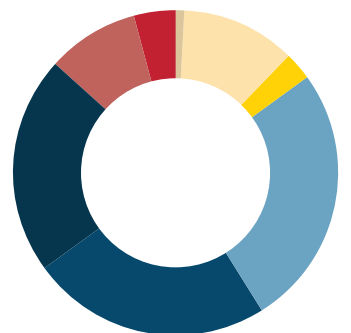
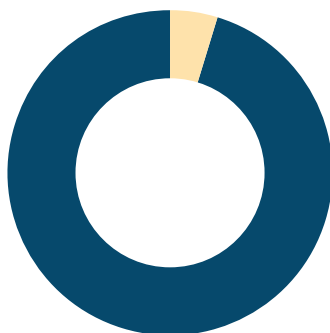
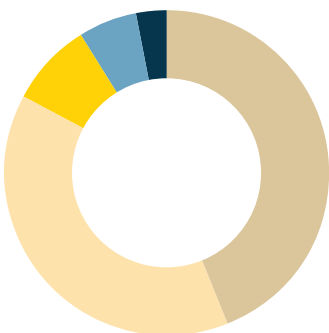
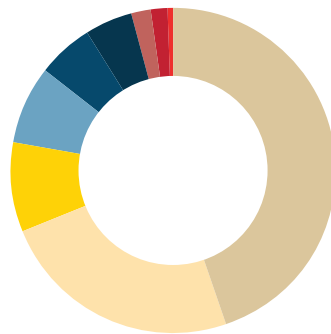
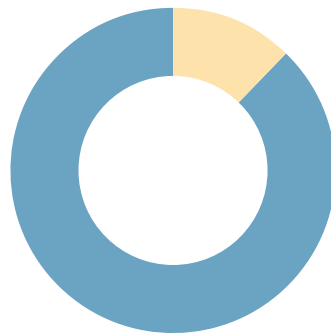
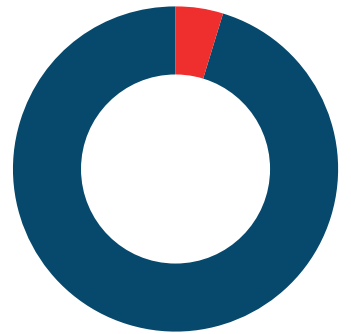
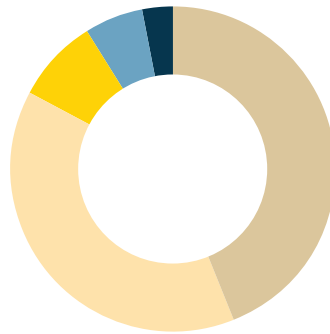
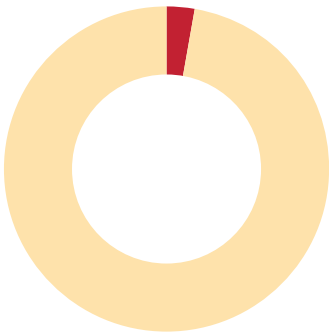
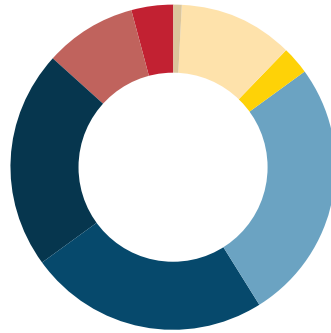
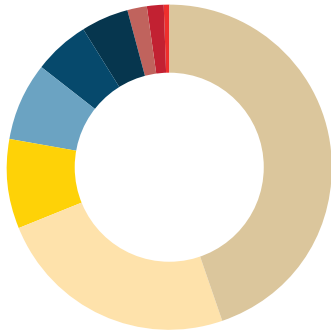
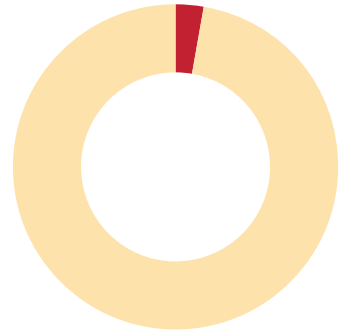
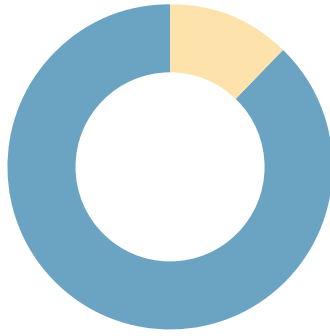
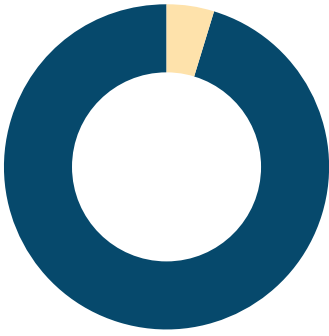




Repertoire statistik

for danske symfoniorkestre,
operaer, ensembler og
musikfestivaler





Repertoire statistik

for danske symfoniorkestre,
operaer, ensembler og
musikfestivaler

Dansk Komponistforening | Edition
Wilhelm Hansen | Edition-S | Snyk

i sæsonerne 15/16, 16/17 og 17/18
pr. 1. januar 2018

REDAKTION
ANALYSEN ER UDARBEJDET AF
LAYOUT
TRYK

Andreas Hastrup og Sine Tofte Hannibal
Andreas Hastrup
Malene Henssel www.henssel.com
PRinfoParitas
© Copyright 2018 Dansk Komponistforening



DANSK
KOMPONIST
FORENING

Snyk

Edition·S
music-sound-art

MUSIK
FØRLÆGGERNE

side 5
side 8

Forord
Fremgangsmåde

side 14

SAMLET NATIONAL OVERSIGT

SYMFONIORKESTRE

side 20 Symfoniorkestre samlet
side 24 CPH Phil
side 28 Det Kgl. Kapel
side 32 DR Symfoniorkestret
side 36 Odense Symfoniorkester
side 40 Sønderjyllands Symfoniorkester
side 44 Aalborg Symfoniorkester
side 48 Aarhus Symfoniorkester

OPERA

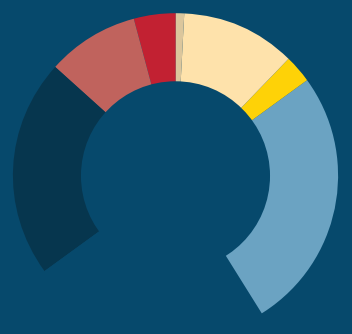
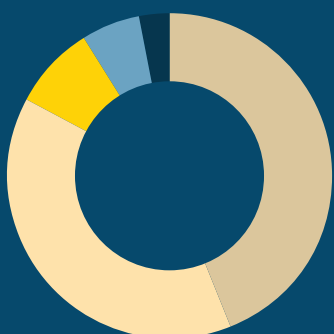
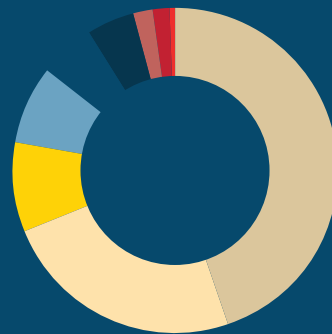
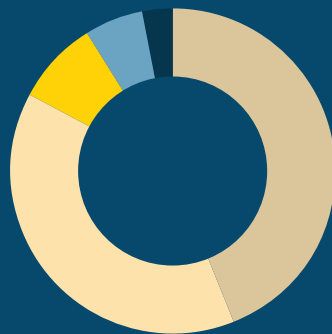
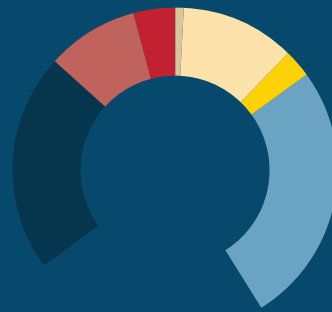
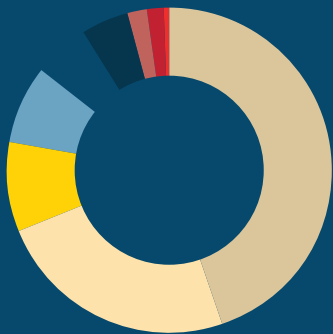
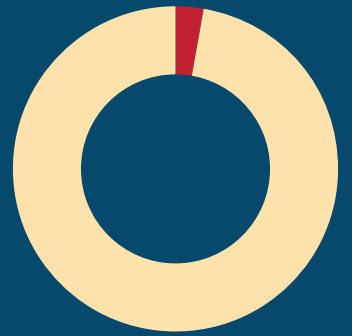
side 54 Opera samlet
side 58 Den Fynske Opera
side 62 Den Jyske Opera
side 66 Det Kgl. Opera
side 70 Den Ny Opera
side 74 Nordic Opera

ENSEMBLER

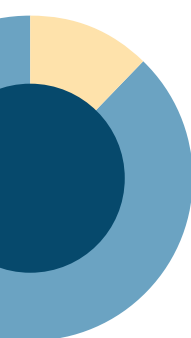
side 80 Ensemble samlet
side 84 Ars Nova
side 88 Athelas Sinfonietta
side 92 Concerto Copenhagen
side 96 Ensemble MidtVest
side 100 Ensemble Storstrøm
side 104 Esbjerg Ensemble
side 108 Figura Ensemble
side 112 Mogens Dahl Kammerkor
side 116 Musica Ficta
side 120 Randers Kammerorkester
side 124 Scenatet
side 128 Theatre of Voices

FESTIVALER

side 134 Festivaler samlet
side 138 Bornholms Musikfestival
side 142 Click Festival
side 146 Copenhagen Opera Festival
side 150 Copenhagen Summer Festival
side 154 Define Festival
side 158 Esbjerg International Chamber Music Festival
side 162 Frederiksværk Musikfestival
side 166 G((o))ng Tomorrow
side 170 Hindsgavl Festival
side 174 Holmboe i Horsens
side 178 Klang Festival
side 182 NJORD Biennale
side 184 Odsherred Kammermusikfestival
side 188 Open Days
side 192 Pulsar Festival
side 196 Rudersdal Sommerkoncerter
side 200 Rued Langgaard Festival
side 204 SPOR Festival
side 208 STRØM Festival
side 212 Suså Festival
side 216 Thy Chamber Music Festival
side 220 Vendsyssel Musikfestival
side 224 Aarhus Sommeropera



Forord



”Ligesom i filmbranchen har vi i musiklivet grund til at betragte diversitet som en værdi med et kreativt og markedsmæssigt potentiale. Men hvis potentialet skal udfoldes, må vi styrke betingelserne for et så mangfoldigt musikliv som muligt. Dette kan i høj grad ske ved at dele erfaringer og viden i musiklivet.”

**Statens Kunsthøjesterets Projektstøtteudvalg for Musik, 'Fold musikken ud',
Charter for diversitet i musiklivet, 2017**

Hvilken musik er egentligt på repertoiret hos orkestre, kor, operer, ensembler og festivaler i det klassiske danske musikliv, og hvor stor en diversitet bliver publikum i Danmark præsenteret for med hensyn til nyskrevet musik og ældre musik, musik af kvinder og mænd, eller dansk og udenlandsk musik?

Spørgsmål som disse er afsat for nærværende repertoirestatistik, men også et ønske om mere samlet, konkret viden om hvilke komponisters musik der bliver programsat af ensembler og festivaler, hvis virke i høj grad realiseres med offentlig støtte - statslig og kommunal – og som derfor må forventes at præsentere et varieret repertoire relevant for så mange som muligt,

Statistikken indeholder information om den musik, der er blevet opført gennem tre sæsoner, 2015/2016, 2016/2017 og 2017/2018, og tegner et billede af forholdet mellem ny og 'gammel' musik, dansk og udenlandsk musik samt musik af mænd og kvinder – alle kategorier opgjort i antal minutter. Vi har valgt det treårige perspektiv for ikke kun at skabe et øjebliksbillede, men snarere kunne få viden om hvorvidt der er tale om en tendens, og om der er bevægelse i billedet.

Fokus på diversitet og kønsbalance bliver sat på dagsordenen af flere og flere aktører i dansk musikliv i disse år, et vigtigt fokus der kobler sig på en international bevægelse omkring diversitet, der har været i gang gennem længere tid, og som accelererer netop nu.

Den 18. Maj 2017 var Dansk Komponistforening værter for seminaret Repertoires i balance et topmøde for musikken, der var et lukket møde for beslutningstagere i det danske klassiske musikliv. Baggrunden for initiativet var et ønske om at tage en kvalificeret debat om, hvordan der kan komme mere musik af kvinder på repertoire og programmet hos danske ensembler, orkestre og festivaler.

For danske orkestre og ensembler opfører langt mere musik af mandlige, end af kvindelige komponister, ligesom danske festivaler for klassisk og ny musik programsætter markant flere værker af mænd end af kvinder. Og musik af tyske og østrigske komponister fylder også markant mere i statistikken, end musik af danske og eksempelvis andre nordiske komponister.

Det er ikke enestående for Danmark, men er tilfældet i langt de fleste lande bl.a. i Sverige, dokumenteret i en repertoirestatistik udarbejdet i 2014/2015 af de to svenske komponistforeninger FST – Föreningen Svenska Tonsättare – og KVASt – Kvinnlig Anhopning av Svenska Tonsättare.

Repertoirestatistikken for dansk klassisk musikliv udspringer af topmødet i København og har den svenske repertoirestatistik som direkte forbillede. Den er initieret af Dansk Komponistforening sammen med forlagene Edition Wilhelm Hansen og Edition S samt SNYK, den danske genreorganisation for ny, eksperimenterende musik og lydkunst, og støttet af Musikforlæggerne.

Repertoirestatistikken er tænkt som et bidrag og værktøj til den videre dialog og et værktøj til arbejdet rundt om i dansk musikliv omkring at sikre en højere grad af diversitet i repertoiresne, skabe lige adgang for komponister uanset køn, udvide den internationale horisont og give mere forskellig musik øget synlighed.

Kort sagt skabe bedre og mere relevante koncerter for et større og mere mangfoldigt publikum.

Loui Törnqvist

—

DIREKTØR

Edition Wilhelm Hansen /
Musikforlæggerne

Sine Tofte Hannibal

—

DAGLIG LEDER

Dansk Komponistforening

Henrik Rørdam

—

DIREKTØR

Edition S og Dacapo Records

Bjarke Svendsen

—

LEDER

SNYK

Repertoirestatistikken er udarbejdet med
støtte fra Dansk Komponistforening
og Musikforlæggerne og
Kodas Kulturelle Midler



Fremgangsmåde

DATA

For hvert værk er noteret **titel, komponist, komponistkøn, nationalitet, kompositions-år** og **varighed** samt opførelsesdato som reference. Derudover er noteret, hvorvidt der er tale om en **uopførelse**. Hvis et værk opføres ved flere koncerter, optræder det flere gange i statistikken. Et værk bliver kun noteret som uopført én gang.

KATEGORIER

Statistikken omfatter danske musikinstitutioner. Disse er fordelt på kategorierne **symfoniorkestre, operaer, ensembler** og **festivaler**. De pågældende institutioner undersøges i sæsonerne **15-16, 16-17** og **17-18**. Hvis institutionen ikke selv har sæsoninddelt sine koncerter, løber sæsonen fra 1. juli til 30. juni det følgende år. Undtagelsen herfra er festivalsæsonerne, som her defineres som kalenderårene 2015, 2016 og 2017, da flere af festivalprogrammerne for 2018 endnu ikke er tilgængelige. For sæsonen 17-18 tages der forbehold for programændringer efter redaktionens deadline 1. januar 2018. Der laves endvidere en særskilt statistik for danske musikforeninger ud fra samme fremgangsmåde.

KILDEMATERIALE

Statistikken bestræber sig på at danne et billede af repertoiret, der ligger så tæt op ad institutionernes eget program som muligt. Som udgangspunkt er noteret **alle koncerter** i institutionens sæsonprogram, som i de fleste tilfælde er tilgængeligt fra institutionens hjemmeside. I andet fald forefindes typisk en kalender, og ellers er institutionen blevet kontaktet om oplysninger. Koncer-

terne omfatter altså både klassiske, såvel som populære eller familiekoncerter.

Arrangementer, eksempelvis af eksperimenterende karakter, som ikke har et fastlagt program eller af anden grund ikke kan noteres efter de angivne kategorier, er ikke taget med. Koncerter, som ikke er offentlige, er som udgangspunkt heller ikke taget med, ligesom de sjældent fremgår af sæsonprogrammet. En undtagelse kan være et koncertprogram eller en forestilling, der som led i en turné også spilles som skolekoncert. I tilfælde af tvivl om programoplysninger er institutionerne blevet kontaktet.

Oplysninger om varighed og kompositionsår er så vidt muligt indhentet fra koncertprogrammet, ellers fra forlag og komponisternes egne hjemmesider, eller fra databaser såsom IMSLP eller AllMusic. Har det stadig ikke været muligt at finde sådanne oplysninger (typisk for ældre musik), anslås disse data ud fra eksempelvis koncertens samlede varighed eller komponistens leveår.

TVIVLSPØRGSMÅL

I tilfælde af, at der er blevet spillet et **arrangement** af en anden komponists værk, er det med **udgangspunkt i institutionens værkbeskrivelse** blevet vurderet, hvorvidt værket skal noteres som det originale værk, et 50/50 værk (varigheden fordeles ligeligt mellem komponist og arrangør), eller et helt nyt værk. Improvisationer er noteret som ny musik med improvisatoren som komponist, men ikke som uopførelser.

ANALYSE

Med varighed som tælle-enhed har vi undersøgt den procentvise fordeling af henholdsvis **mandlige og kvindelige komponister**. Ligeledes er fordelingen af nationaliteter og herunder fordelingen af danske henholdsvis udenlandske komponister blevet undersøgt. Derudover har vi undersøgt **fordelingen af kompositionsår** i kategorierne: Uopførelse (uanset kompositionsår), ny musik (skrevet i de sidste 30 år op til sæsonstart, eksempelvis 1985-2015), 1950-1984(/85/86), 1900-1949, 1850-1899, 1800-1849, 1700-1799, 1600-1699, 1400-1599, før 1400. Her er ydermere **fordelingen af ny henholdsvis ældre musik** blevet undersøgt. Endelig har vi undersøgt fordelingen af **mandlige og kvindelige komponister inden for ny henholdsvis ældre musik**.

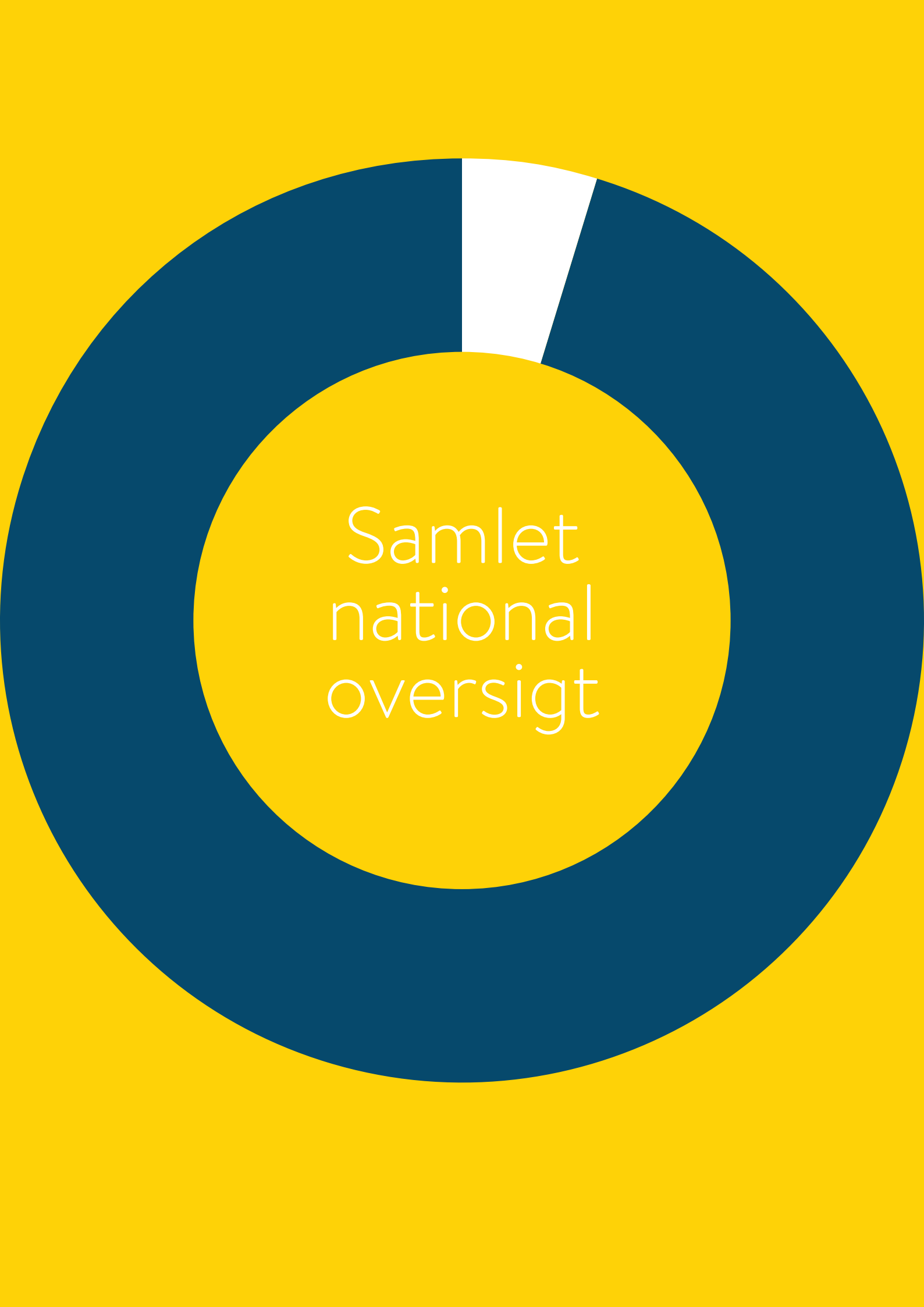
Denne analyse er foretaget for hver institution og hver sæson samt for alle institutioner i hver kategori og for alle sæsonerne samlet.

