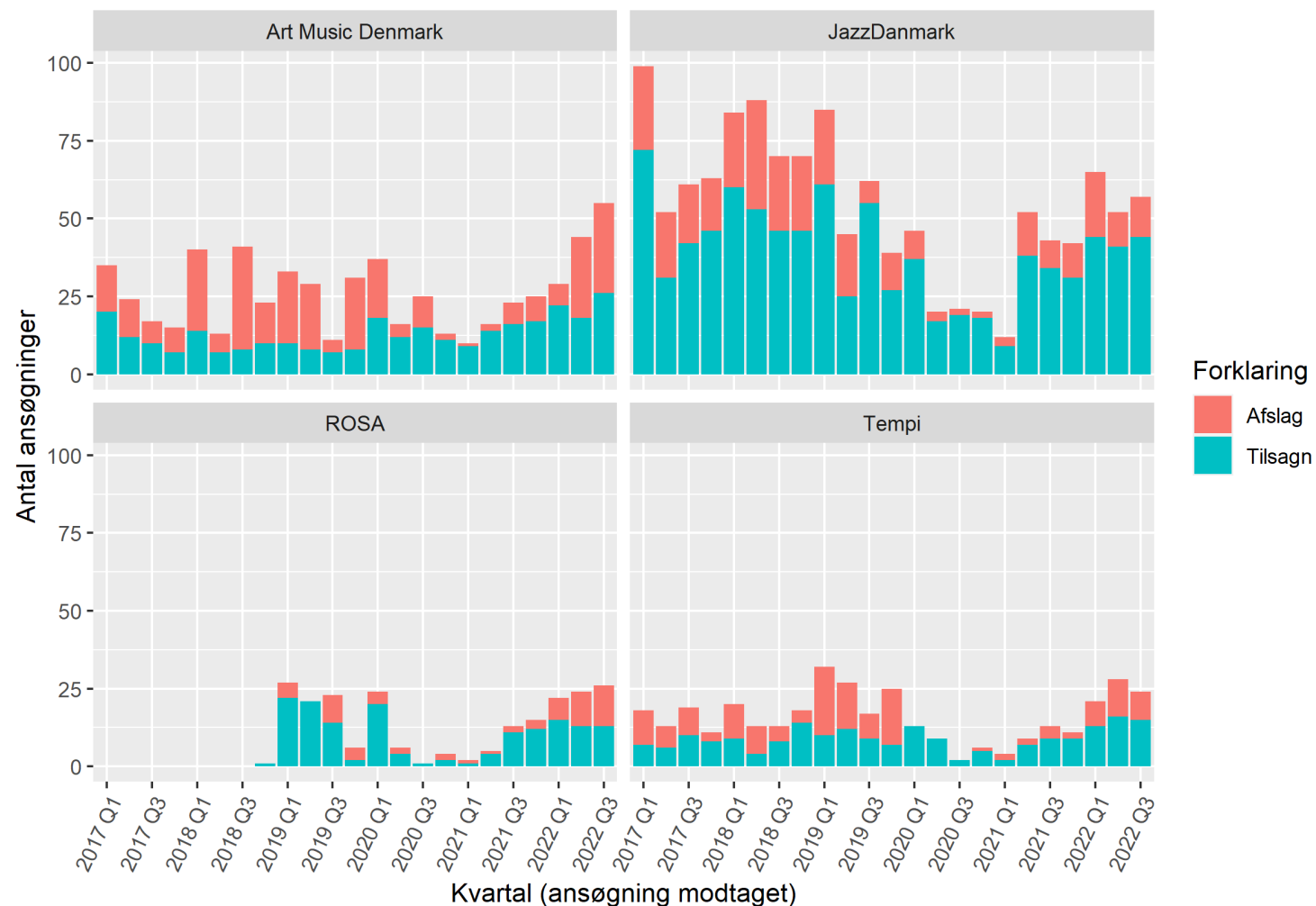
- Hvor aktiviteten på den nationale transportstøtteordning dykkede omkring de to lockdown-perioder i Danmark, ses der på den internationale ordning et dyk under hele det første år af pandemien.
- Fra 2021 Q2 og frem til nu sker der en gradvis genopretning af normalniveauet, som det så ud præ-COVID-19.
- Ordningen benyttes i særligt høj grad af kunstnere, der opererer inden for JazzDanmarks genreområde, hvilket allerede afspejles i, at JazzDanmarks bevillingsramme for ordningen er større end hos de andre organisationer.
- På JazzDanmarks område har vi data på, hvor i verden de støttede kunstnere tager hen. Danske jazzmusikere spiller typisk i Europa, men også i Asien har der været et vist aktivitetsniveau efter en strategisk satsning i 2017.
- Det er vores ambition fremover at kunne give lignende indsigter på tværs af alle genreorganisationerne, idet vi har iværksat en proces, der skal ensrette dataindsamlingen i højere grad.