Forkortelser for nationaliteter

ARG	Argentina	IRN	Iran
ARM	Armenien	ISL	Island
AUS	Australien	ISR	Israel
AUT	Østrig	ITA	Italien
BEL	Belgien	JAM	Jamaica
BGR	Bulgarien	JAP	Japan
BLR	Hviderusland	JOR	Jordan
BRA	Brasilien	KOR	Sydkorea
CAN	Canada	LAT	Letland
CHE	Schweiz	LBN	Libanon
CHN	Kina	MAL	Malta
COD	Den Demokratiske Republik Congo	MEX	Mexico
COL	Columbia	NLD	Holland
CRI	Costa Rica	NOR	Norge
CRO	Kroatien	NZL	New Zealand
CUB	Cuba	POL	Polen
CZE	Tjekkiet	POR	Portugal
DAN	Danmark	PSE	Palæstina
EGY	Egypten	PRY	Paraguay
ESP	Spanien	ROM	Rumænien
EST	Estland	RUS	Rusland
FIN	Finland	SER	Serbien
FRA	Frankrig	SGP	Singapore
FRO	Færøerne	SLO	Slovakiet
GBR	Storbritannien	SVN	Slovenien
GEO	Georgien	SYR	Syrien
GER	Tyskland	SWE	Sverige
GRE	Grækenland	TAI	Taiwan
GRL	Grønland	TUR	Tyrkiet
GUY	Guyana	UKR	Ukraine
HUN	Ungarn	USA	USA
IND	Indien	VEN	Venezuela
IRL	Irland	VNM	Vietnam

Farvekoder

	BRA		POR
	BLR		JOR
	EGY		LIB
	SGP		CHE
	VNM		TWN
	ISR		CAN
	GUY		ISL
	SVN		TUR
	VEN		GBR
	BGR		USA
	CUB		IRL
	SER		FIN
	FRO		NOR
	ITA		EST
	GER		CHN
	MEX		AUS
	RUS		SWE
	AUT		ESP
	CRO		MAL
	GRE		JAP
	JAM		ROM
	BEL		IND
	ENG		GRL
	DAN		PSE
	FRA		LAT
	CZE		UKR
	HUN		NLD
	POL		ARG
	IRN		TAI
	KOR		LBN



Samlet
national
oversigt

Samlet national oversigt

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

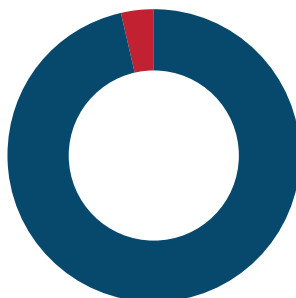
I alt: 294.191 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 96,4%
- Musik komponeret af kvinder: 3,6%

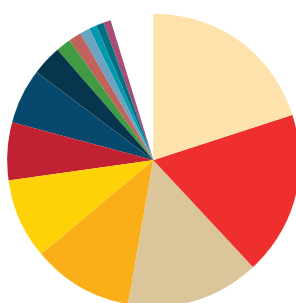
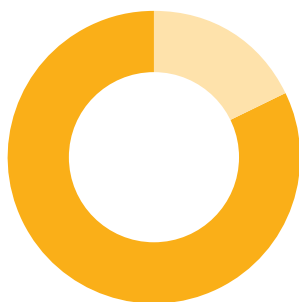
Musik komponeret af mænd: 283.706 min

Musik komponeret af kvinder: 10.486 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

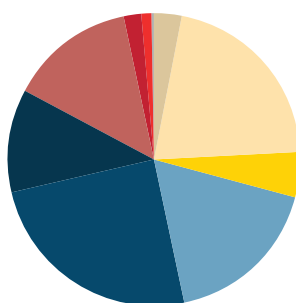
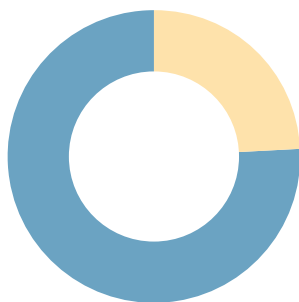
- Musik af danske komponister: 18,0%
- Musik af udenlandske komponister: 82,0%



GER	20,2%
DAN	18,0%
ITA	14,7%
AUT	11,1%
RUS	9,1%
FRA	6,2%
GBR	6,2%
USA	3,4%
SWE	1,6%
CZE	1,4%
ISL	1,0%
FIN	0,9%
NOR	0,9%
HUN	0,8%
ØVRIGE	4,6%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 24,4%
- Musik komponeret før: 75,6%



Uropf	3,3%
1985/86/87-	21,1%
1950-1984/85/86	4,9%
1900-1949	17,4%
1850-1899	24,7%
1800-1849	11,4%
1700-1799	13,9%
1600-1699	2,1%
1400-1599	1,1%
Før 1400	0,03%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 85,8%
- Musik komponeret af kvinder: 14,2%

85,8%
14,2%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,9%
- Musik komponeret af kvinder: 0,1%

99,9%
0,1%

Alle koncerter i alle kategorier er medtaget.
Koncerter, som går igen i flere kategorier, er kun talt med én gang.
Festivalsæsonen 15 er talt med i sæson 15/16.

Sæson: 15/16

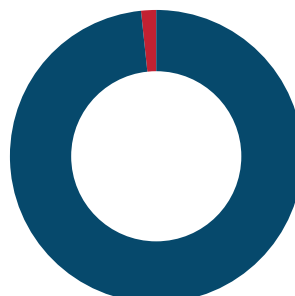
I alt: 101.131 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,4%
- Musik komponeret af kvinder: 1,6%

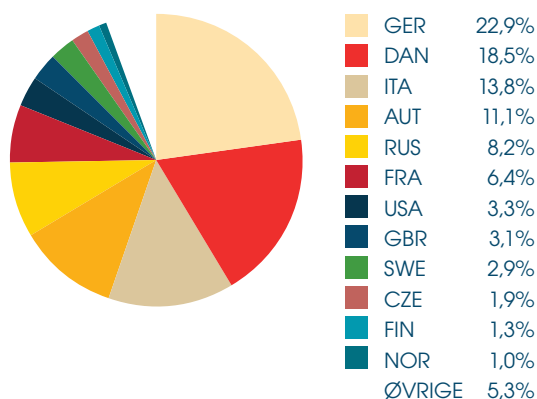
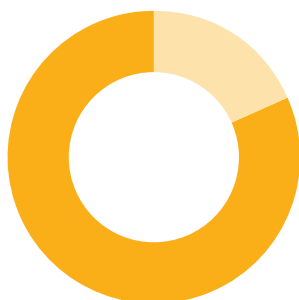
Musik komponeret af mænd: 99.495 min

Musik komponeret af kvinder: 1.636 min



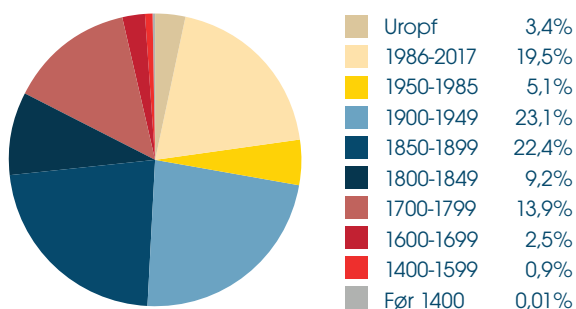
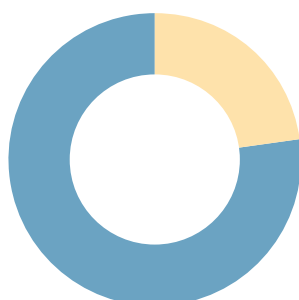
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 18,5%
- Musik af udenlandske komponister: 81,5%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 22,9%
- Musik komponeret før: 77,1%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 93,4%
- Musik komponeret af kvinder: 6,6%

93,4%
6,6%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,9%
- Musik komponeret af kvinder: 0,1%

99,9%
0,1%

Alle koncerter i alle kategorier er medtaget.
Koncerter, som går igen i flere kategorier, er kun talt med én gang.
Festivalsæsonen 16 er talt med i sæson 16/17.

Sæson: 16/17

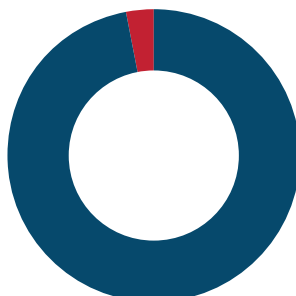
I alt: 95.669 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 97,2%
- Musik komponeret af kvinder: 2,8%

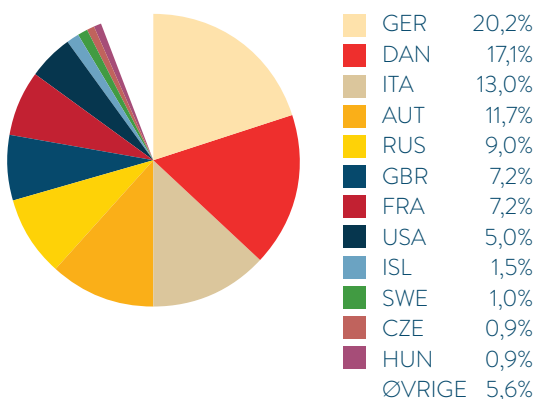
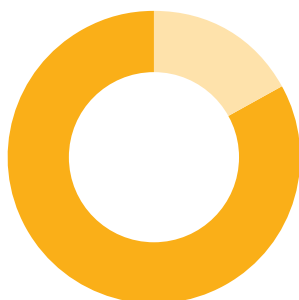
Musik komponeret af mænd: 92.997 min

Musik komponeret af kvinder: 2.672 min



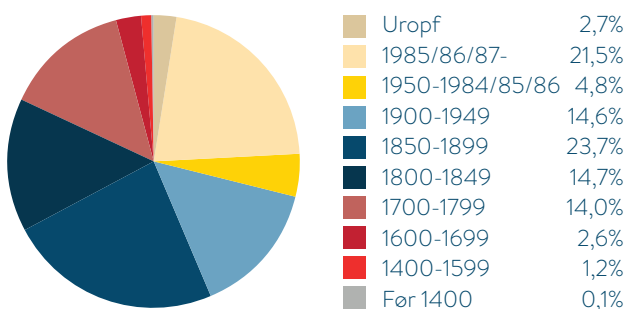
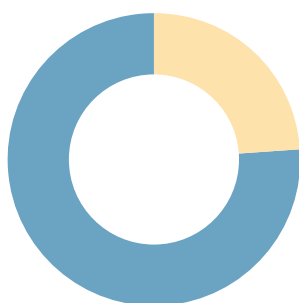
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 17,1%
- Musik af udenlandske komponister: 82,9%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 24,1%
- Musik komponeret før: 75,9%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 88,8%
- Musik komponeret af kvinder: 11,2%

88,8%
11,2%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,9%
- Musik komponeret af kvinder: 0,1%

99,9%
0,1%

Alle koncerter i alle kategorier er medtaget.
Koncerter, som går igen i flere kategorier, er kun talt med én gang.
Festivalsæsonen 17er talt med i sæson 17/18.

Sæson: 17/18

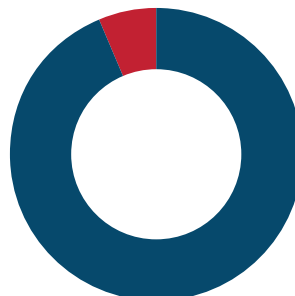
I alt: 97.392 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 93,7%
- Musik komponeret af kvinder: 6,3%

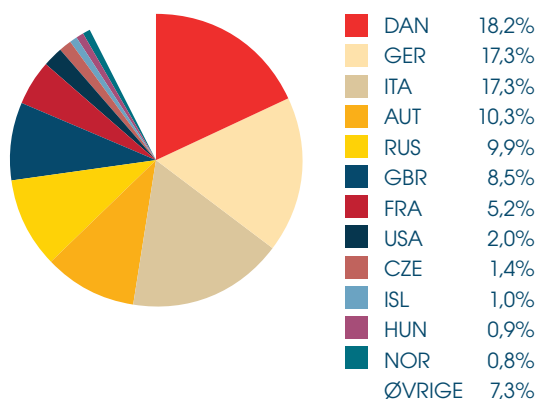
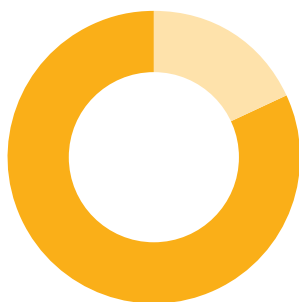
Musik komponeret af mænd: 91.214 min

Musik komponeret af kvinder: 6.178 min



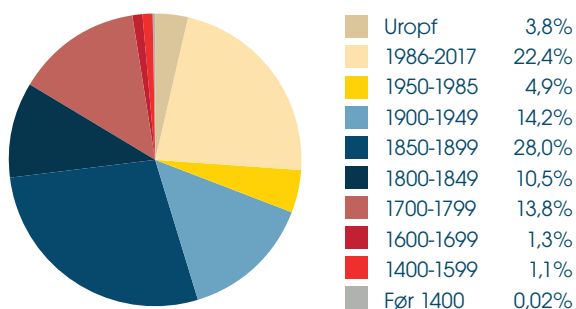
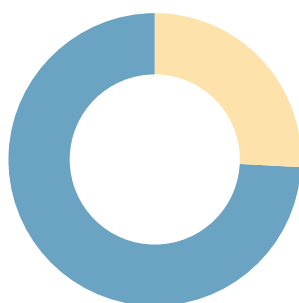
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 18,2%
- Musik af udenlandske komponister: 81,8%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 26,1%
- Musik komponeret før: 73,9%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

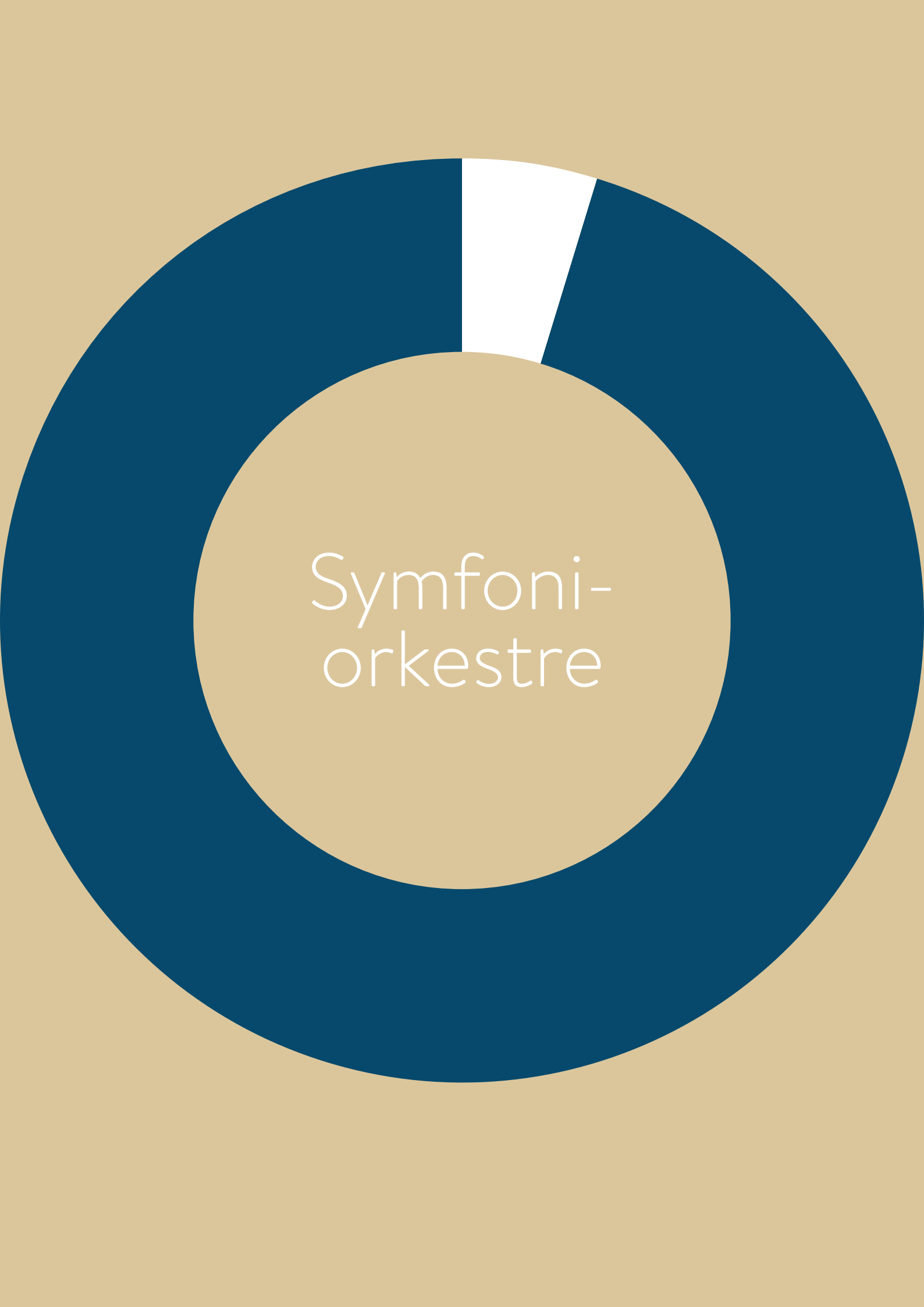
- Musik komponeret af mænd: 76,2%
- Musik komponeret af kvinder: 23,8%

76,2%
23,8%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,8%
- Musik komponeret af kvinder: 0,2%

99,8%
0,2%



Symfoni-
orkestre

Symfoniorkestre

- samlet

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

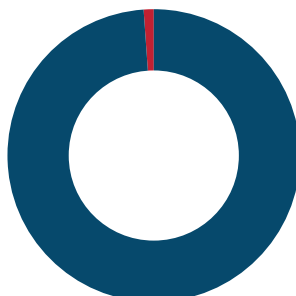
I alt: 139.649 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,9%
- Musik komponeret af kvinder: 1,1%

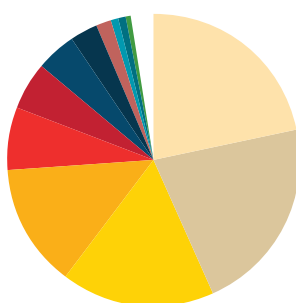
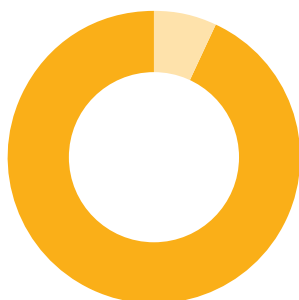
Musik komponeret af mænd: 138.157 min

Musik komponeret af kvinder: 1.493 min



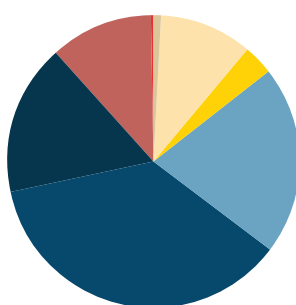
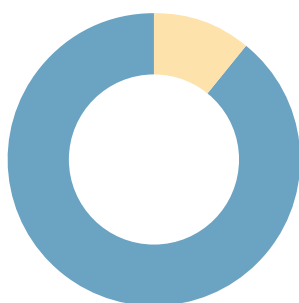
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 7,0%
- Musik af udenlandske komponister: 93,0%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 11,1%
- Musik komponeret før: 88,9%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 90,6%
- Musik komponeret af kvinder: 9,4%

90,6%
9,4%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

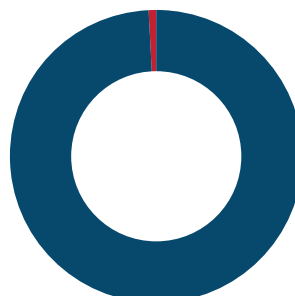
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,4%
- Musik komponeret af kvinder: 0,6%

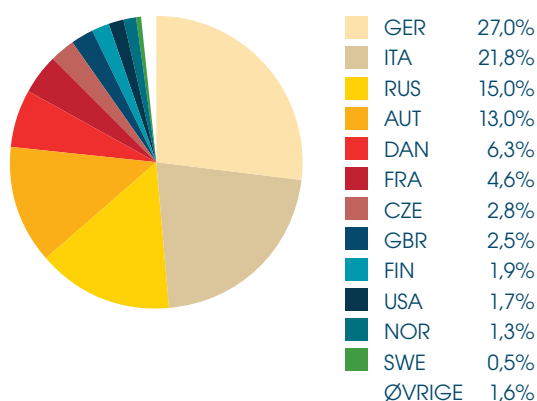
Musik komponeret af mænd: 47.409 min

Musik komponeret af kvinder: 299 min



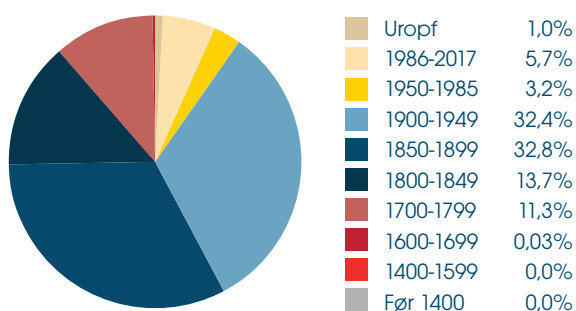
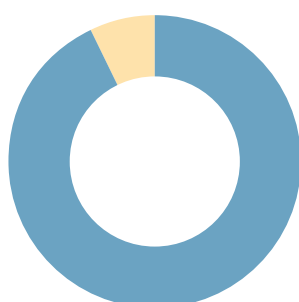
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 6,3%
- Musik af udenlandske komponister: 93,7%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 6,7%
- Musik komponeret før: 93,3%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 90,6%
- Musik komponeret af kvinder: 9,4%

90,6%
9,4%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

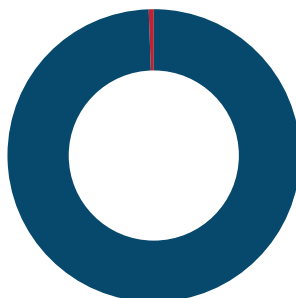
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,6%
- Musik komponeret af kvinder: 0,4%

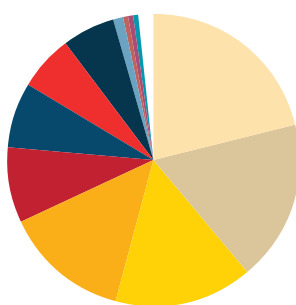
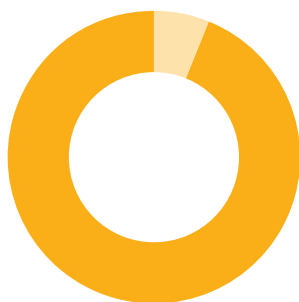
Musik komponeret af mænd: 50.857 min

Musik komponeret af kvinder: 186 min



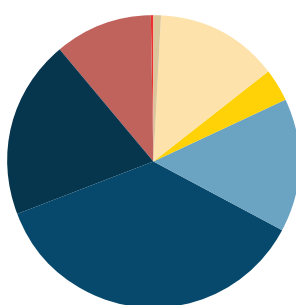
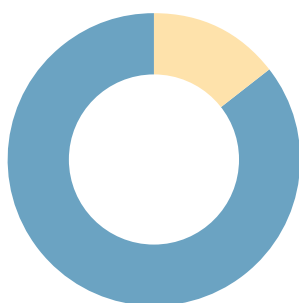
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 6,2%
- Musik af udenlandske komponister: 93,8%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 14,7%
- Musik komponeret før: 85,3%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 97,7%
- Musik komponeret af kvinder: 2,3%

97,7%
2,3%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

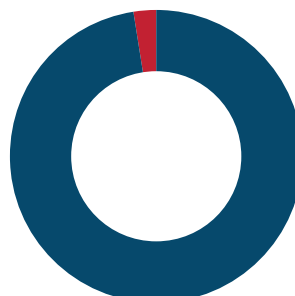
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 97,5%
- Musik komponeret af kvinder: 2,5%

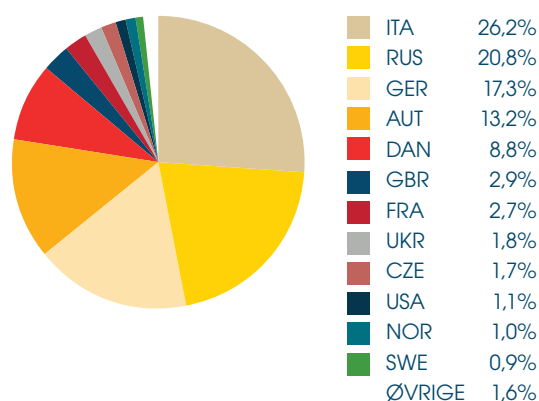
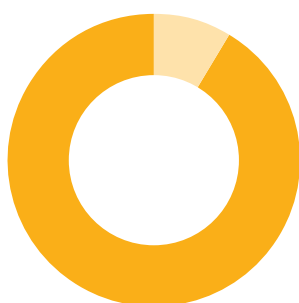
Musik komponeret af mænd: 39.891 min

Musik komponeret af kvinder: 1.008 min



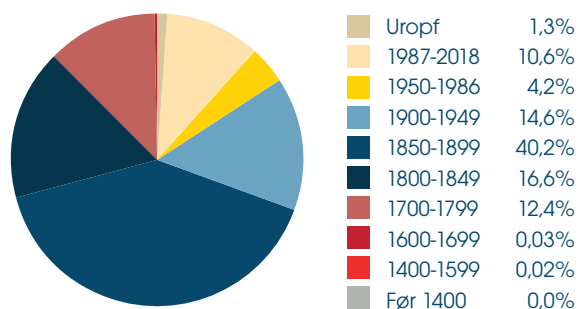
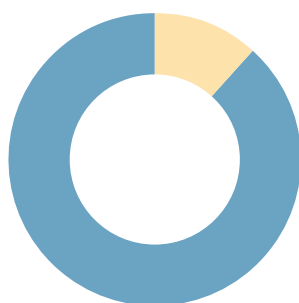
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 8,8%
- Musik af udenlandske komponister: 91,2%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 11,9%
- Musik komponeret før: 88,1%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 79,5%
- Musik komponeret af kvinder: 20,5%

79,5%
20,5%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

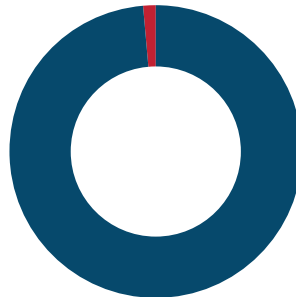
I alt: 15.248 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,8%
- Musik komponeret af kvinder: 1,2%

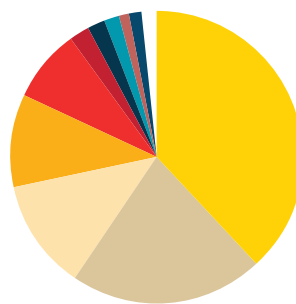
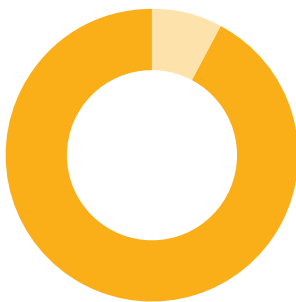
Musik komponeret af mænd: 15.058 min

Musik komponeret af kvinder: 190 min



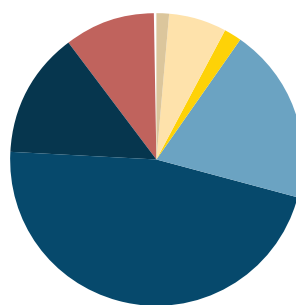
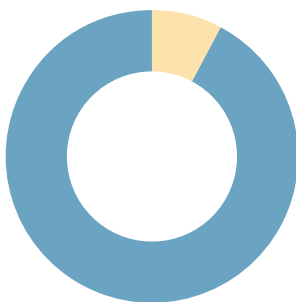
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 8,0%
- Musik af udenlandske komponister: 92,0%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 7,9%
- Musik komponeret før: 92,1%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 84,2%
- Musik komponeret af kvinder: 15,8%

84,2%
15,8%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Eneste kvindelige komponist er Majke Voss Romme / Broken Twin (DAN).
Den russiske og italienske musik udgøres primært af balletmusik og opera.

Sæson: 15/16

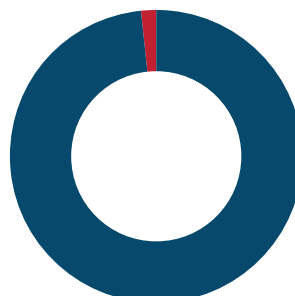
I alt: 3.938 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,5%
- Musik komponeret af kvinder: 1,5%

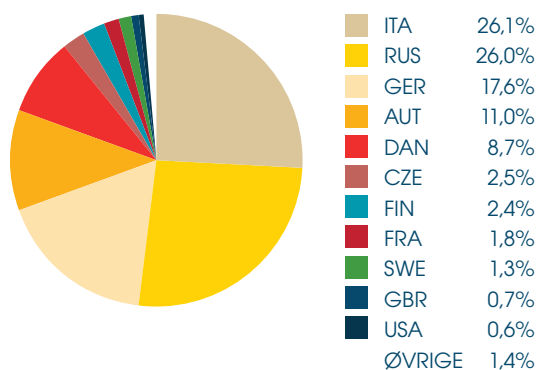
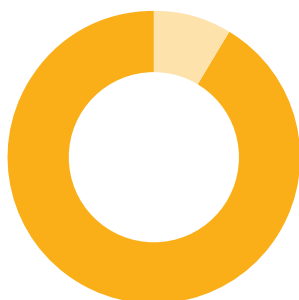
Musik komponeret af mænd: 3.878 min

Musik komponeret af kvinder: 60 min



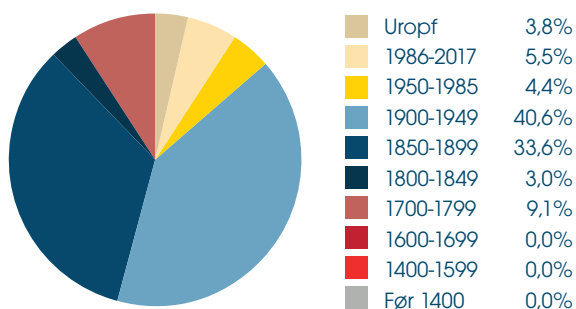
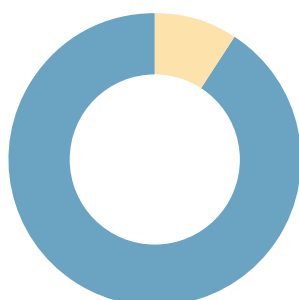
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 8,7%
- Musik af udenlandske komponister: 91,3%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 9,3%
- Musik komponeret før: 90,7%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 83,6%
- Musik komponeret af kvinder: 16,4%

83,6%
16,4%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Den russiske musik udgøres primært af en række opførelser af Pjotr Ilitj Tjajkovskijs 'Nøddeknækkeren'.

Sæson: 16/17

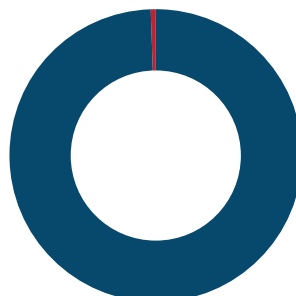
I alt: 6.223 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,2%
- Musik komponeret af kvinder: 0,8%

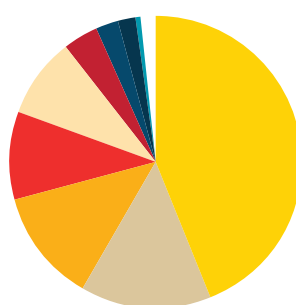
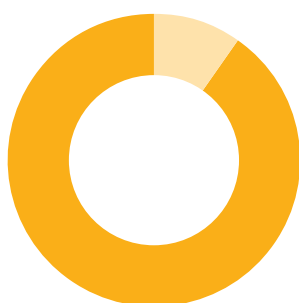
Musik komponeret af mænd: 6.171 min

Musik komponeret af kvinder: 52 min



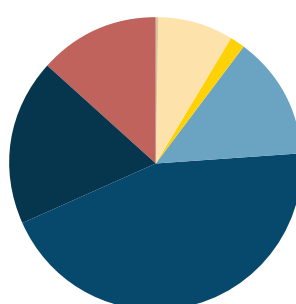
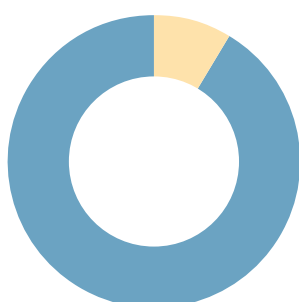
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 9,9%
- Musik af udenlandske komponister: 90,1%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 8,8%
- Musik komponeret før: 91,2%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 90,5%
- Musik komponeret af kvinder: 9,5%

90,5%
9,5%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

½12-kammerkoncerter i anden halvdel af sæsonen
er ikke medtaget grundet uspecificeret program.

Sæson: 17/18

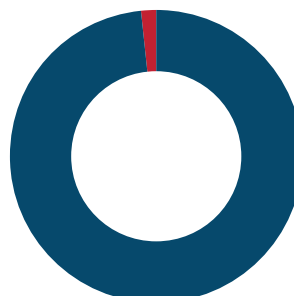
I alt: 5.087 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,5%
- Musik komponeret af kvinder: 1,5%

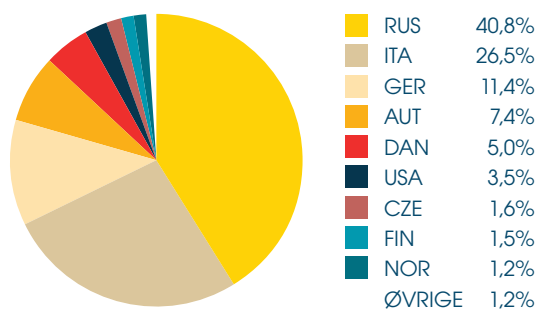
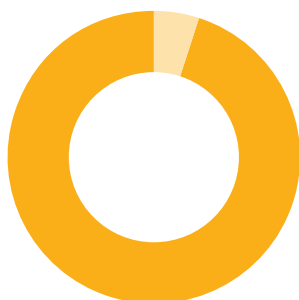
Musik komponeret af mænd: 5.009 min

Musik komponeret af kvinder: 78 min



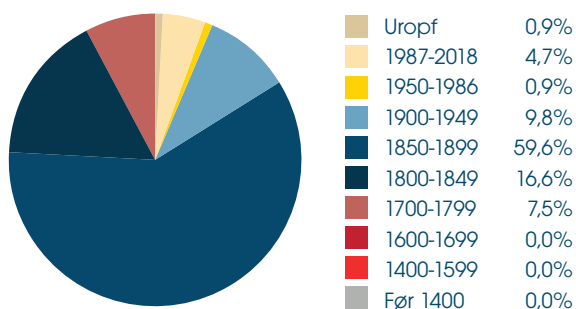
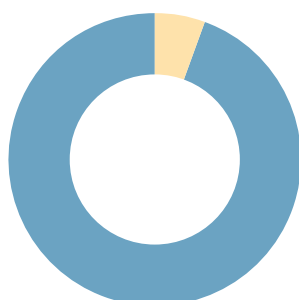
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 5,0%
- Musik af udenlandske komponister: 95,0%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 5,7%
- Musik komponeret før: 94,3%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 72,9%
- Musik komponeret af kvinder: 27,1%

72,9%
27,1%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Det Kgl. Kapel

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

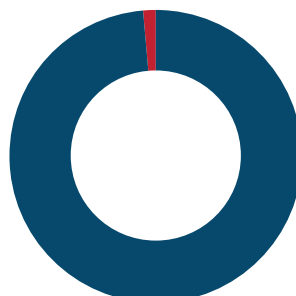
I alt: 53.929 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,7%
- Musik komponeret af kvinder: 1,3%

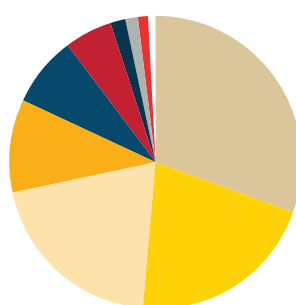
Musik komponeret af mænd: 53.209 min

Musik komponeret af kvinder: 720 min



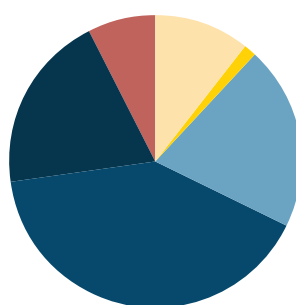
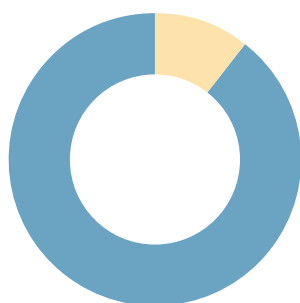
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 1,1%
- Musik af udenlandske komponister: 98,9%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 10,8%
- Musik komponeret før: 89,2%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 87,7%
- Musik komponeret af kvinder: 12,3%

87,7%
12,3%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Flere kammer- og festkoncerter ikke medtaget
grundet uspecifiseret program.

Sæson: 15/16

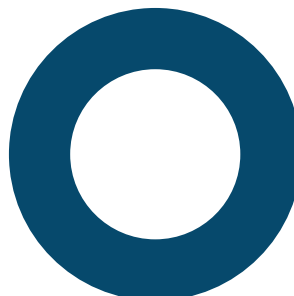
I alt: 19.639 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

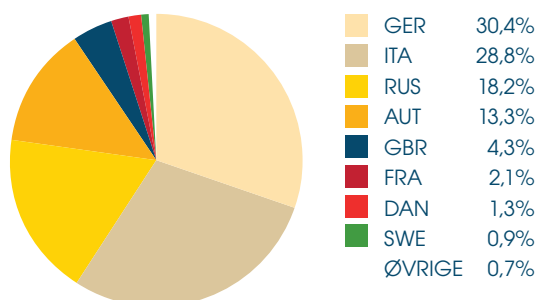
Musik komponeret af mænd: 19.639 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



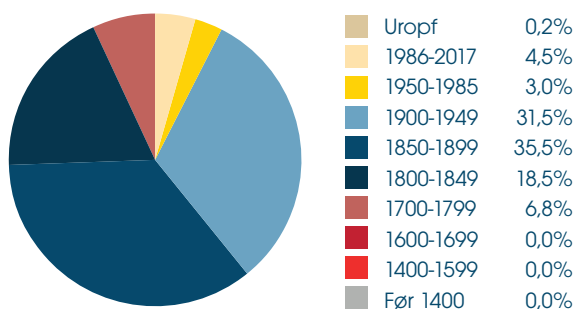
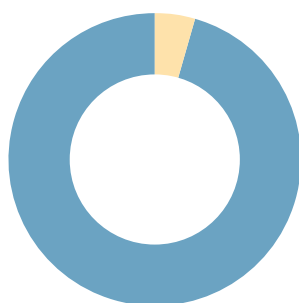
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 1,3%
- Musik af udenlandske komponister: 98,7%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 4,7%
- Musik komponeret før: 95,3%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Flere populær- og festkoncerter ikke medtaget
grundet uspecifiseret program.

Sæson: 16/17

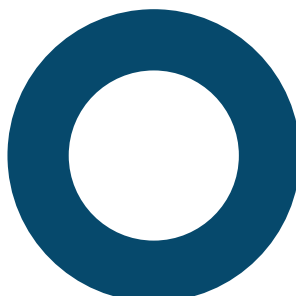
I alt: 18.221 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

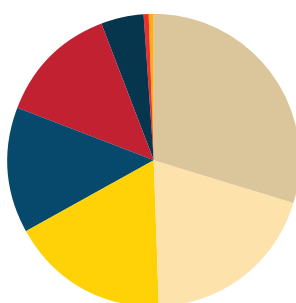
Musik komponeret af mænd: 18.221 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



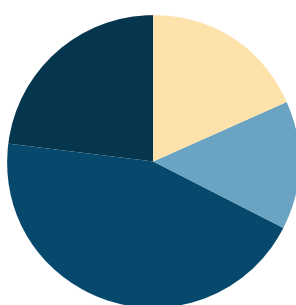
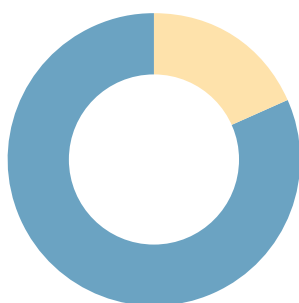
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 0,7%
- Musik af udenlandske komponister: 99,3%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 18,5%
- Musik komponeret før: 81,5%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Flere populær- og festkoncerter ikke medtaget grundet uspecifiseret program.
Eneste kvindelige komponist er Svitlana Azarova (UKR).

Sæson: 17/18

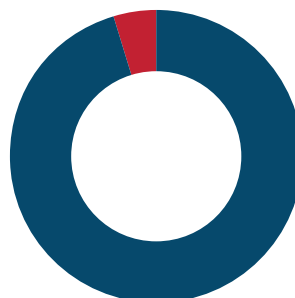
I alt: 16.069 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 95,5%
- Musik komponeret af kvinder: 4,5%

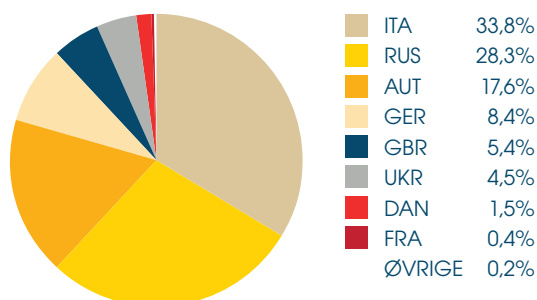
Musik komponeret af mænd: 15.349 min

Musik komponeret af kvinder: 720 min



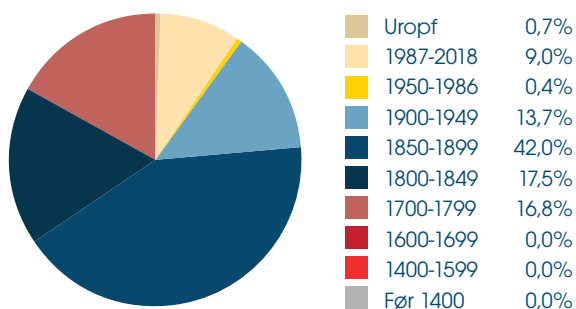
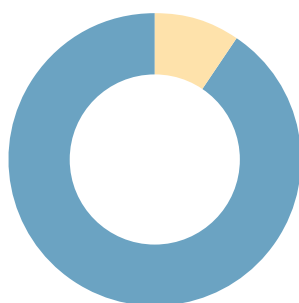
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 1,5%
- Musik af udenlandske komponister: 98,5%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 9,7%
- Musik komponeret før: 90,3%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 53,6%
- Musik komponeret af kvinder: 46,4%

53,6%
46,4%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

DR SymfoniOrkestret

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

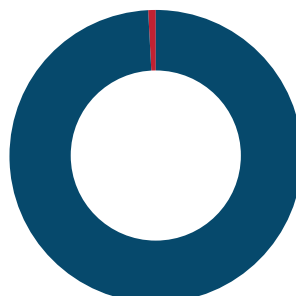
I alt: 14.765 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,3%
- Musik komponeret af kvinder: 0,7%

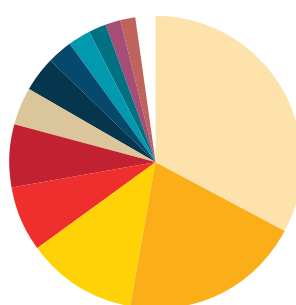
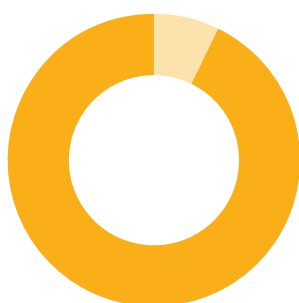
Musik komponeret af mænd: 14.663 min

Musik komponeret af kvinder: 102 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

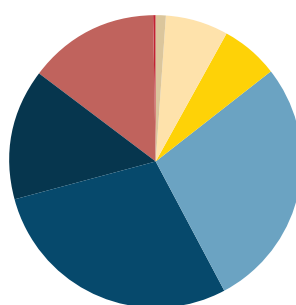
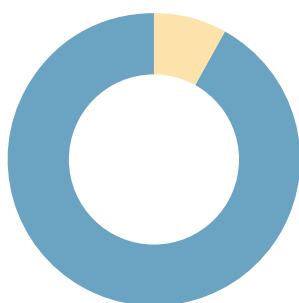
- Musik af danske komponister: 7,3%
- Musik af udenlandske komponister: 92,7%



GER	33,0%
AUT	20,0%
RUS	12,1%
DAN	7,3%
FRA	7,0%
ITA	4,0%
USA	3,9%
GBR	2,8%
FIN	2,4%
NOR	2,2%
HUN	1,6%
CZE	1,6%
ØVRIGE	2,1%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 8,1%
- Musik komponeret før: 91,9%



Uropf	1,3%
1985/86/87-	6,8%
1950-1984/85/86	6,4%
1900-1949	27,8%
1850-1899	28,5%
1800-1849	14,5%
1700-1799	14,4%
1600-1699	0,1%
1400-1599	0,1%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 91,5%
- Musik komponeret af kvinder: 8,5%

91,5%
8,5%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Sæson: 15/16

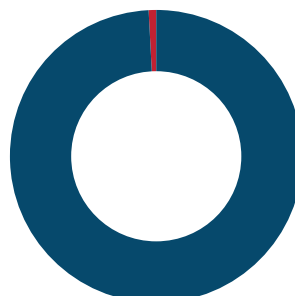
I alt: 5.395 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,3%
- Musik komponeret af kvinder: 0,7%

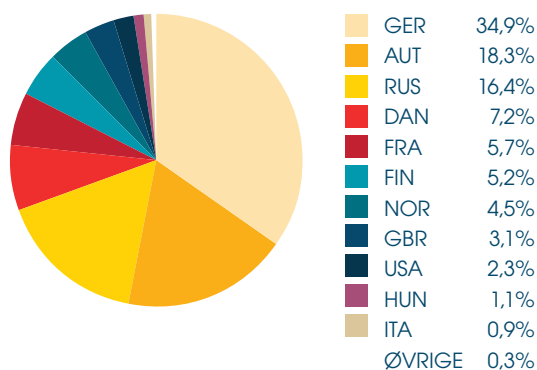
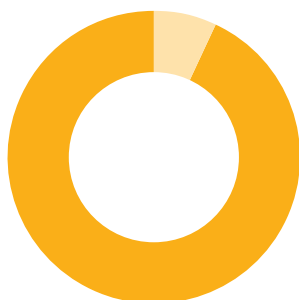
Musik komponeret af mænd: 5.355 min

Musik komponeret af kvinder: 40 min



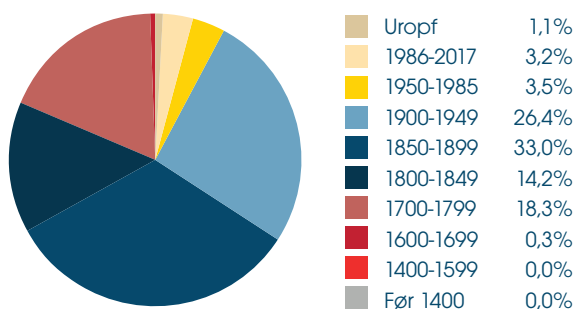
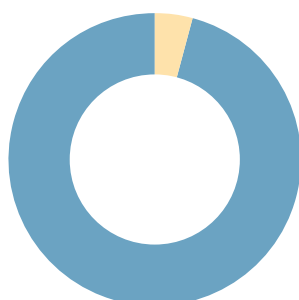
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 7,2%
- Musik af udenlandske komponister: 92,8%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 4,3%
- Musik komponeret før: 95,7%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 82,8%
- Musik komponeret af kvinder: 17,2%

82,8%
17,2%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Bestilt uropførelse af Simon Steen-Andersen (M, DAN) udsat.
Ved samme lejlighed udsattes også Unsuk Chin – Mannequins (K, KOR),
der planlægges opført foråret 2018.