Overordnet formål

At yde tilskud til international transport, der fremmer musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet. Driftstøttede orkestre, ensembler og fomidlingsinstitutioner mv. kan ikke ansøge om international transportstøtte. Midlerne fordeles af fire genrefaglige udvalg, som bl.a. lægger vægt på udbytte, kvalitet, efterspørgsel, honorering mv.

International transportstøtte 2017 Q1 - 2022 Q3

Antal indkomne ansøgninger



Hovedindsigter

- Fra nedlukningen i 2020 Q2 og frem til 2021 Q1 ses et markant fald i indkomne ansøgninger.
- Dog lader Art Music Denmark's brugere til at være upåvirket, hvilket kan hænge sammen med, at de i højere grad har kunnet spille for siddende publikummer.
- Fra 2021 Q2 og frem genoprettes et niveau, der ligner normalniveauet præ-COVID-19.
- Kunstnere inden for JazzDanmarks genreområde er de hyppigste brugere af ordningen. Det forhold afspejles i at JazzDanmarks bevillingsramme er den største.

Om data

Grafen viser antallet af indkomne ansøgninger til den internationale transportstøtteordning, som fik hhv. afslag og tilsagn. I løbet af 2020 implementerede genreorganisationerne et fælles system til administration af ordningen, hvilket også gør dataindsamlingen nemmere. Data fra før 2020 er kun sporadisk tilgængelig, og for ROSAs vedkommende, har det ikke været muligt at finde data fra før 2019.

International transportstøtte 2017 Q1 - 2022 Q3

Ansøgte beløb som blev henholdsvis bevilget og ikke bevilget



Hovedindsigter

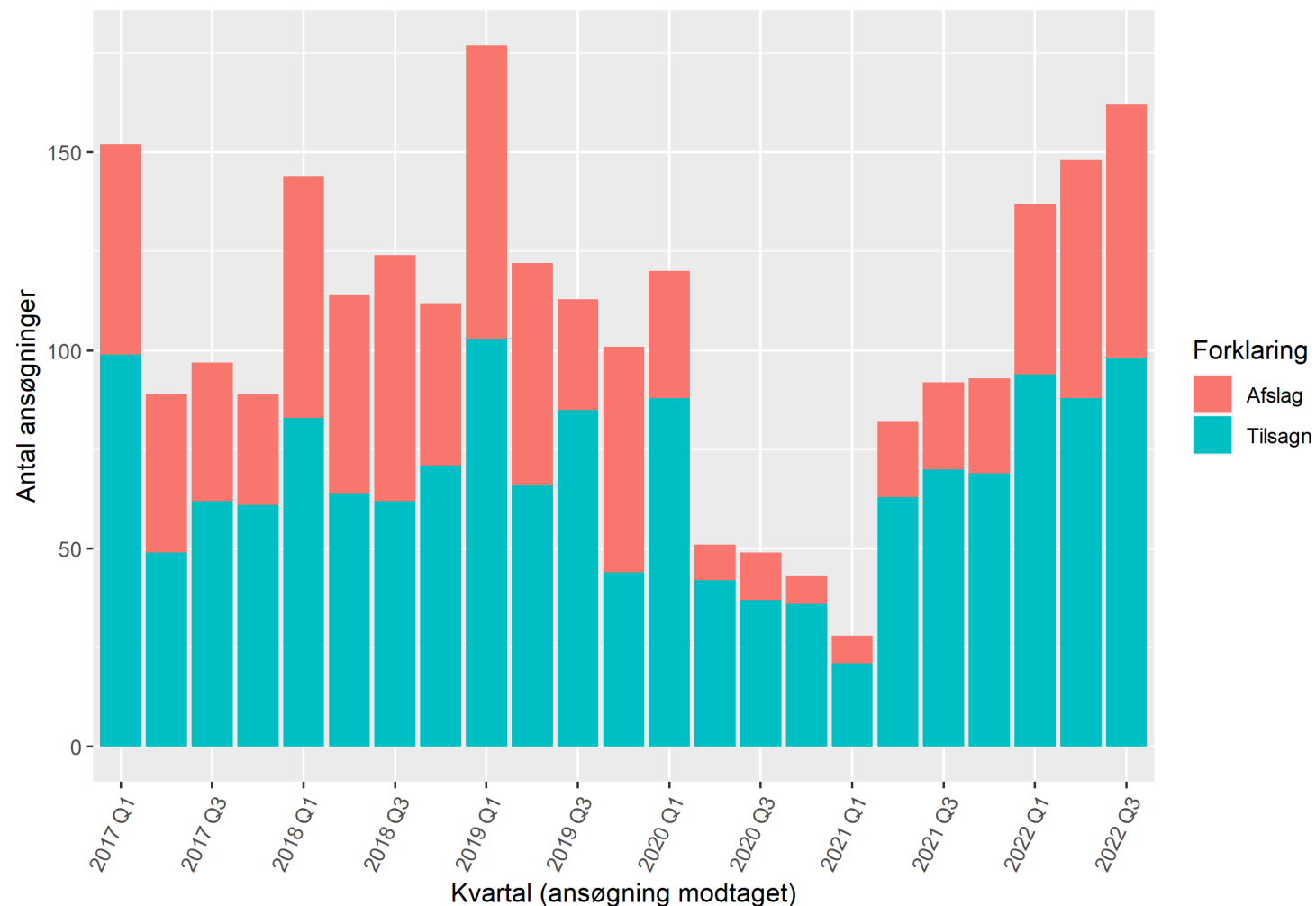
- Dykket i antallet af indkomne ansøgninger i lockdown-perioden afspejles også i bevillingerne.
- Post-lockdown ses en markant stigning i de ansøgte beløb hos især Art Music Denmark og ROSA, hvilket kan være udtryk for en slags ketchup-effekt.
- Det store udsving i ROSAs tal for 2019 Q3 skyldes en enkelt ansøger, der søgte et usædvanligt højt beløb.