Sæson: 16/17

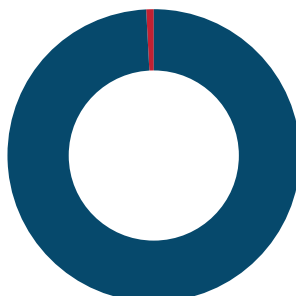
I alt: 5.570 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,4%
- Musik komponeret af kvinder: 0,6%

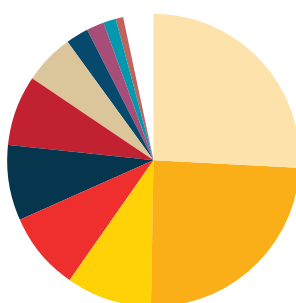
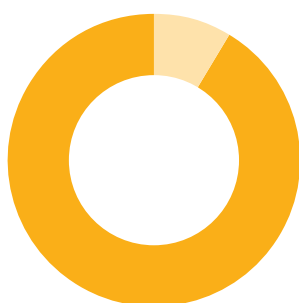
Musik komponeret af mænd: 5.535 min

Musik komponeret af kvinder: 35 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

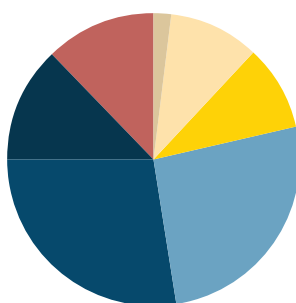
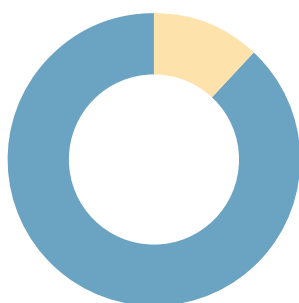
- Musik af danske komponister: 8,8%
- Musik af udenlandske komponister: 91,2%



GER	26,1%
AUT	24,3%
RUS	9,4%
DAN	8,8%
USA	8,2%
FRA	7,7%
ITA	5,7%
GBR	2,5%
HUN	2,0%
FIN	1,4%
CZE	0,7%
ØVRIGE	3,2%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 12,1%
- Musik komponeret før: 87,9%



Uropf	2,0%
1986-2017	10,2%
1950-1985	9,4%
1900-1949	26,1%
1850-1899	27,4%
1800-1849	12,9%
1700-1799	12,1%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 94,8%
- Musik komponeret af kvinder: 5,2%

94,8%
5,2%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Sæson: 17/18

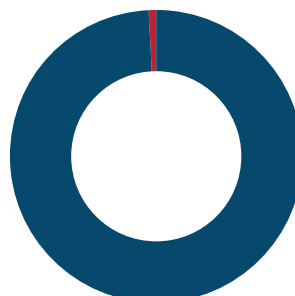
I alt: 3.800 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,3%
- Musik komponeret af kvinder: 0,7%

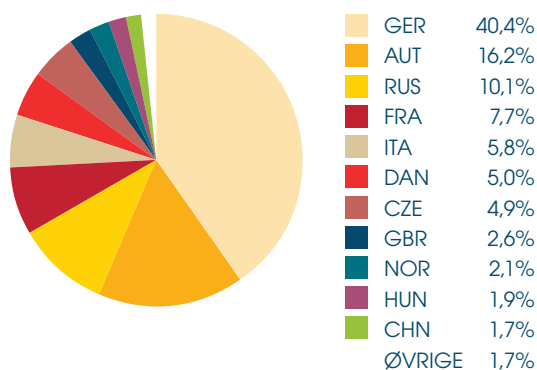
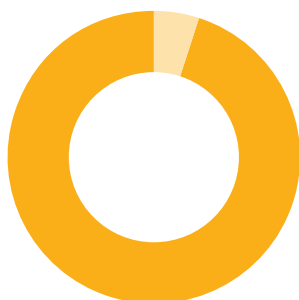
Musik komponeret af mænd: 3.773 min

Musik komponeret af kvinder: 27 min



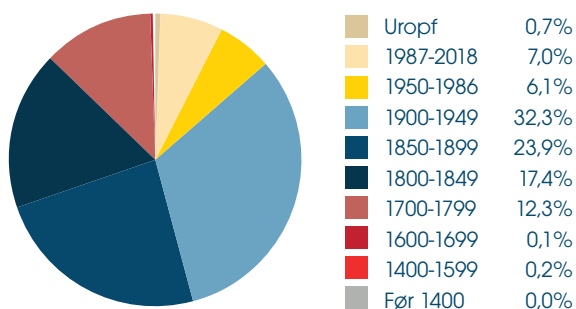
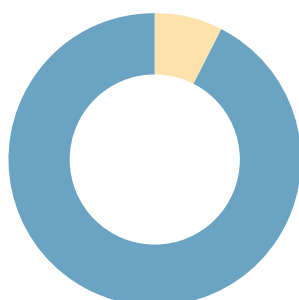
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 5,0%
- Musik af udenlandske komponister: 95,0%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 7,7%
- Musik komponeret før: 92,3%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 90,7%
- Musik komponeret af kvinder: 9,3%

90,7%
9,3%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Odense Symfoniorkester

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

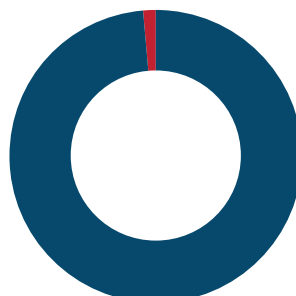
I alt: 16.437 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,7%
- Musik komponeret af kvinder: 1,3%

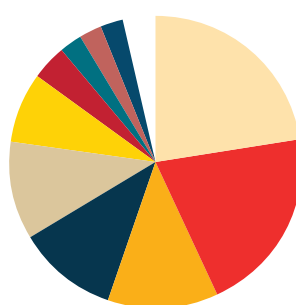
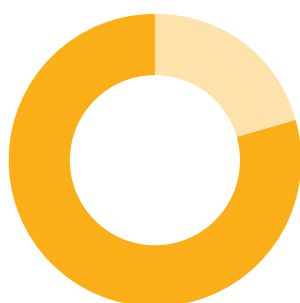
Musik komponeret af mænd: 16.231 min

Musik komponeret af kvinder: 207 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

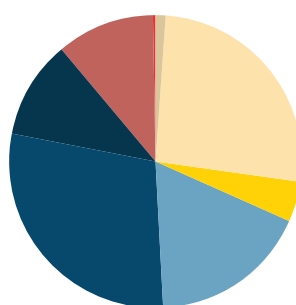
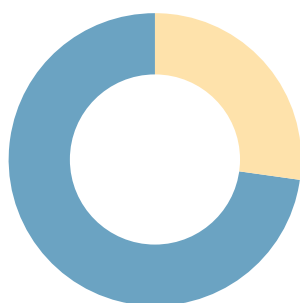
- Musik af danske komponister: 20,8%
- Musik af udenlandske komponister: 79,2%



GER	22,5%
DAN	20,8%
AUT	12,2%
USA	11,0%
ITA	10,9%
RUS	7,6%
FRA	4,0%
NOR	2,6%
CZE	2,4%
GBR	2,4%
ØVRIGE	3,5%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 27,3%
- Musik komponeret før: 72,7%



Uopf	1,3%
1985/86/87-	26,0%
1950-1984/85/86	4,6%
1900-1949	17,4%
1850-1899	29,0%
1800-1849	10,8%
1700-1799	10,9%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,02%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 96,0%
- Musik komponeret af kvinder: 4,0%

96,0%
4,0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,8%
- Musik komponeret af kvinder: 0,2%

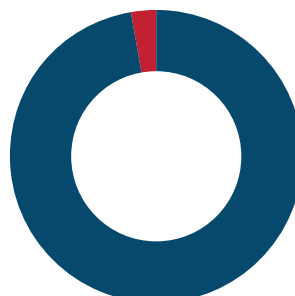
99,8%
0,2%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 97,4%
- Musik komponeret af kvinder: 2,6%

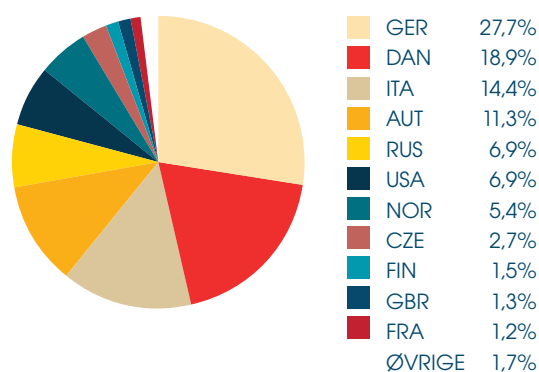
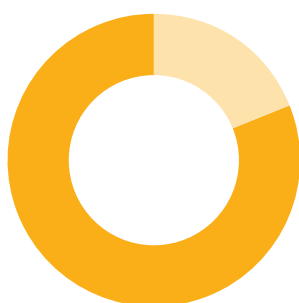
Musik komponeret af mænd: 5.277 min

Musik komponeret af kvinder: 141 min



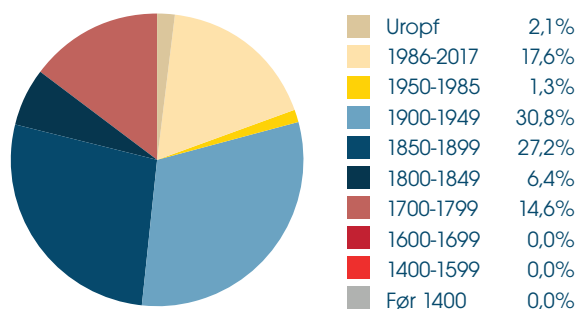
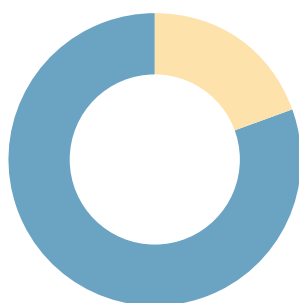
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 18,9%
- Musik af udenlandske komponister: 81,1%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 19,7%
- Musik komponeret før: 80,3%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 86,8%
- Musik komponeret af kvinder: 13,2%

86,8%
13,2%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

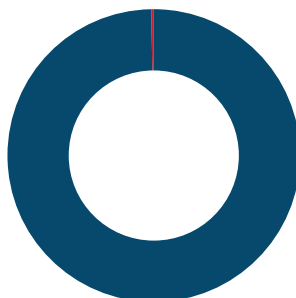
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,8%
- Musik komponeret af kvinder: 0,2%

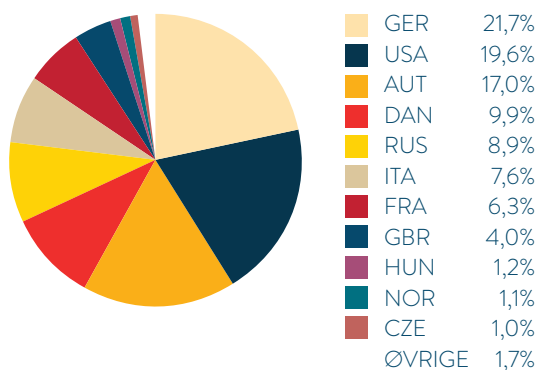
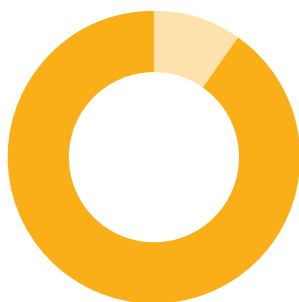
Musik komponeret af mænd: 6.832 min

Musik komponeret af kvinder: 16 min



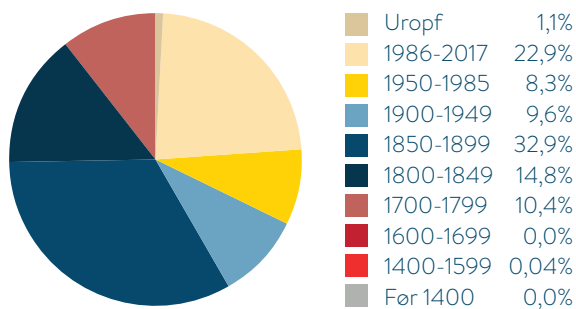
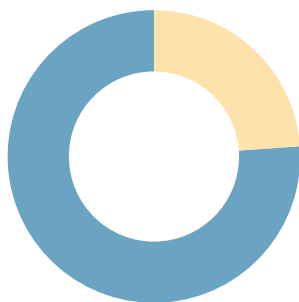
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 9,9%
- Musik af udenlandske komponister: 90,1%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 23,9%
- Musik komponeret før: 76,1%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,7%
- Musik komponeret af kvinder: 0,3%

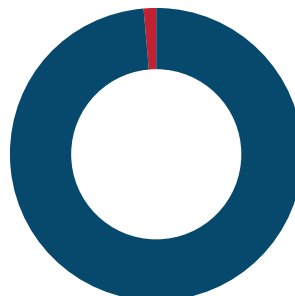
99,7%
0,3%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,8%
- Musik komponeret af kvinder: 1,2%

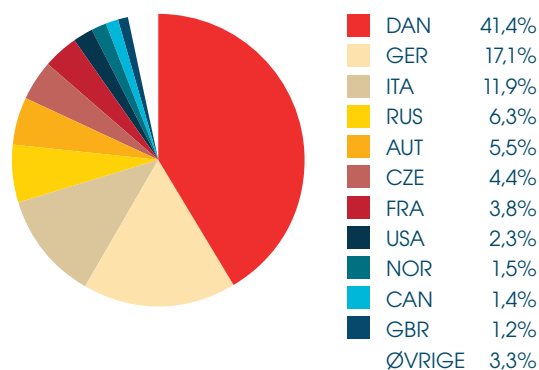
Musik komponeret af mænd: 4.123 min

Musik komponeret af kvinder: 50 min



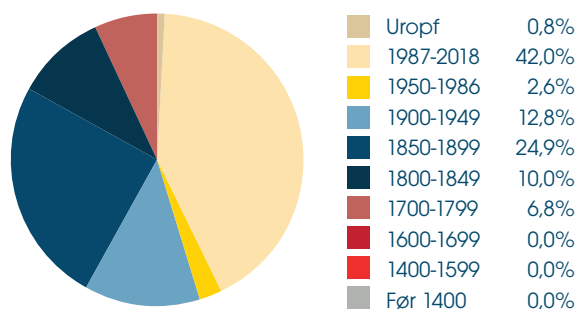
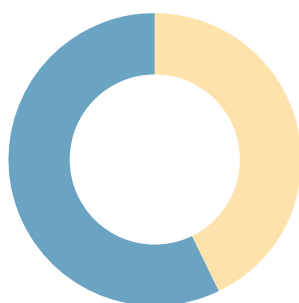
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 41,4%
- Musik af udenlandske komponister: 58,6%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 42,8%
- Musik komponeret før: 57,2%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 98,0%
- Musik komponeret af kvinder: 2,0%

98,0%
2,0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,5%
- Musik komponeret af kvinder: 0,5%

99,5%
0,5%

Sønderjyllands Symfoniorkester

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

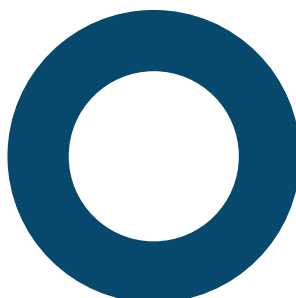
I alt: 12.203 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

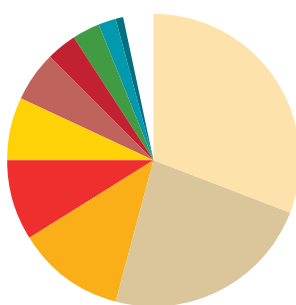
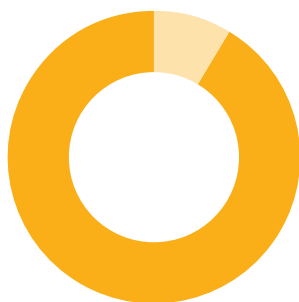
Musik komponeret af mænd: 12.203 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

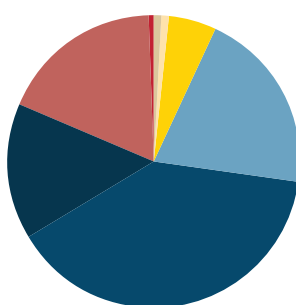
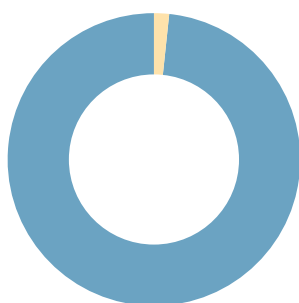
- Musik af danske komponister: 8,8%
- Musik af udenlandske komponister: 91,2%



GER	31,1%
ITA	23,1%
AUT	12,1%
DAN	8,8%
RUS	7,0%
CZE	5,6%
FRA	3,3%
SWE	3,1%
FIN	1,8%
NOR	1,0%
ØVRIGE	3,2%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 1,7%
- Musik komponeret før: 98,3%



Uropf	0,9%
1985/86/87-	1,0%
1950-1984/85/86	5,2%
1900-1949	20,3%
1850-1899	39,1%
1800-1849	15,1%
1700-1799	18,0%
1600-1699	0,5%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Flere populær- og festkoncerter ikke medtaget grundet uspecifiseret program.
ProMusica-kammerkoncerter er ligeledes ikke medtaget.

Sæson: 15/16

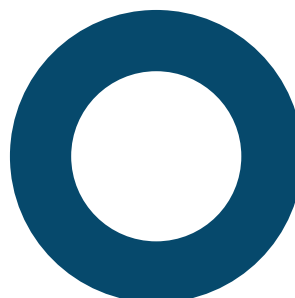
I alt: 3.969 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

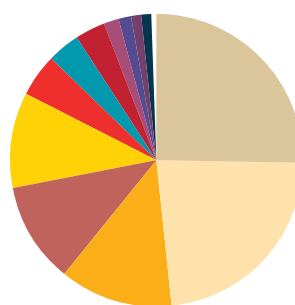
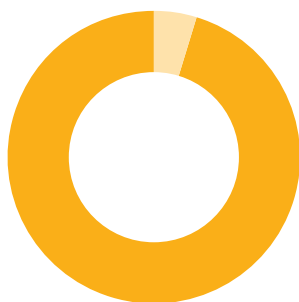
Musik komponeret af mænd: 3.969 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

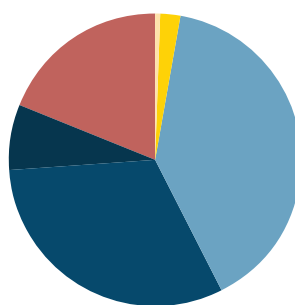
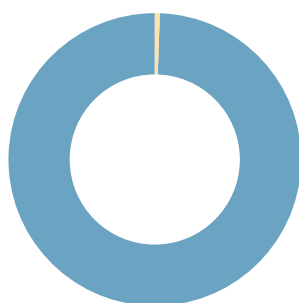
- Musik af danske komponister: 4,8%
- Musik af udenlandske komponister: 95,2%



ITA	25,4%
GER	23,1%
AUT	12,4%
CZE	11,2%
RUS	10,5%
DAN	4,8%
FIN	3,8%
FRA	3,1%
HUN	1,9%
CHE	1,2%
POL	1,2%
USA	1,0%
ØVRIGE	0,5%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 0,7%
- Musik komponeret før: 99,3%



Uropf	0,0%
1986-2017	0,7%
1950-1985	2,1%
1900-1949	39,8%
1850-1899	31,4%
1800-1849	7,1%
1700-1799	18,8%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Flere populær- og festkoncerter ikke medtaget grundet uspecifiseret program.
ProMusica-kammerkoncerter er ligeledes ikke medtaget.

Sæson: 16/17

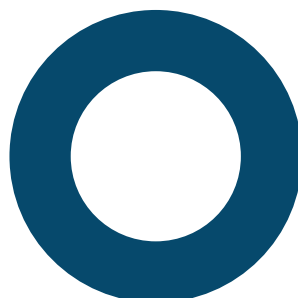
I alt: 3.709 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

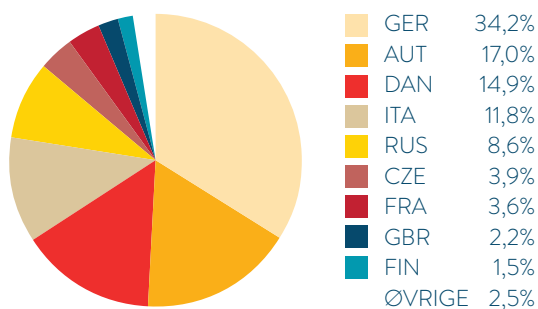
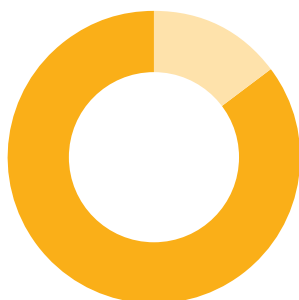
Musik komponeret af mænd: 3.709 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



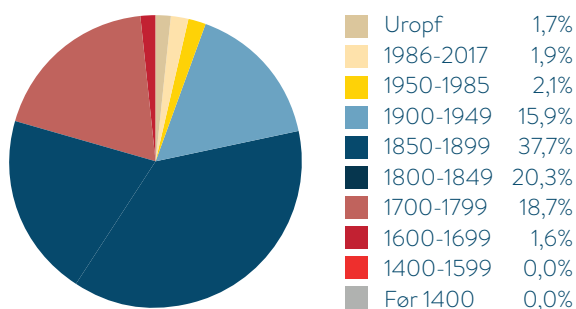
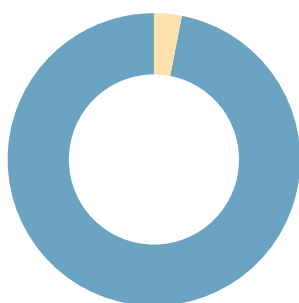
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 14,9%
- Musik af udenlandske komponister: 85,1%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 3,3%
- Musik komponeret før: 96,7%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Flere populær- og festkoncerter ikke medtaget grundet uspecifiseret program.
ProMusica-kammerkoncerter er ligeledes ikke medtaget.

Sæson: 17/18

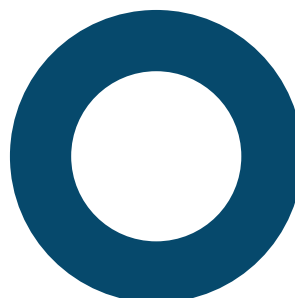
I alt: 4.526 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

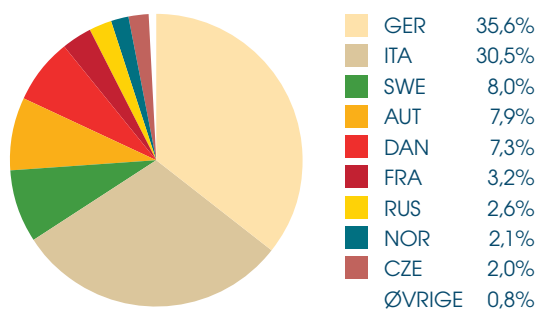
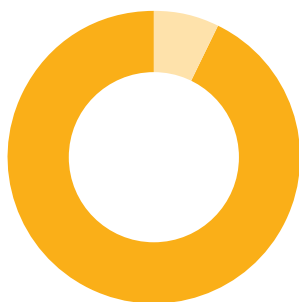
Musik komponeret af mænd: 4.526 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



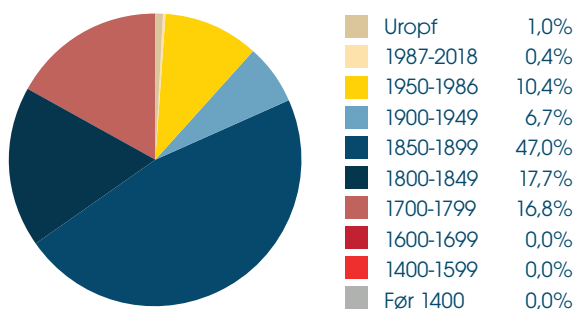
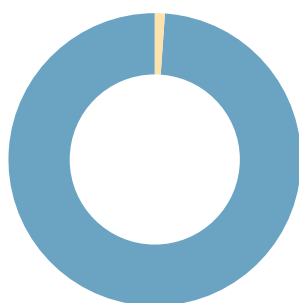
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 7,3%
- Musik af udenlandske komponister: 92,7%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 1,3%
- Musik komponeret før: 98,7%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Aalborg Symfoniorkester

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

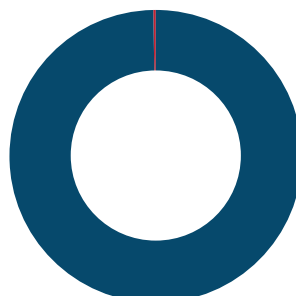
I alt: 9.988 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,8%
- Musik komponeret af kvinder: 0,2%

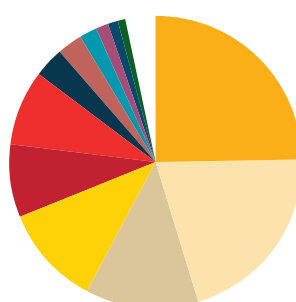
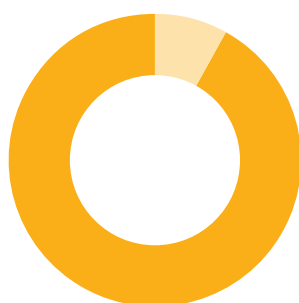
Musik komponeret af mænd: 9.968 min

Musik komponeret af kvinder: 20 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

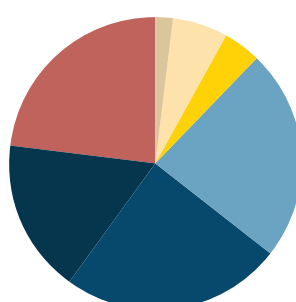
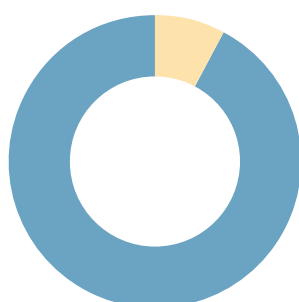
- Musik af danske komponister: 8,1%
- Musik af udenlandske komponister: 91,9%



AUT	24,9%
GER	20,6%
ITA	12,5%
RUS	11,0%
FRA	8,2%
DAN	8,1%
USA	3,5%
CZE	2,8%
FIN	1,8%
HUN	1,4%
GBR	1,2%
ESP	0,9%
ØVRIGE	2,9%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 8,0%
- Musik komponeret før: 92,0%



Uropf	2,1%
1985/86/87-	6,0%
1950-1984/85/86	4,1%
1900-1949	23,5%
1850-1899	24,5%
1800-1849	16,8%
1700-1799	23,0%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 97,5%
- Musik komponeret af kvinder: 2,5%

97,5%
2,5%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Flere populær- og festkoncerter ikke medtaget
grundet uspecifiseret program.

Sæson: 15/16

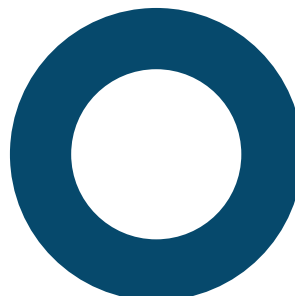
I alt: 3.338 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

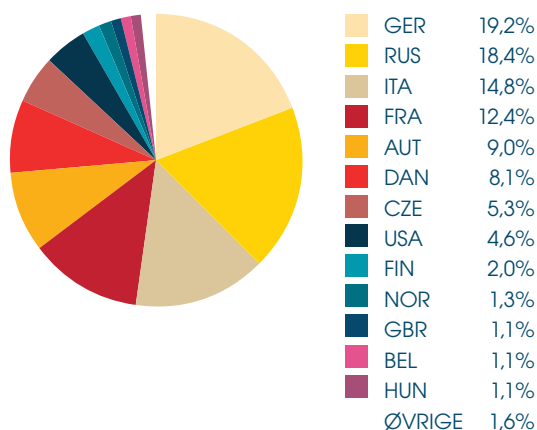
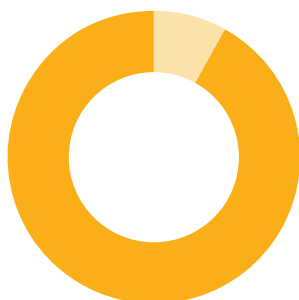
Musik komponeret af mænd: 3.338 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



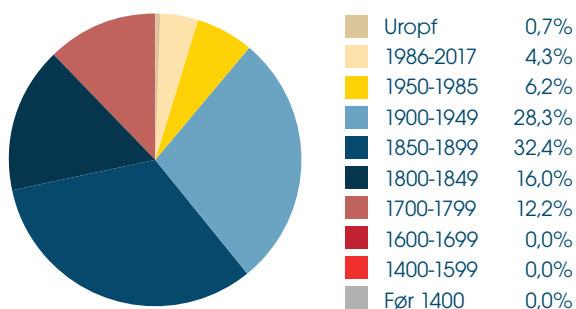
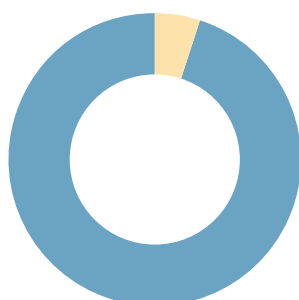
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 8,1%
- Musik af udenlandske komponister: 91,9%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 5,0%
- Musik komponeret før: 95,0%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Flere populær- og festkoncerter ikke medtaget
grundet uspecifiseret program.

Sæson: 16/17

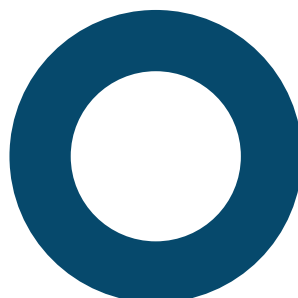
I alt: 4.779 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

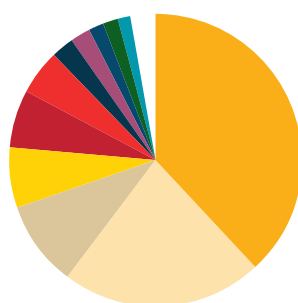
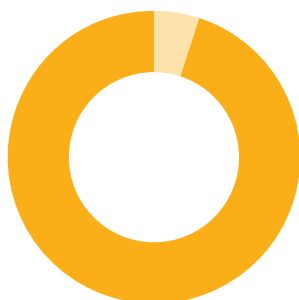
Musik komponeret af mænd: 4.779 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



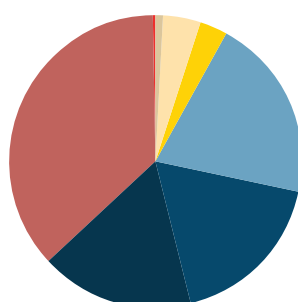
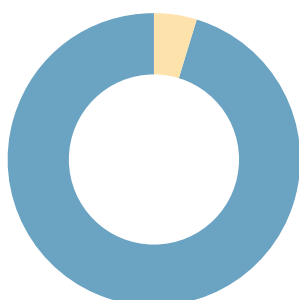
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 5,1%
- Musik af udenlandske komponister: 94,9%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 4,8%
- Musik komponeret før: 95,2%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Flere populær- og festkoncerter ikke medtaget grundet uspecifiseret program.
Eneste kvindelige komponist er Eivør Pálsdóttir (FRO).

Sæson: 17/18

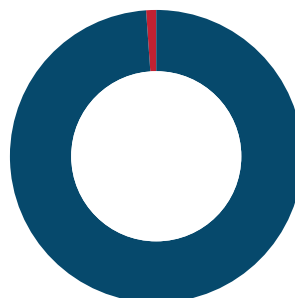
I alt: 1.872 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,9%
- Musik komponeret af kvinder: 1,1%

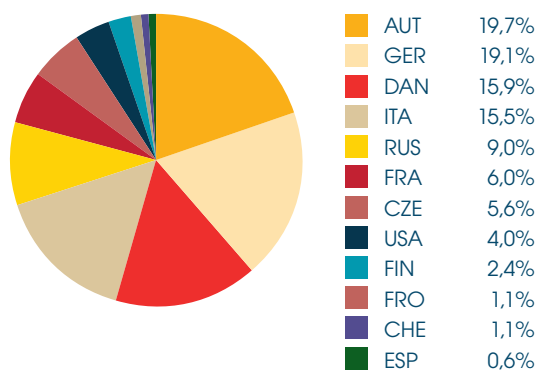
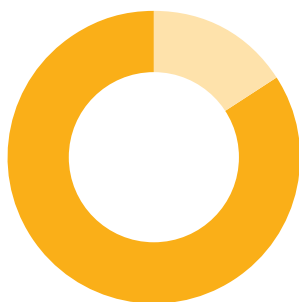
Musik komponeret af mænd: 1.851 min

Musik komponeret af kvinder: 20 min



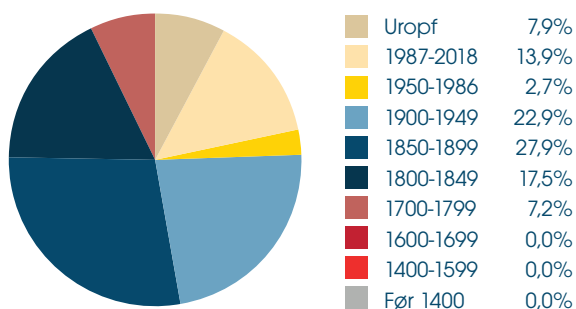
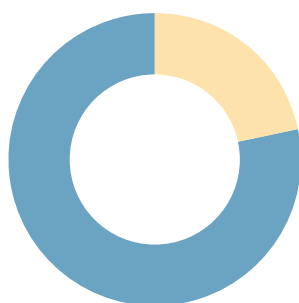
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 15,9%
- Musik af udenlandske komponister: 84,1%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 21,7%
- Musik komponeret før: 78,3%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 95,1%
- Musik komponeret af kvinder: 4,9%

95,1%
4,9%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Aarhus Symfoniorkester

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

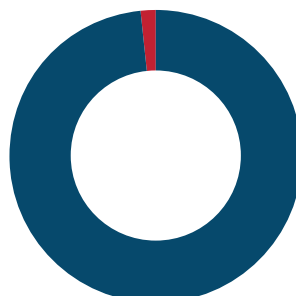
I alt: 17.528 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,6%
- Musik komponeret af kvinder: 1,4%

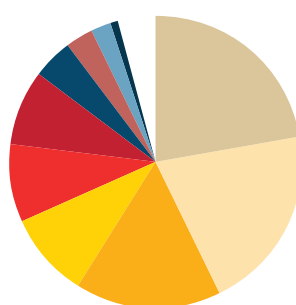
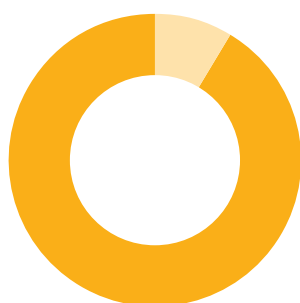
Musik komponeret af mænd: 17.274 min

Musik komponeret af kvinder: 254 min



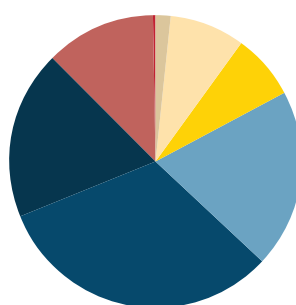
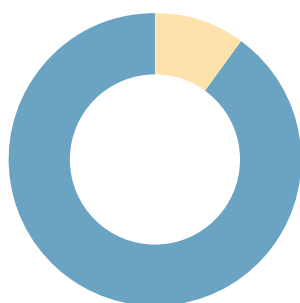
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 8,8%
- Musik af udenlandske komponister: 91,2%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 10,2%
- Musik komponeret før: 89,8%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 85,8%
- Musik komponeret af kvinder: 14,2%

85,8%
14,2%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

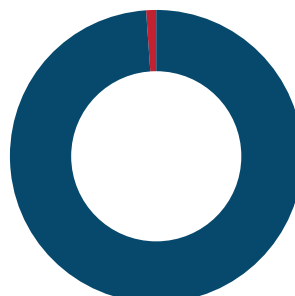
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,0%
- Musik komponeret af kvinder: 1,0%

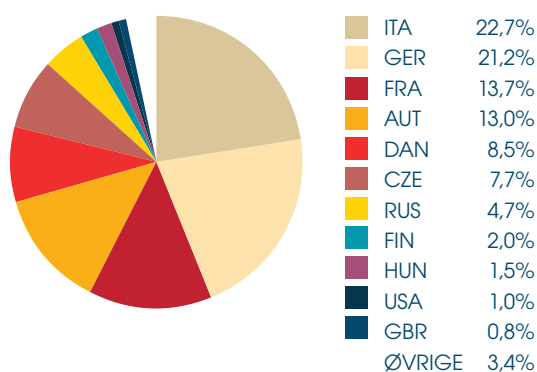
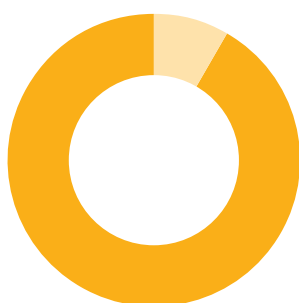
Musik komponeret af mænd: 5.955 min

Musik komponeret af kvinder: 58 min



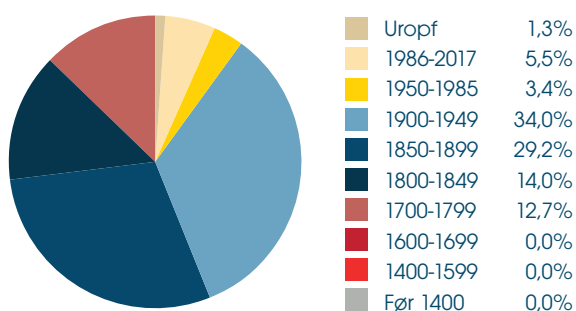
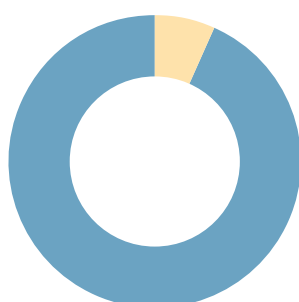
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 8,5%
- Musik af udenlandske komponister: 91,5%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 6,8%
- Musik komponeret før: 93,2%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 85,9%
- Musik komponeret af kvinder: 14,1%

85,9%
14,1%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

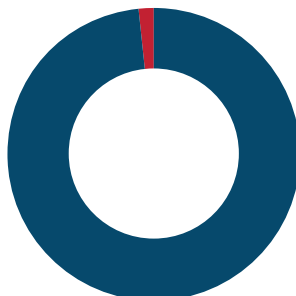
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,6%
- Musik komponeret af kvinder: 1,4%

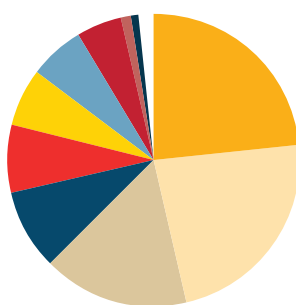
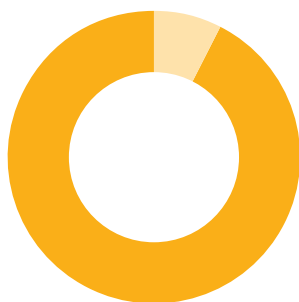
Musik komponeret af mænd: 6.059 min

Musik komponeret af kvinder: 83 min



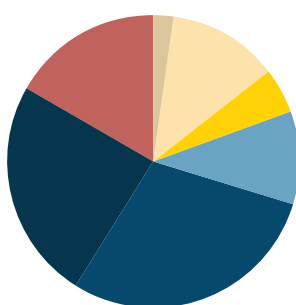
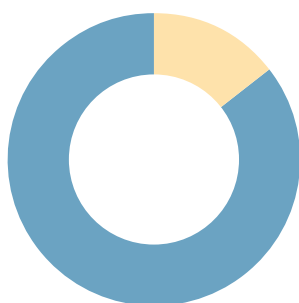
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 7,5%
- Musik af udenlandske komponister: 92,5%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 14,6%
- Musik komponeret før: 85,4%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 90,8%
- Musik komponeret af kvinder: 9,2%

90,8%
9,2%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

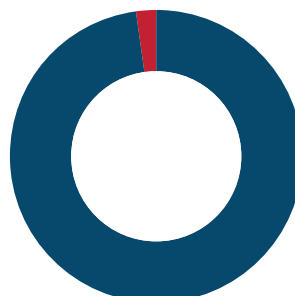
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 97,9%
- Musik komponeret af kvinder: 2,1%

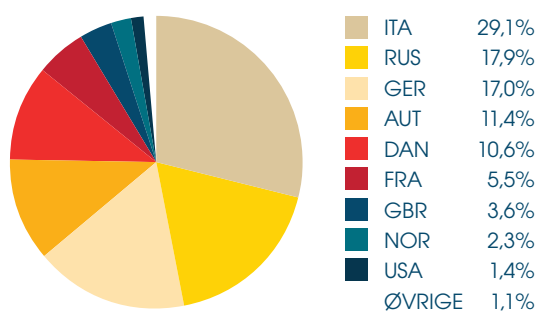
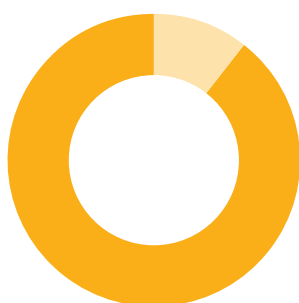
Musik komponeret af mænd: 5.260 min

Musik komponeret af kvinder: 113 min



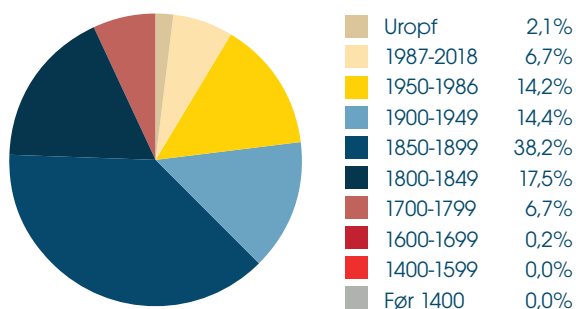
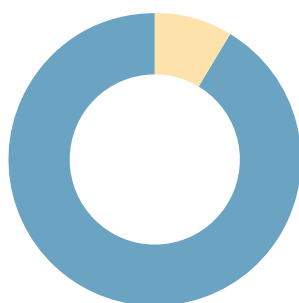
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 10,6%
- Musik af udenlandske komponister: 89,4%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 8,8%
- Musik komponeret før: 91,2%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

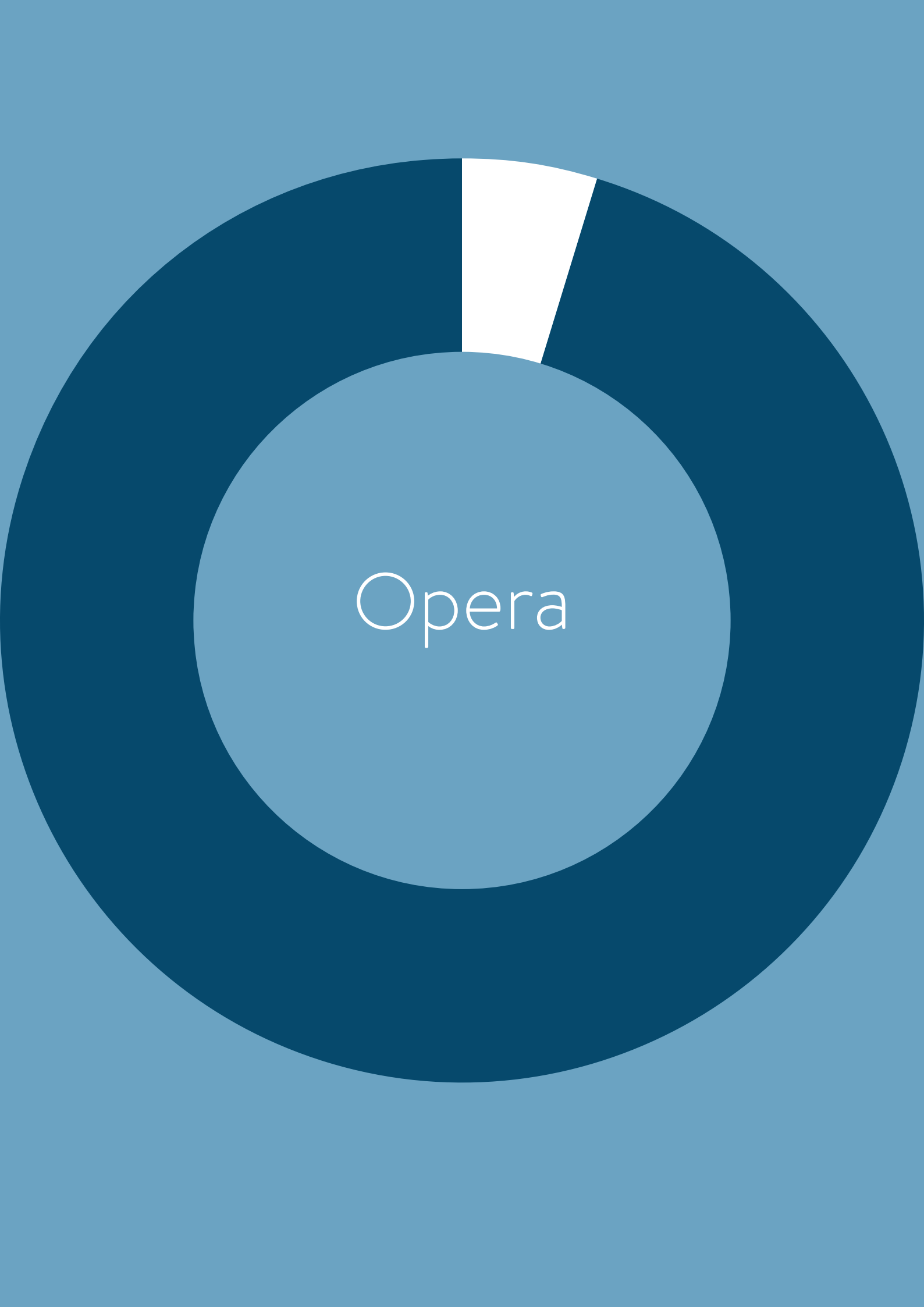
- Musik komponeret af mænd: 76,2%
- Musik komponeret af kvinder: 23,8%

76,2%
23,8%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%



Opera

A donut chart with a light blue center and a dark blue ring. A small white wedge is located at the top of the ring. The word "Opera" is written in white in the center of the light blue circle.