Om data

Grafen viser summen af ansøgte beløb, som blev hhv. bevilget og ikke bevilget. Den stiplede linje markerer organisationernes respektive bevillingsramme fordelt ud over kvartalerne. I løbet af 2020 implementerede genreorganisationerne et fælles system til administration af ordningen, hvilket også gør dataindsamlingen nemmere. Data fra før 2020 er kun sporadisk tilgængelig, og for ROSAs vedkommende, har det ikke været muligt at finde data fra før 2019.

International transportstøtte 2017 Q1 - 2022 Q3

Antal indkomne ansøgninger på tværs af alle fire organisationer



Hovedindsigter

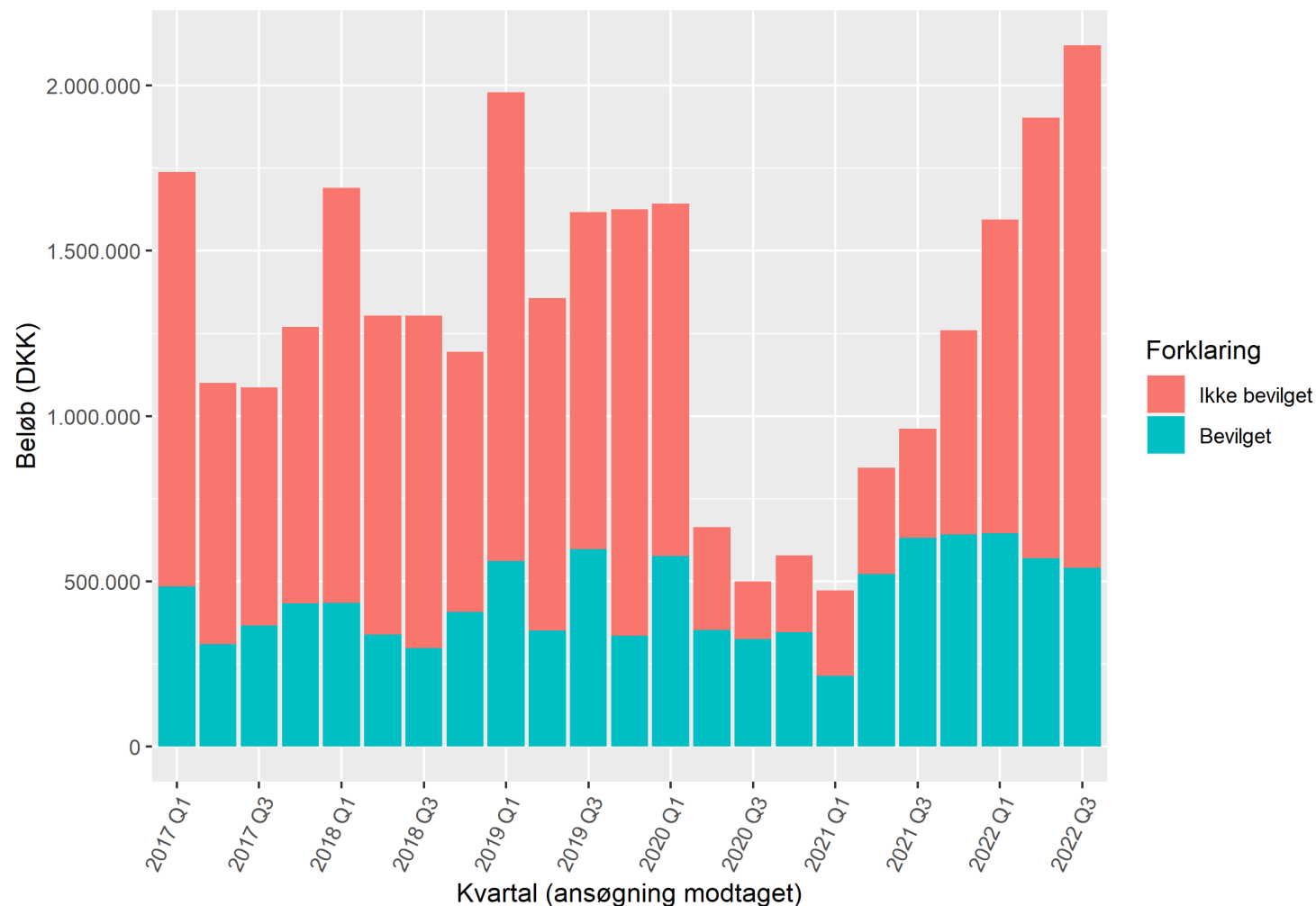
- Ser man på tværs af alle fire organisationer bliver det tydeligt, at normalniveauet i antallet af ansøgninger genoprettes trinvist.
- Bemærk dog, at ROSAs data ikke indgår præ-2019.