Segment	Color	Approximate Percentage
Center	Light Blue	100%
Ring (Main)	Dark Blue	90%
Ring (Wedge)	White	10%

Opera

- samlet

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

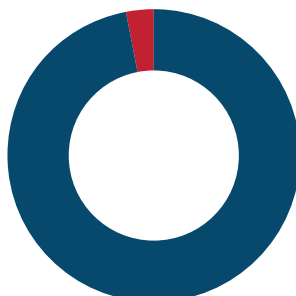
I alt: 89.457 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 97,0%
- Musik komponeret af kvinder: 3,0%

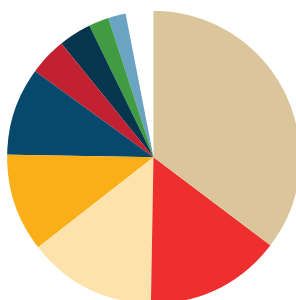
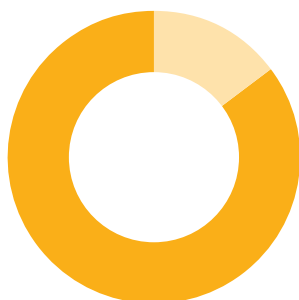
Musik komponeret af mænd: 86.767 min

Musik komponeret af kvinder: 2.690 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

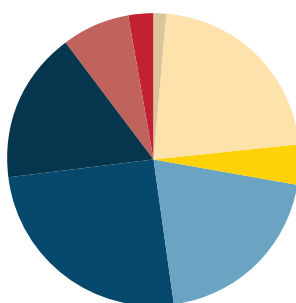
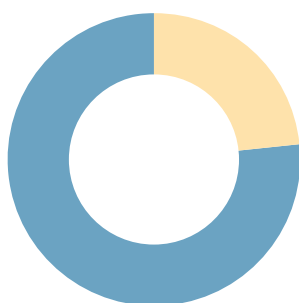
- Musik af danske komponister: 14,8%
- Musik af udenlandske komponister: 85,2%



ITA	35,5%
DAN	14,8%
GER	14,3%
AUT	10,7%
GBR	9,7%
FRA	4,3%
USA	3,6%
SWE	2,1%
ISL	2,0%
ØVRIGE	3,1%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 23,5%
- Musik komponeret før: 76,5%



Uropf	1,5%
1985/86/87-	22,1%
1950-1984/85/86	4,3%
1900-1949	19,9%
1850-1899	25,2%
1800-1849	16,8%
1700-1799	7,5%
1600-1699	2,7%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 87,2%
- Musik komponeret af kvinder: 12,8%

87,2%
12,8%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

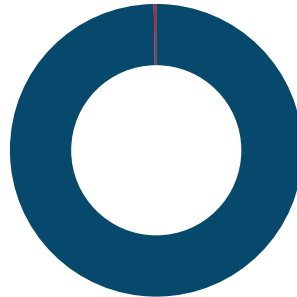
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,9%
- Musik komponeret af kvinder: 0,1%

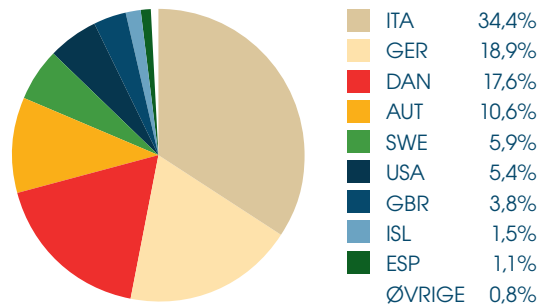
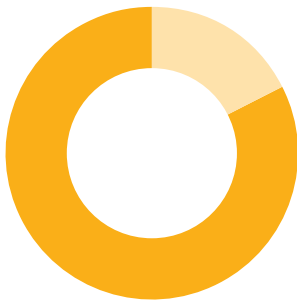
Musik komponeret af mænd: 30.528 min

Musik komponeret af kvinder: 30 min



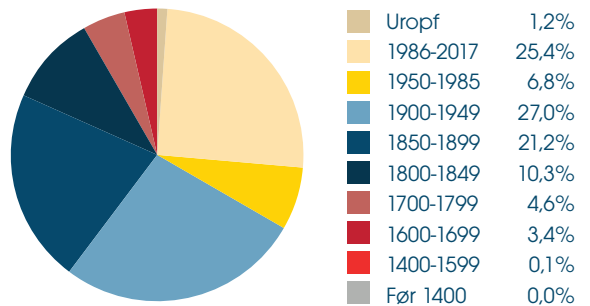
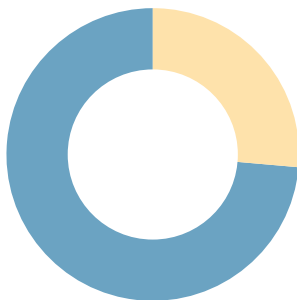
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 17,6%
- Musik af udenlandske komponister: 82,4%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 26,6%
- Musik komponeret før: 73,4%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 99,6%
- Musik komponeret af kvinder: 0,4%

99,6%
0,4%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

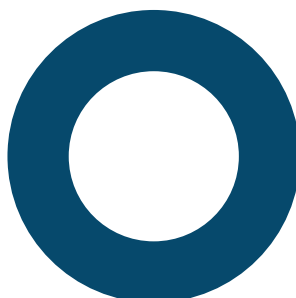
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

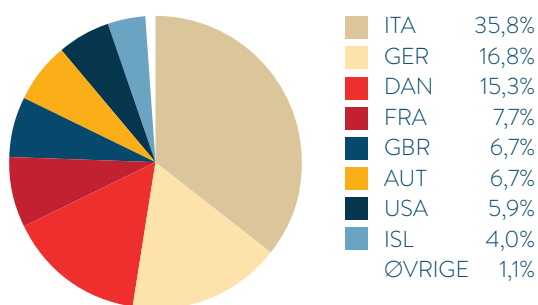
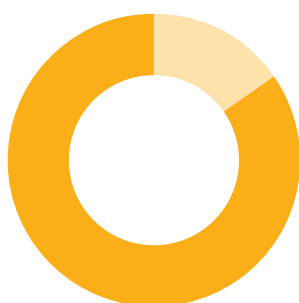
Musik komponeret af mænd: 24.024 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



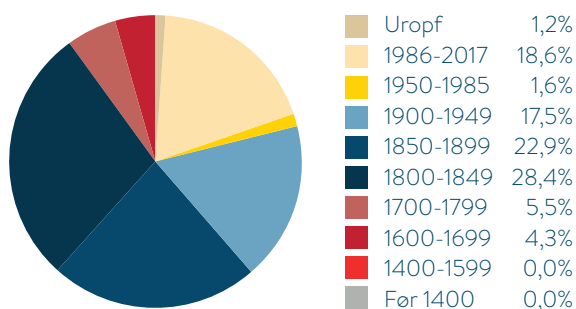
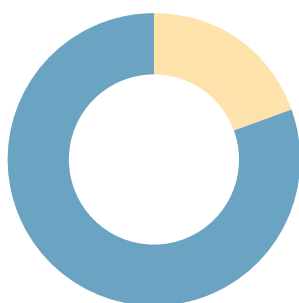
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 15,3%
- Musik af udenlandske komponister: 84,7%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 19,6%
- Musik komponeret før: 80,4%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%

0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%

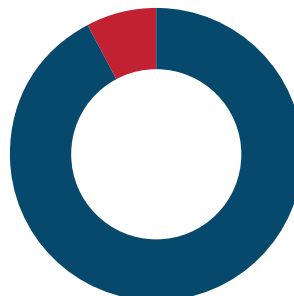
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 92,4%
- Musik komponeret af kvinder: 7,6%

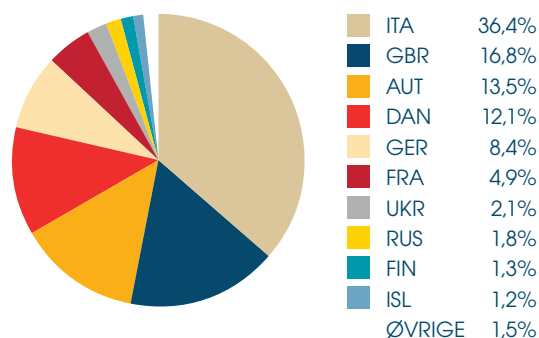
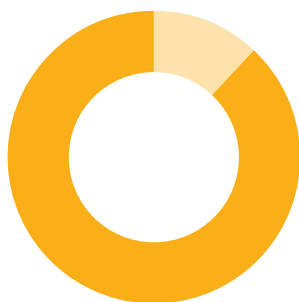
Musik komponeret af mænd: 32.215 min

Musik komponeret af kvinder: 2.660 min



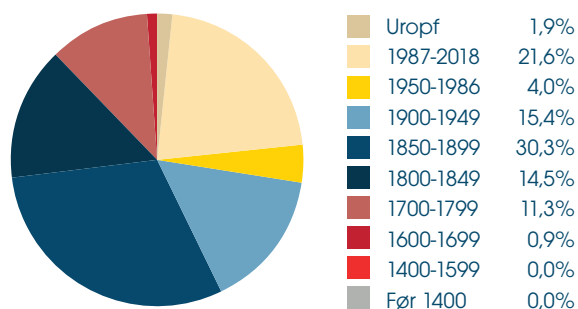
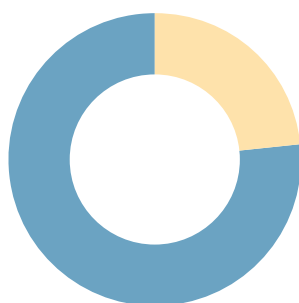
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 12,1%
- Musik af udenlandske komponister: 87,9%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 23,5%
- Musik komponeret før: 76,5%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 67,5%
- Musik komponeret af kvinder: 32,5%

67,5%
32,5%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Den Fynske Opera

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

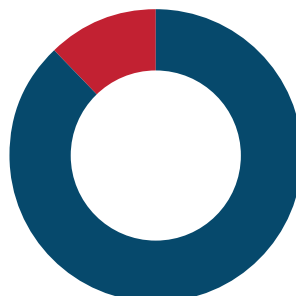
I alt: 13.016 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 87,9%
- Musik komponeret af kvinder: 12,1%

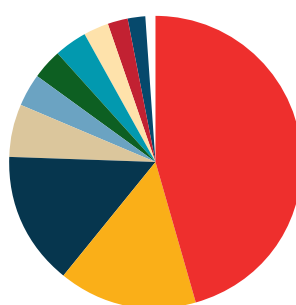
Musik komponeret af mænd: 11.436 min

Musik komponeret af kvinder: 1.580 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

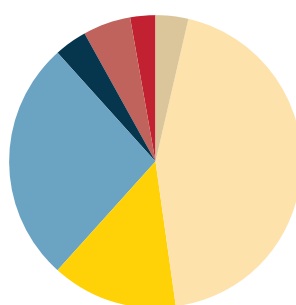
- Musik af danske komponister: 45,7%
- Musik af udenlandske komponister: 54,3%



DAN	45,7%
AUT	15,3%
USA	14,7%
ITA	5,9%
ISL	3,5%
ESP	3,5%
FIN	3,5%
GER	2,8%
FRA	2,3%
GBR	1,7%
ØVRIGE	1,2%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 47,7%
- Musik komponeret før: 52,3%



Uopf	3,8%
1985/86/87-	44,1%
1950-1984/85/86	13,7%
1900-1949	26,7%
1850-1899	0,0%
1800-1849	3,7%
1700-1799	5,4%
1600-1699	2,5%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 74,5%
- Musik komponeret af kvinder: 25,5%

74,5%
25,5%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Den store andel af amerikansk musik skyldes opførelser af Leonard Bernstein og Stephen Sondheim. Mindre arrangementer såsom Operacafé er ikke medtaget grundet manglende program.

Sæson: 15/16

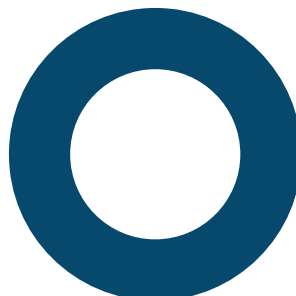
I alt: 3.421 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

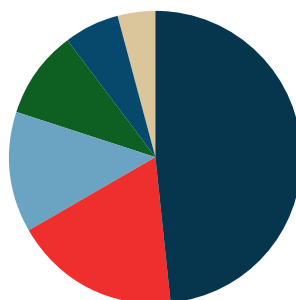
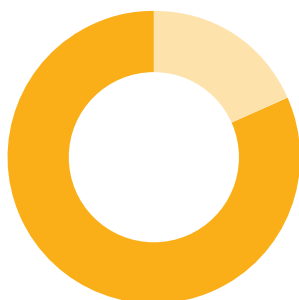
Musik komponeret af mænd: 3.421 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



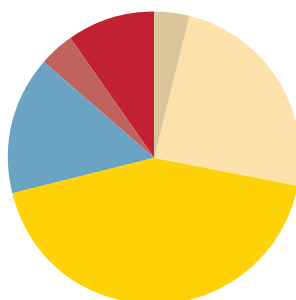
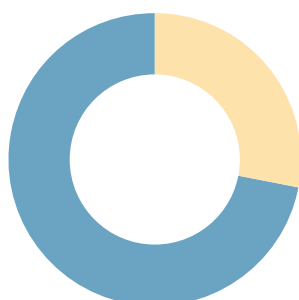
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 18,4%
- Musik af udenlandske komponister: 81,6%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 28,1%
- Musik komponeret før: 71,9%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Mindre arrangementer såsom Operacafé er ikke medtaget
grundet manglende program.

Sæson: 16/17

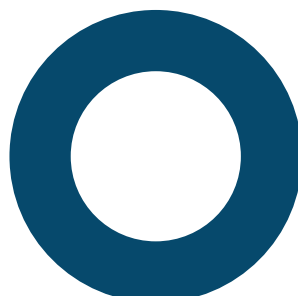
I alt: 2.900 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

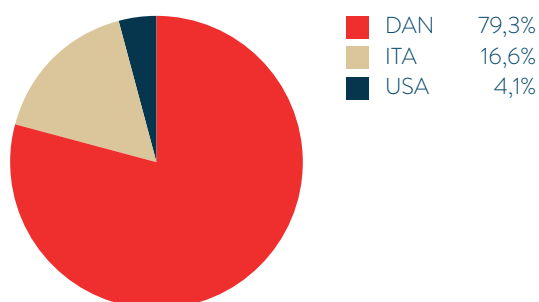
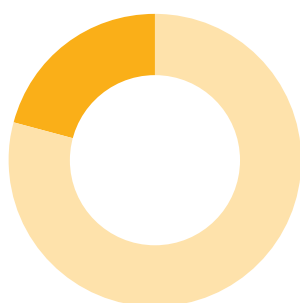
Musik komponeret af mænd: 2.900 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



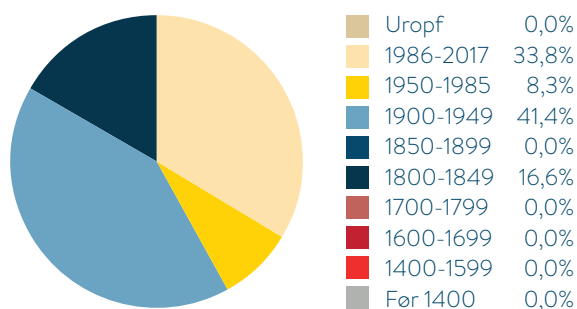
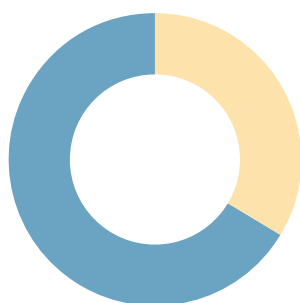
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 79,3%
- Musik af udenlandske komponister: 20,7%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 33,8%
- Musik komponeret før: 66,2%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Den Fynske Opera udvider i denne sæson programmet med en række samarbejder med Teater Momentum, hvoraf de musikalske arrangementer såsom teaterkoncerter også er inkluderet i statistikken. Derfor er den samlede varighed omtrent fordoblet i forhold til de foregående sæsoner.

Sæson: 17/18

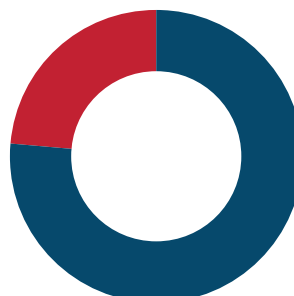
I alt: 6.695 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 76,4%
- Musik komponeret af kvinder: 23,6%

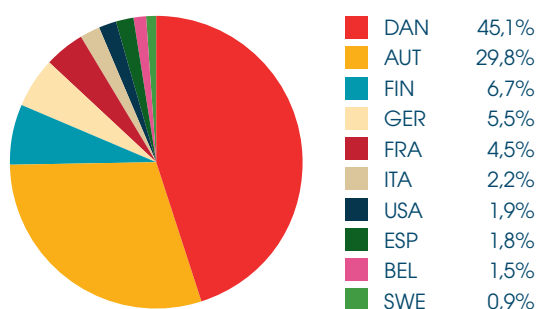
Musik komponeret af mænd: 5.115 min

Musik komponeret af kvinder: 1.580 min



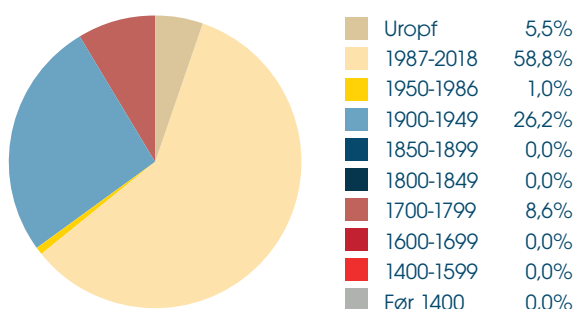
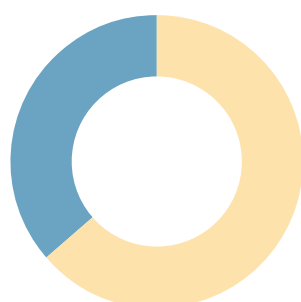
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 45,1%
- Musik af udenlandske komponister: 54,9%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 63,7%
- Musik komponeret før: 36,3%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 63,0%
- Musik komponeret af kvinder: 37,0%

63,0%
37,0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Den Jyske Opera

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

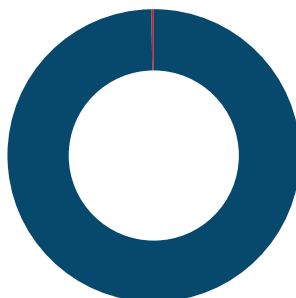
I alt: 17.539 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,8%
- Musik komponeret af kvinder: 0,2%

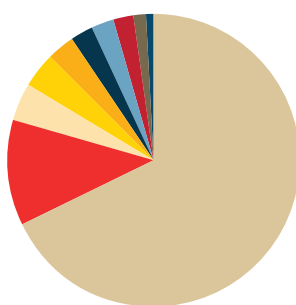
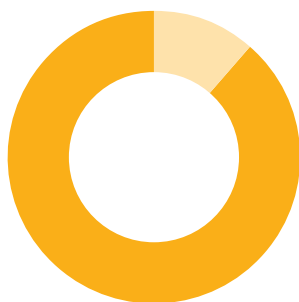
Musik komponeret af mænd: 17.509 min

Musik komponeret af kvinder: 30 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

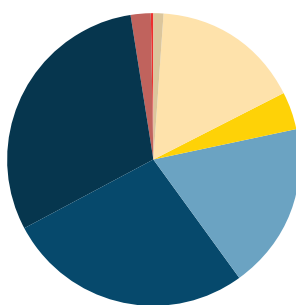
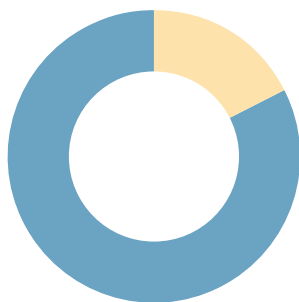
- Musik af danske komponister: 11,5%
- Musik af udenlandske komponister: 88,5%



ITA	67,9%
DAN	11,5%
GER	4,4%
RUS	3,8%
AUT	3,1%
USA	2,6%
ISL	2,5%
FRA	2,1%
SER	1,4%
GBR	0,8%
SWE	0,05%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 17,5%
- Musik komponeret før: 82,5%



Uopf	1,1%
1985/86/87-	16,5%
1950-1984/85/86	4,2%
1900-1949	18,5%
1850-1899	27,0%
1800-1849	30,4%
1700-1799	2,3%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,1%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 99,0%
- Musik komponeret af kvinder: 1,0%

99,0%
1,0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Musikken af kvindelige komponister udgøres her af et stykke af Evelyn Glennie (GBR), som er opført ved en række julekoncerter.

Sæson: 15/16

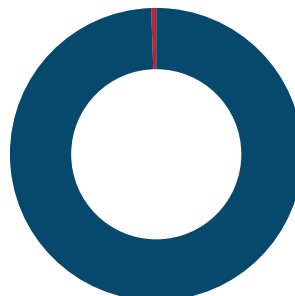
I alt: 6.427 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,5%
- Musik komponeret af kvinder: 0,5%

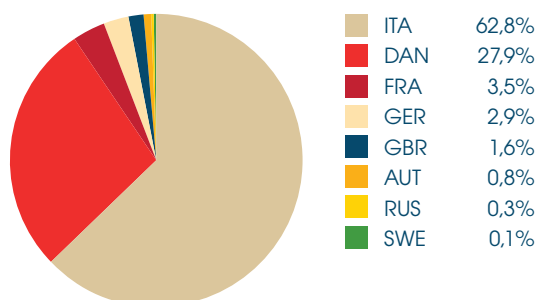
Musik komponeret af mænd: 6.397 min

Musik komponeret af kvinder: 30 min



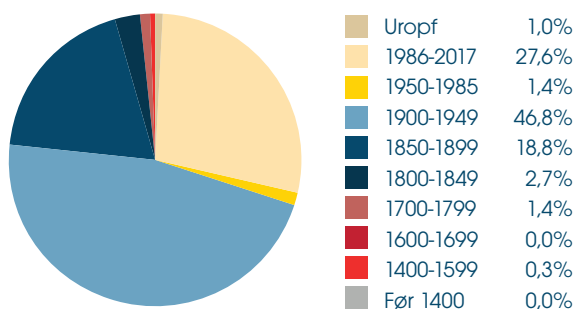
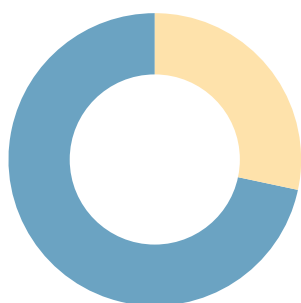
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 27,9%
- Musik af udenlandske komponister: 72,1%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 28,6%
- Musik komponeret før: 71,4%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 98,4%
- Musik komponeret af kvinder: 1,6%

98,4%
1,6%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

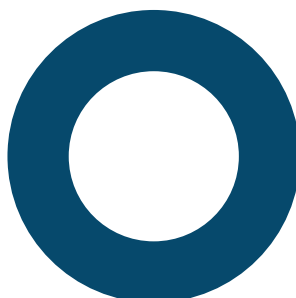
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

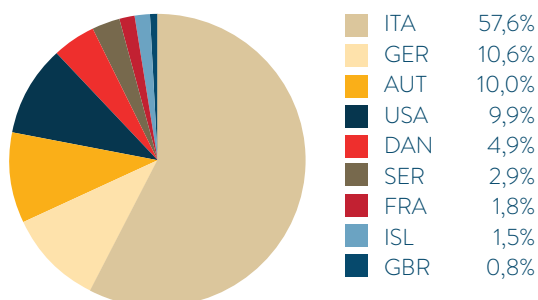
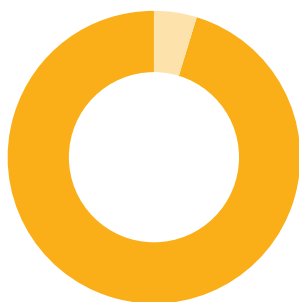
Musik komponeret af mænd: 4.612 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



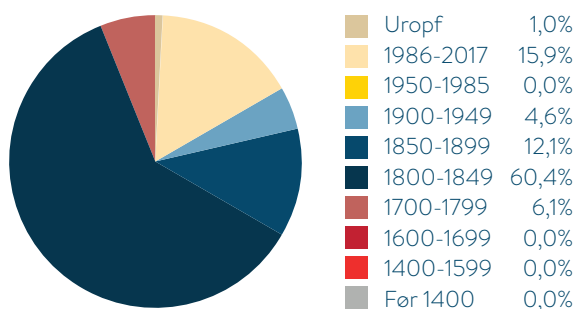
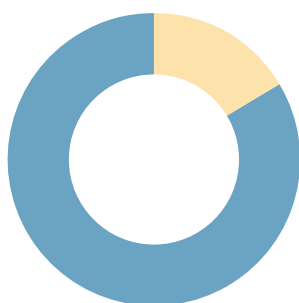
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 4,9%
- Musik af udenlandske komponister: 95,1%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 16,4%
- Musik komponeret før: 83,6%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

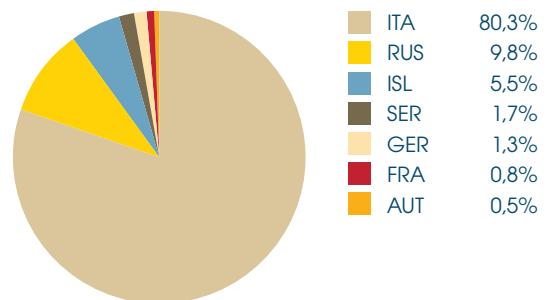
Musik komponeret af mænd: 6.500 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



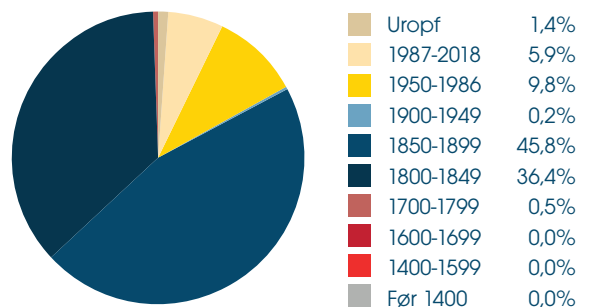
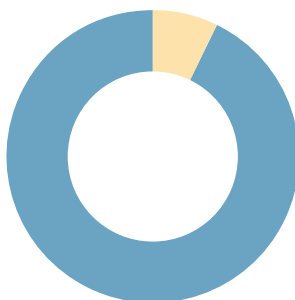
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 0%
- Musik af udenlandske komponister: 100%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 7,3%
- Musik komponeret før: 92,7%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%

0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%

0%

Den Kgl. Opera

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

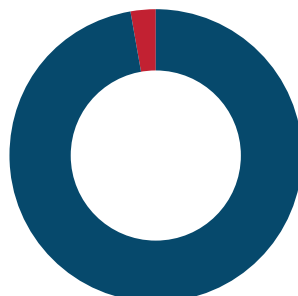
I alt: 42.283 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 97,4%
- Musik komponeret af kvinder: 2,6%

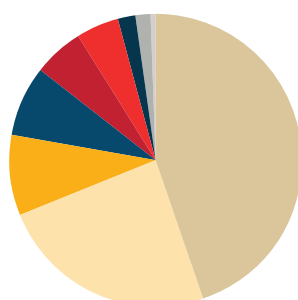
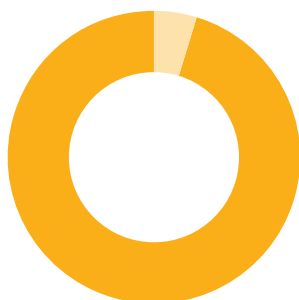
Musik komponeret af mænd: 41.203 min

Musik komponeret af kvinder: 1.080 min



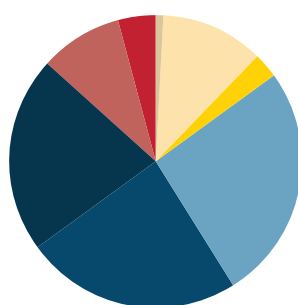
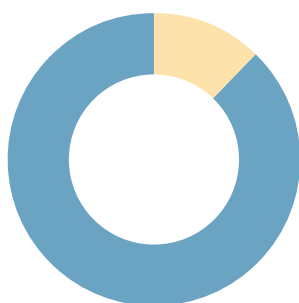
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 4,8%
- Musik af udenlandske komponister: 95,2%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 12,4%
- Musik komponeret før: 87,6%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 79,4%
- Musik komponeret af kvinder: 20,6%

79,4%
20,6%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

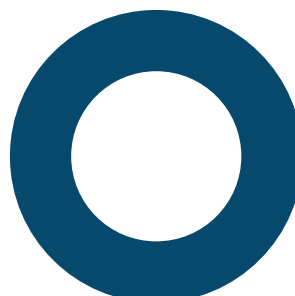
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

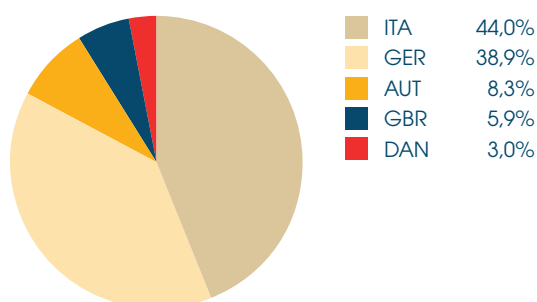
Musik komponeret af mænd: 14.395 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



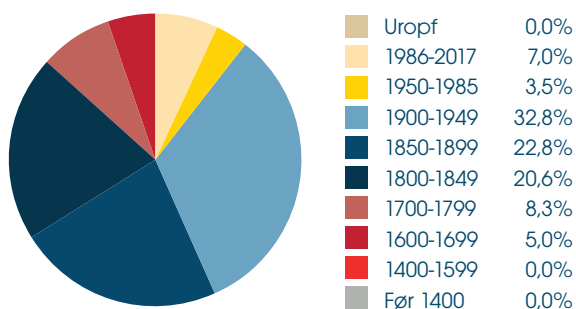
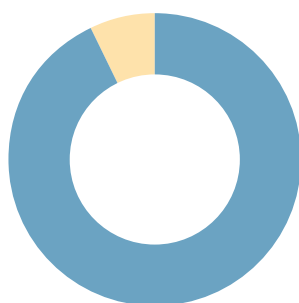
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 3,0%
- Musik af udenlandske komponister: 97,0%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 93,0%
- Musik komponeret før: 7,0%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%

0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%

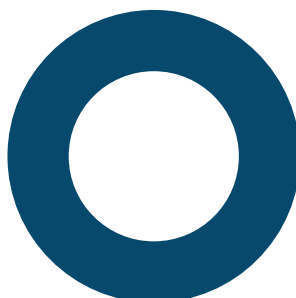
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

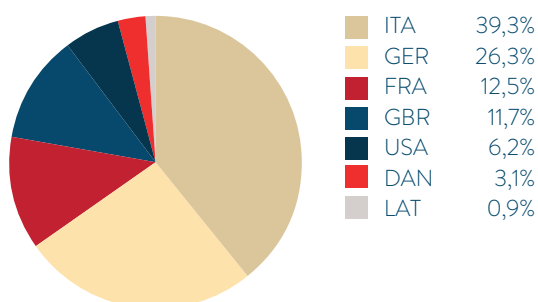
Musik komponeret af mænd: 13.473 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



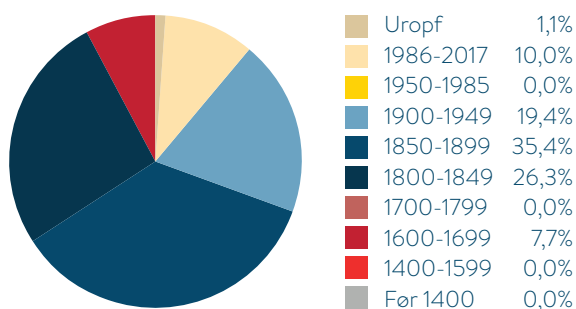
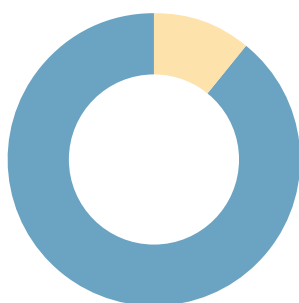
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 3,1%
- Musik af udenlandske komponister: 96,9%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 11,1%
- Musik komponeret før: 88,9%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Musikken af kvindelige komponister består af to nykomponerede operaer
af hhv. Eva Noer Kondrup (DAN) og Svitlana Azarova (UKR)

Sæson: 17/18

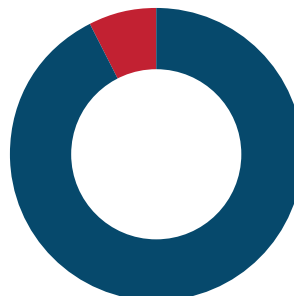
I alt: 14.415 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 92,5%
- Musik komponeret af kvinder: 7,5%

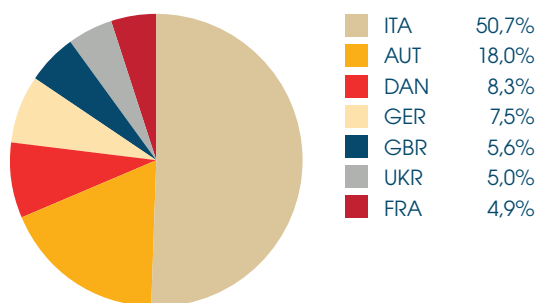
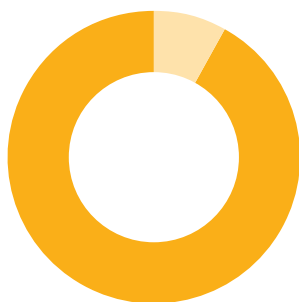
Musik komponeret af mænd: 13.335 min

Musik komponeret af kvinder: 1.080 min



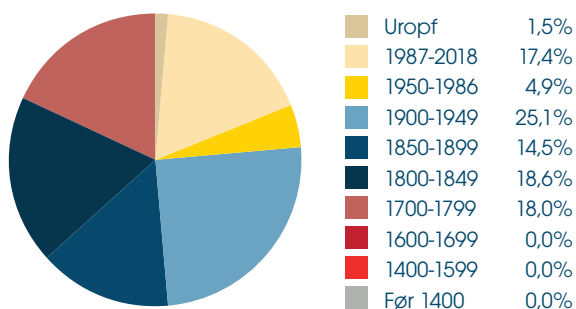
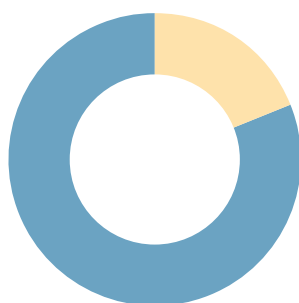
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 8,3%
- Musik af udenlandske komponister: 91,7%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 18,9%
- Musik komponeret før: 81,1%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 60,4%
- Musik komponeret af kvinder: 39,6%

60,4%
39,6%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Den Ny Opera

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

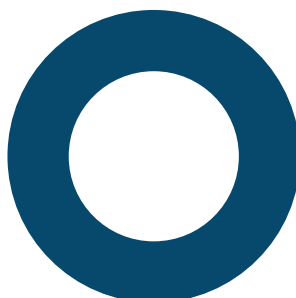
I alt: 12.584 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

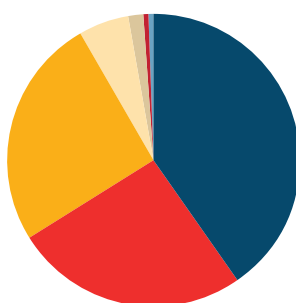
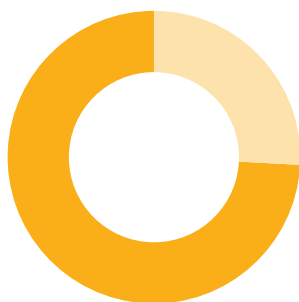
Musik komponeret af mænd: 12.584 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

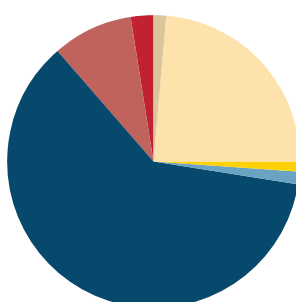
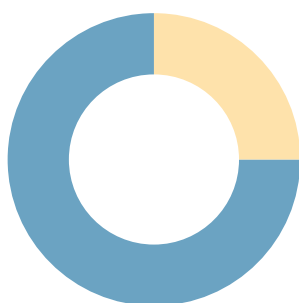
- Musik af danske komponister: 25,9%
- Musik af udenlandske komponister: 74,1%



GBR	40,3%
DAN	25,9%
AUT	25,6%
GER	5,7%
ITA	1,4%
FRA	0,7%
ISL	0,4%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 25,1%
- Musik komponeret før: 74,9%



Uopf	1,4%
1985/86/87-	23,7%
1950-1984/85/86	1,1%
1900-1949	1,4%
1850-1899	61,0%
1800-1849	0,0%
1700-1799	9,0%
1600-1699	2,4%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Programmet består af nykomponeret dansk opera
samt 'Flagermusen' af Johann Strauss d.y.

Sæson: 15/16

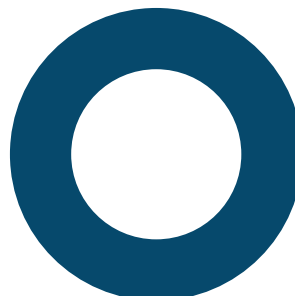
I alt: 4.530 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

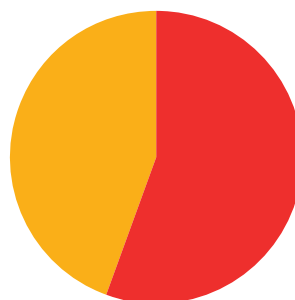
Musik komponeret af mænd: 4530 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

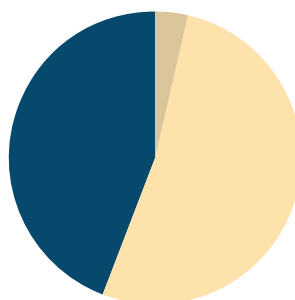
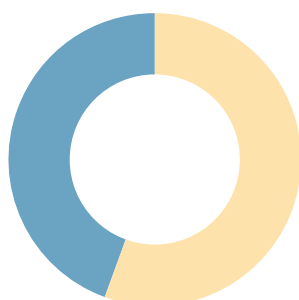
- Musik af danske komponister: 55,8%
- Musik af udenlandske komponister: 44,2%



■ DAN	55,8%
■ AUT	44,2%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 55,8%
- Musik komponeret før: 44,2%



■ Uropf	3,9%
■ 1986-2017	52,0%
■ 1950-1985	0,0%
■ 1900-1949	0,0%
■ 1850-1899	44,2%
■ 1800-1849	0,0%
■ 1700-1799	0,0%
■ 1600-1699	0,0%
■ 1400-1599	0,0%
■ Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

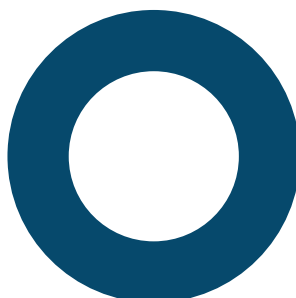
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

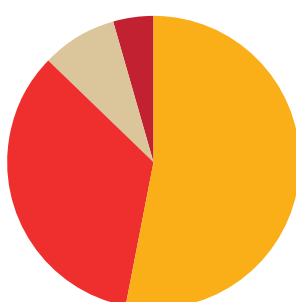
Musik komponeret af mænd: 2.139 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



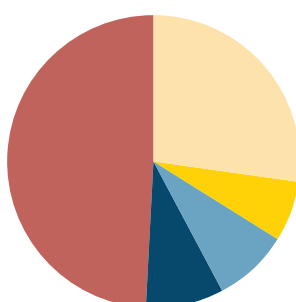
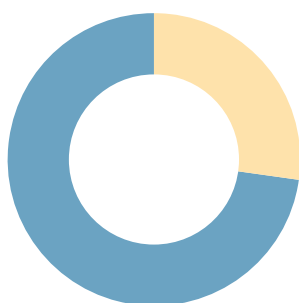
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 34,1%
- Musik af udenlandske komponister: 65,9%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 27,3%
- Musik komponeret før: 72,7%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Programmet domineres i denne sæson af en lang række opførelser af Arthur Sullivans (GBR) 'Piraterne fra Penzance'.

Sæson: 17/18

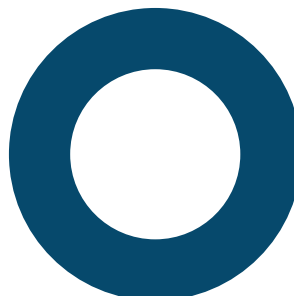
I alt: 5.915 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

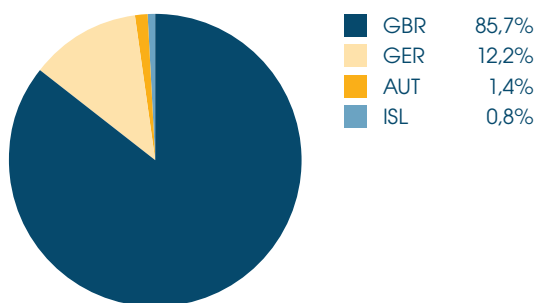
Musik komponeret af mænd: 5.915 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



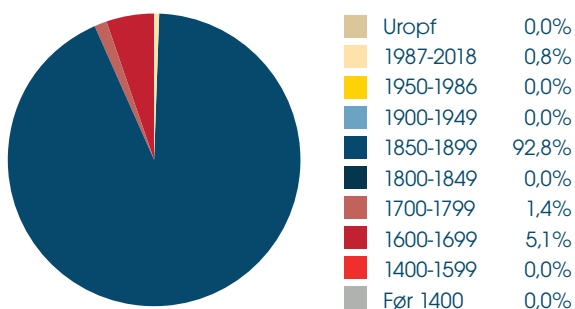
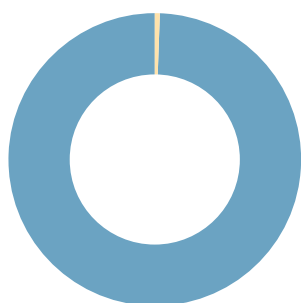
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 0%
- Musik af udenlandske komponister: 100%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 0,8%
- Musik komponeret før: 99,2%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Nordic Opera

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

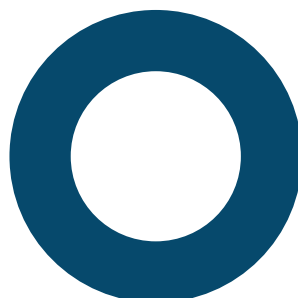
I alt: 4.635 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

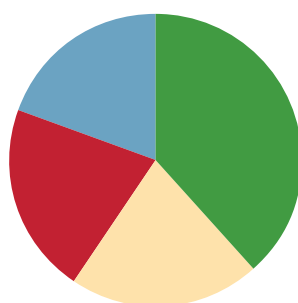
Musik komponeret af mænd: 4.635 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

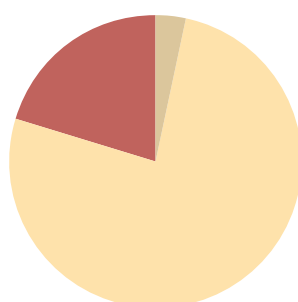
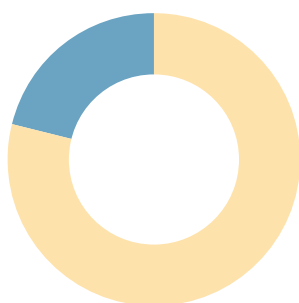
- Musik af danske komponister: 0,0%
- Musik af udenlandske komponister: 100%



SWE	38,5%
GER	21,0%
FRA	21,0%
ISL	19,4%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 79,0%
- Musik komponeret før: 21,0%



Uropf	3,6%
1985/86/87-	76,2%
1950-1984/85/86	0,0%
1900-1949	0,0%
1850-1899	0,0%
1800-1849	0,0%
1700-1799	20,2%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Der opføres kun én opera pr. sæson, i dette tilfælde
'Det Dybeste Sted' af Daniel Hjorth (SWE).

Sæson: 15/16

I alt: 1.785 min

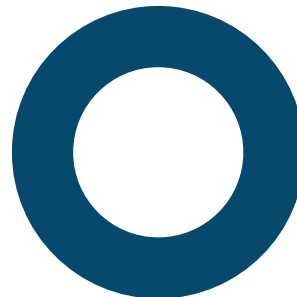
1. Fordeling af mænd og kvinder

■ Musik komponeret af mænd: 100%

■ Musik komponeret af kvinder: 0%

Musik komponeret af mænd: 1.785 min

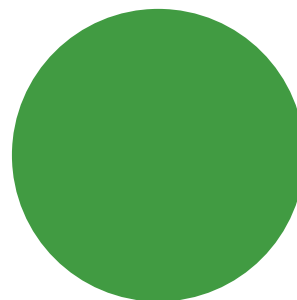
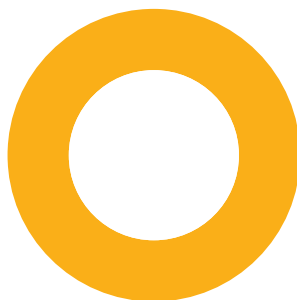
Musik komponeret af kvinder: 0 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

■ Musik af danske komponister: 0%

■ Musik af udenlandske komponister: 100%

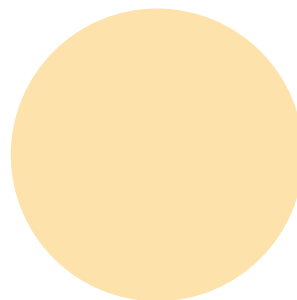
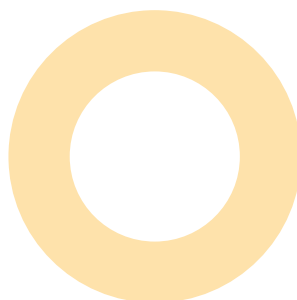


■ SWE 100%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

■ Musik komponeret efter 1985: 100%

■ Musik komponeret før: 0%



■ Uopf	0,0%
■ 1985-2016	100%
■ 1950-1985	0,0%
■ 1900-1949	0,0%
■ 1850-1899	0,0%
■ 1800-1849	0,0%
■ 1700-1799	0,0%
■ 1600-1699	0,0%
■ 1400-1599	0,0%
■ Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

■ Musik komponeret af mænd: 100%

■ Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Der opføres kun én opera pr. sæson, i dette tilfælde
'Hamlet in absentia' af Hugi Gudmundsson (ISL).

Sæson: 16/17

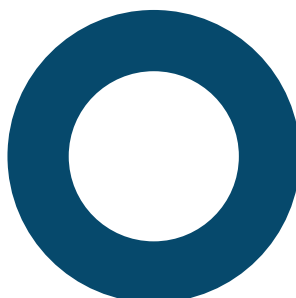
I alt: 900 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

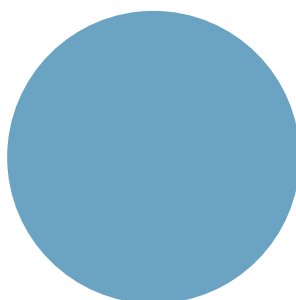
Musik komponeret af mænd: 900 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

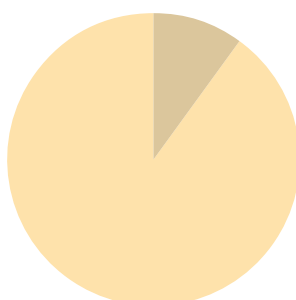
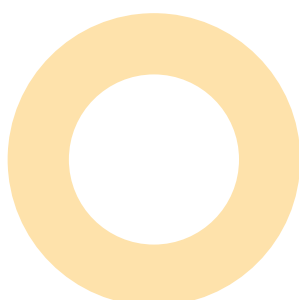
- Musik af danske komponister: 0%
- Musik af udenlandske komponister: 100%



■ ISL 100%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 100%
- Musik komponeret før: 0%



■ Uropt	10,0%
■ 1986-2017	90,0%
■ 1950-1985	0,0%
■ 1900-1949	0,0%
■ 1850-1899	0,0%
■ 1800-1849	0,0%
■ 1700-1799	0,0%
■ 1600-1699	0,0%
■ 1400-1599	0,0%
■ Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Der opføres kun én opera pr. sæson, i dette tilfælde
'Orfeus & Eurydike' af Jérôme Baur (FRA) / C. W. Gluck (GER)

Sæson: 17/18

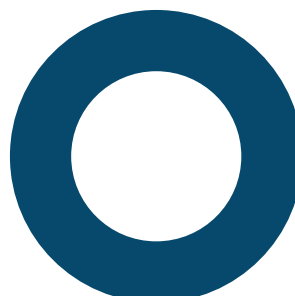
I alt: 1.950 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

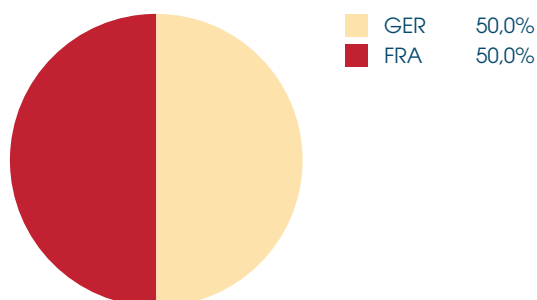
Musik komponeret af mænd: 1.950 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



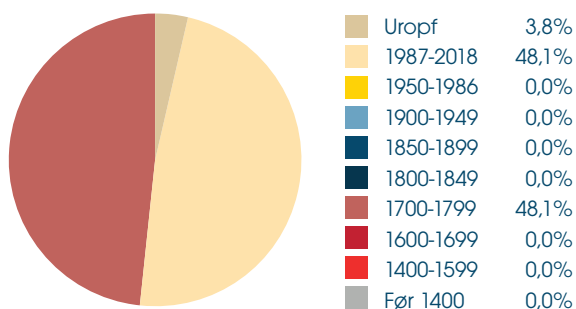
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 0%
- Musik af udenlandske komponister: 100%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 50,0%
- Musik komponeret før: 50,0%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