Om data

Grafen viser antallet af indkomne ansøgninger til den internationale transportstøtteordning på tværs af alle fire organisationer. I løbet af 2020 implementerede genreorganisationerne et fælles system til administration af ordningen, hvilket også gør dataindsamlingen nemmere. Data fra før 2020 er kun sporadisk tilgængelig, og for ROSAs vedkommende, har det ikke været muligt at finde data fra før 2019.

International transportstøtte 2017 - 2022

Ansøgte beløb som blev henholdsvis bevilget og ikke bevilget på tværs af alle fire organisationer



Hovedindsigter

- Ser man på tværs af alle fire organisationer bliver det tydeligt, at normalniveauet i de ansøgte beløb genoprettes trinvist og endda overgås i seneste kvartal.
- Bemærk dog, at ROSAs data ikke indgår præ-2019.

Om data

Grafen viser summen af ansøgte beløb på tværs af alle fire organisationer, som blev hhv. bevilget og ikke bevilget. I løbet af 2020 implementerede genreorganisationerne et fælles system til administration af ordningen, hvilket også gør dataindsamlingen nemmere. Data fra før 2020 er kun sporadisk tilgængelig, og for ROSAs vedkommende, har det ikke været muligt at finde data fra før 2019.

International transportstøtte 2017 Q1 - 2022 Q3

Gennemsnitligt ansøgte og bevilgede beløb



Hovedindsigter

- Som gennemsnitsbetragtning imødekommes de ansøgte beløbsstørrelse sjældent til fulde. Udvalgene laver en samlet vurdering af projektets økonomi og realiserbarhed og fordeler midlerne mhp. at komme flest mulige projekter til gavn.

Om data

Grafen viser de gennemsnitlige beløbsstørrelse for hhv. ansøgte og bevilgede beløb. I løbet af 2020 implementerede genreorganisationerne et fælles system til administration af ordningen, hvilket også gør dataindsamlingen nemmere. Data fra før 2020 er kun sporadisk tilgængelig, og for ROSAs vedkommende, har det ikke været muligt at finde data fra før 2019.

International transportstøtte 2017 Q1 - 2022 Q3

Antal koncerter afviklet med støtte fra JazzDanmark fordelt på verdensdele



Hovedindsigter

- Inden for JazzDanmarks genreområde gives der tilskud til koncerter i hele verden. Dog er Asien og især Europa de største markeder for dansk jazz.
- Det store antal koncerter i Danmark skyldes, at man gennem JazzDanmarks ordning kan ansøge om at få en international solist med til koncerter i Danmark, og at disse ofte spiller et større antal koncerter, når de er i landet. Bevillingsrammen for soliststøtten er kun ca. 1/5 af den samlede ramme.
- Det store udsving i Asien i starten af 2017 skyldes en særlig strategisk indsats rettet mod Japan ifm. 150-året for dansk-japansk diplomati. I tiden efter ligger antallet af koncerter i Asien på et højere niveau end før 2017, hvilket med stor sandsynlighed kan tilskrives den målrettede satsning.
- De store forskelle verdensdelene imellem skal ses som et udtryk for, hvor i verden dansk jazz efterspørges, og hvor ansøgere opnår det største udbytte og udviklingsmuligheder.

Om data

Grafen viser antallet af faktisk afviklede koncerter med støtte fra JazzDanmark. Disse data har vi foreløbig kun for JazzDanmark, men det er ambitionen, at indhente disse data for alle organisationerne fremover.