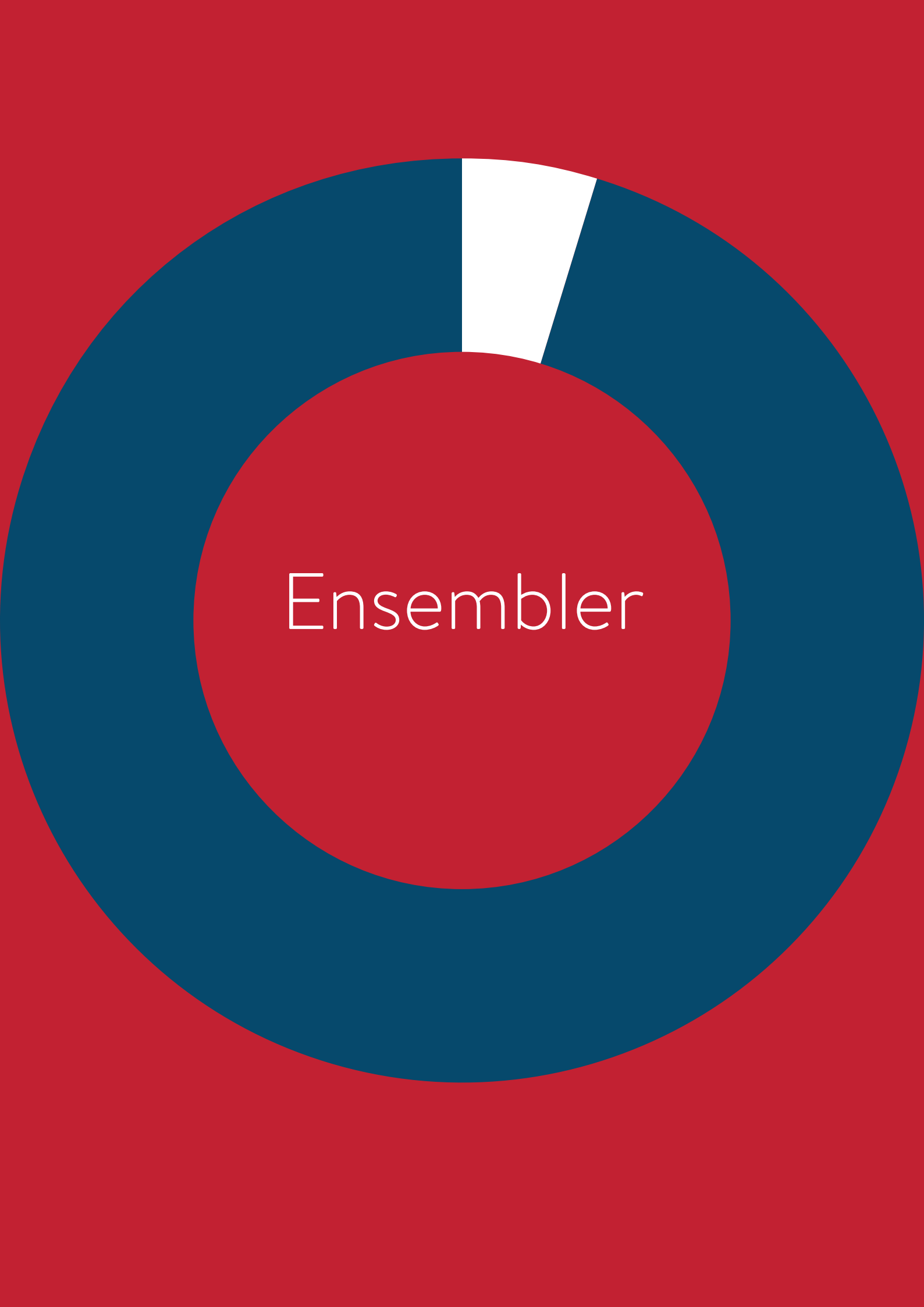
- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%



Ensembler

Ensembler

- samlet

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

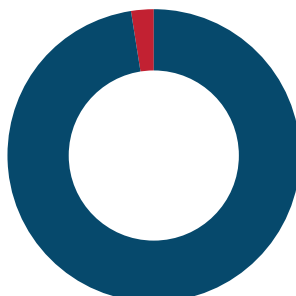
I alt: 66.781 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 97,7%
- Musik komponeret af kvinder: 2,3%

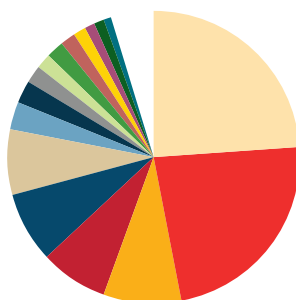
Musik komponeret af mænd: 65.216 min

Musik komponeret af kvinder: 1.565 min



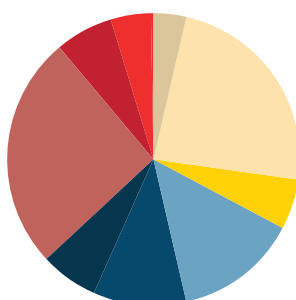
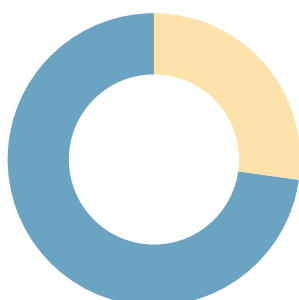
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 22,0%
- Musik af udenlandske komponister: 78,0%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 27,4%
- Musik komponeret før: 72,6%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 91,8%
- Musik komponeret af kvinder: 8,2%

91,8%
8,2%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,9%
- Musik komponeret af kvinder: 0,1%

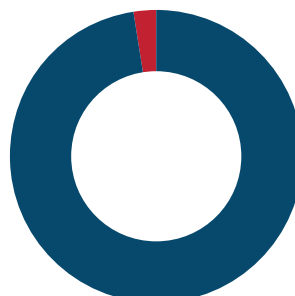
99,9%
0,1%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 97,7%
- Musik komponeret af kvinder: 2,3%

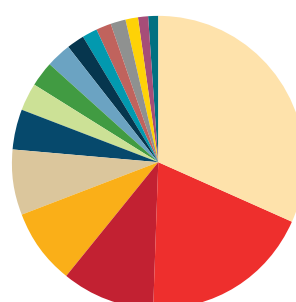
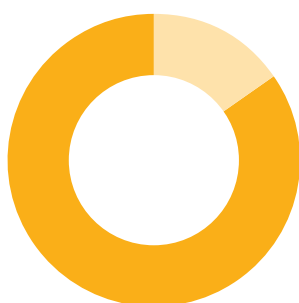
Musik komponeret af mænd: 22.034 min

Musik komponeret af kvinder: 529 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

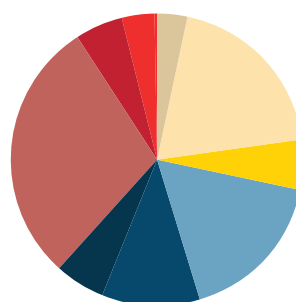
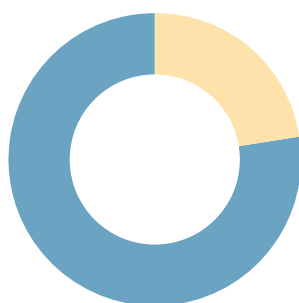
- Musik af danske komponister: 18,2%
- Musik af udenlandske komponister: 81,8%



GER	30,9%
DAN	18,2%
FRA	9,9%
AUT	8,2%
ITA	7,1%
GBR	4,0%
EST	3,1%
SWE	2,7%
ISL	2,7%
USA	1,8%
FIN	1,7%
CZE	1,6%
NLD	1,5%
RUS	1,5%
HUN	1,0%
NOR	1,0%
ØVRIGE	3,0%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 22,7%
- Musik komponeret før: 77,3%



Uropf	3,5%
1986-2017	19,4%
1950-1985	5,5%
1900-1949	17,1%
1850-1899	11,0%
1800-1849	5,5%
1700-1799	29,1%
1600-1699	5,3%
1400-1599	3,7%
Før 1400	0,03%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 90,5%
- Musik komponeret af kvinder: 9,5%

90,5%
9,5%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,8%
- Musik komponeret af kvinder: 0,2%

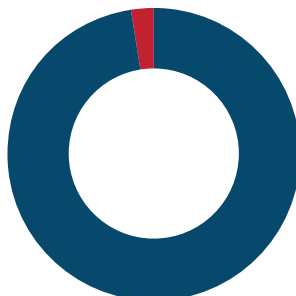
99,8%
0,2%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 97,6%
- Musik komponeret af kvinder: 2,4%

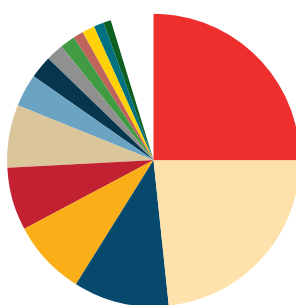
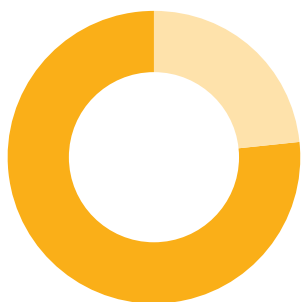
Musik komponeret af mænd: 25.563 min

Musik komponeret af kvinder: 619 min



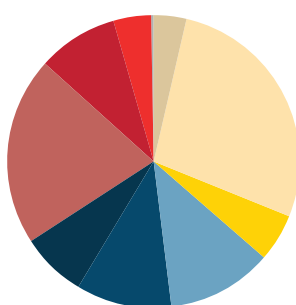
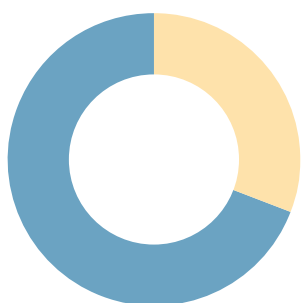
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 25,3%
- Musik af udenlandske komponister: 74,7%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 31,1%
- Musik komponeret før: 68,9%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 92,7%
- Musik komponeret af kvinder: 7,3%

92,7%
7,3%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,9%
- Musik komponeret af kvinder: 0,1%

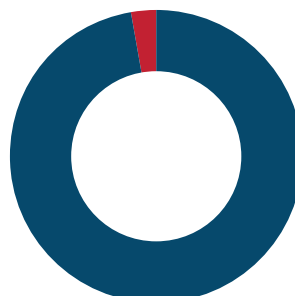
99,9%
0,1%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 97,7%
- Musik komponeret af kvinder: 2,3%

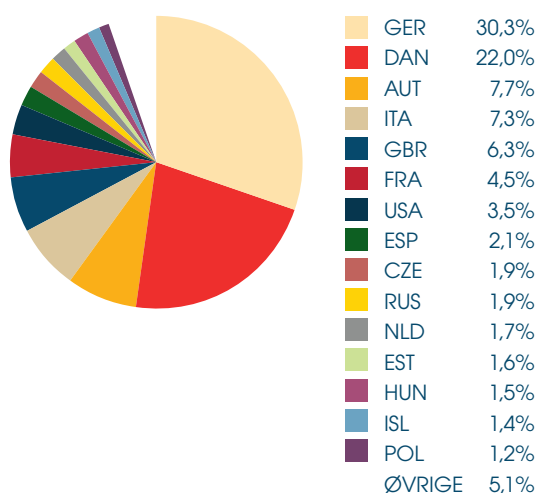
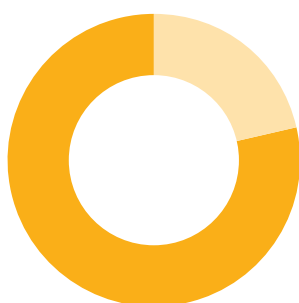
Musik komponeret af mænd: 17.619 min

Musik komponeret af kvinder: 417 min



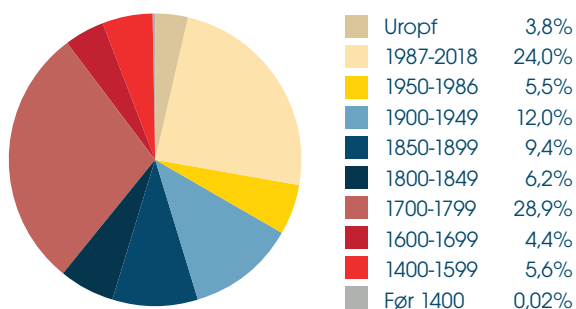
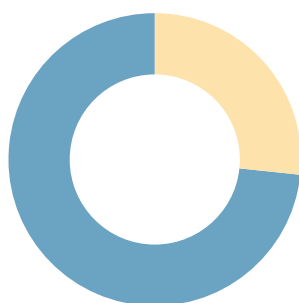
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 22,0%
- Musik af udenlandske komponister: 78,0%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 27,7%
- Musik komponeret før: 72,3%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 91,7%
- Musik komponeret af kvinder: 8,3%

91,7%
8,3%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Ars Nova

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

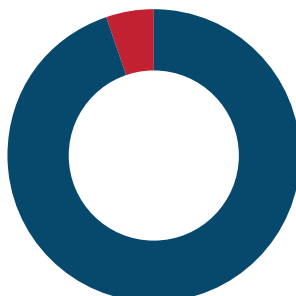
I alt: 4.631 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 94,8%
- Musik komponeret af kvinder: 5,2%

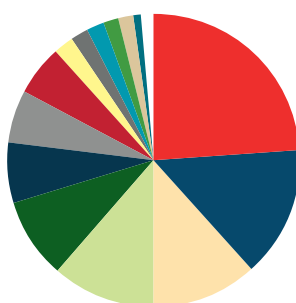
Musik komponeret af mænd: 4.390 min

Musik komponeret af kvinder: 241 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

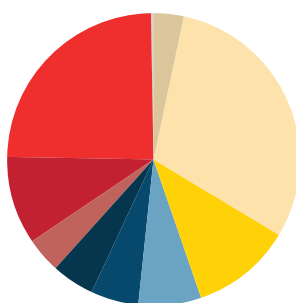
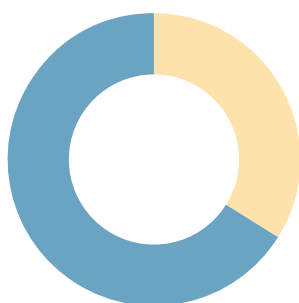
- Musik af danske komponister: 24,1%
- Musik af udenlandske komponister: 75,9%



DAN	24,1%
GBR	14,3%
GER	11,8%
EST	11,3%
ESP	9,0%
USA	6,5%
NLD	5,8%
FRA	5,6%
MEX	2,4%
ARG	1,9%
FIN	1,9%
SWE	1,7%
ITA	1,5%
NOR	1,0%
ØVRIGE	1,4%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 33,9%
- Musik komponeret før: 66,1%



Uropf	3,4%
1985/86/87-	30,5%
1950-1984/85/86	11,0%
1900-1949	7,0%
1850-1899	5,1%
1800-1849	4,8%
1700-1799	4,0%
1600-1699	9,7%
1400-1599	24,4%
Før 1400	0,1%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 85,0%
- Musik komponeret af kvinder: 15,0%

85,0%
15,0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,8%
- Musik komponeret af kvinder: 0,2%

99,8%
0,2%

Repertoiret i denne sæson domineres af
Arvo Pärt (M, EST) og Johannes Ockeghem (M, NLD).

Sæson: 15/16

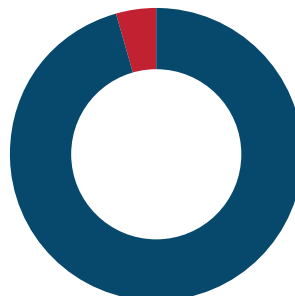
I alt: 1.304 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 95,7%
- Musik komponeret af kvinder: 4,3%

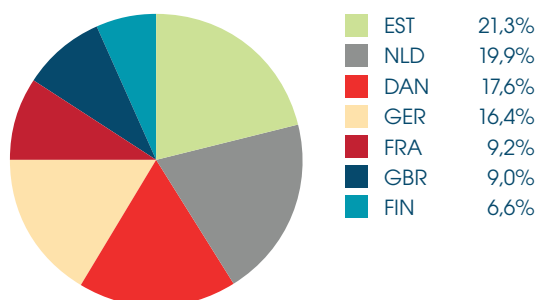
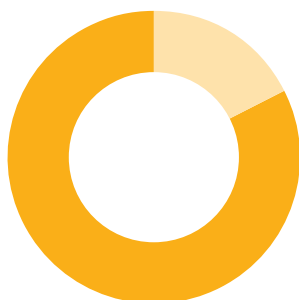
Musik komponeret af mænd: 1.248 min

Musik komponeret af kvinder: 56 min



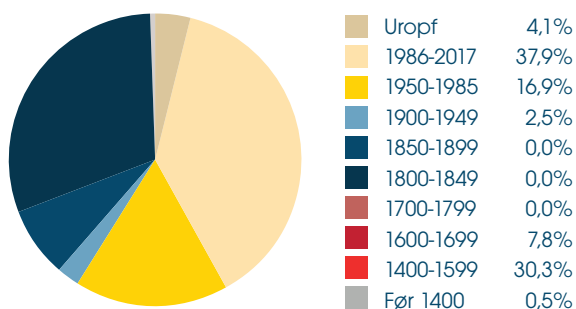
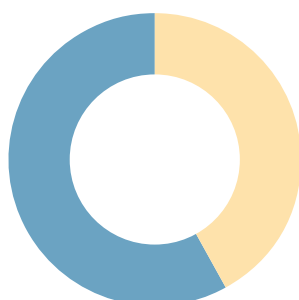
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 17,6%
- Musik af udenlandske komponister: 82,4%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 42,0%
- Musik komponeret før: 58,0%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 90,9%
- Musik komponeret af kvinder: 9,1%

90,9%
9,1%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,2%
- Musik komponeret af kvinder: 0,8%

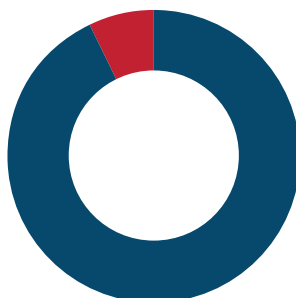
99,2%
0,8%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 93,0%
- Musik komponeret af kvinder: 7,0%

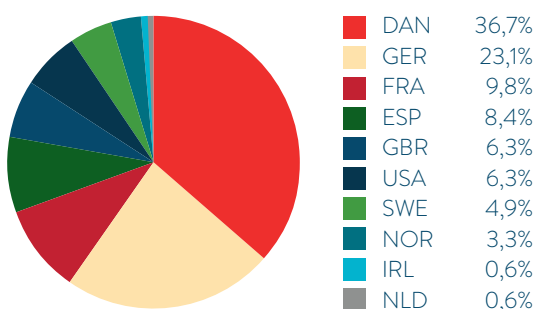
Musik komponeret af mænd: 1.335 min

Musik komponeret af kvinder: 100 min



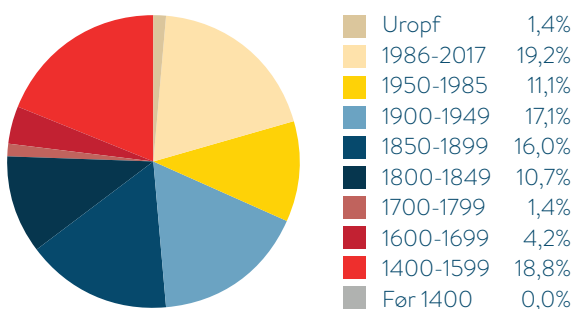
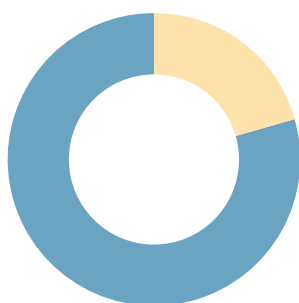
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 36,7%
- Musik af udenlandske komponister: 63,3%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 20,6%
- Musik komponeret før: 79,4%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 66,2%
- Musik komponeret af kvinder: 33,8%

66,2%
33,8%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

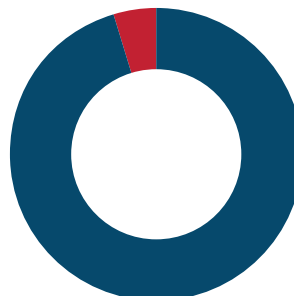
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 95,5%
- Musik komponeret af kvinder: 4,5%

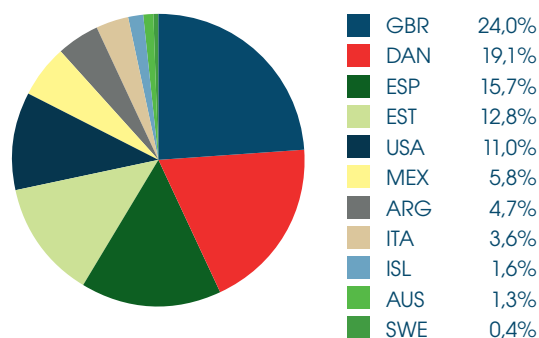
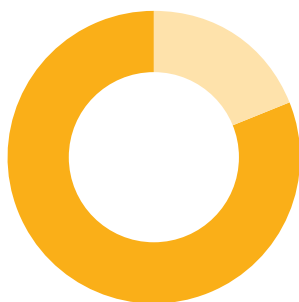
Musik komponeret af mænd: 1.807 min

Musik komponeret af kvinder: 85 min



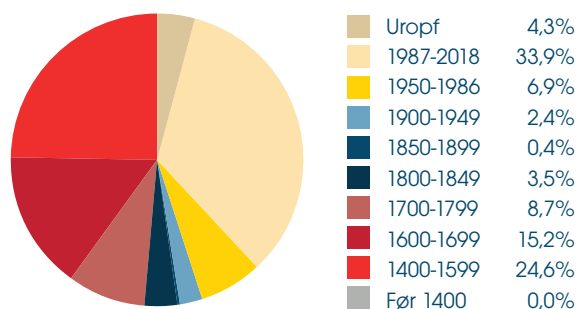
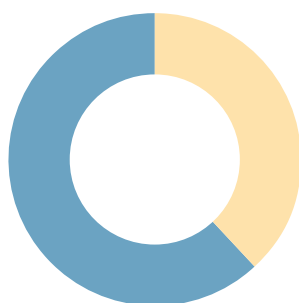
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 19,1%
- Musik af udenlandske komponister: 80,9%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 38,3%
- Musik komponeret før: 61,7%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 88,3%
- Musik komponeret af kvinder: 11,7%

88,3%
11,7%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Athelas Sinfonetta

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

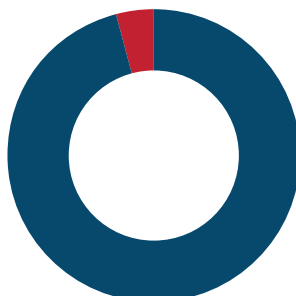
I alt: 3.933 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 96,0%
- Musik komponeret af kvinder: 4,0%

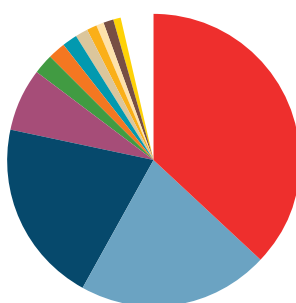
Musik komponeret af mænd: 3.774 min

Musik komponeret af kvinder: 159 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

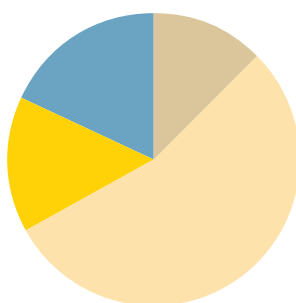
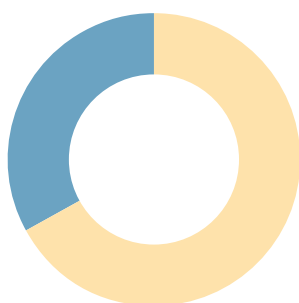
- Musik af danske komponister: 37,2%
- Musik af udenlandske komponister: 62,8%



DAN	37,2%
ISL	21,1%
GBR	20,1%
HUN	6,9%
SWE	2,4%
GRE	1,9%
FIN	1,6%
ITA	1,5%
AUT	1,0%
GER	1,0%
CUB	0,9%
RUS	0,9%
ØVRIGE	3,3%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 67,1%
- Musik komponeret før: 32,9%



Uropf	12,7%
1985/86/87-	54,4%
1950-1984/85/86	14,8%
1900-1949	18,1%
1850-1899	0,0%
1800-1849	0,0%
1700-1799	0,0%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 94,2%
- Musik komponeret af kvinder: 5,8%

94,2%
5,8%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,5%
- Musik komponeret af kvinder: 0,5%

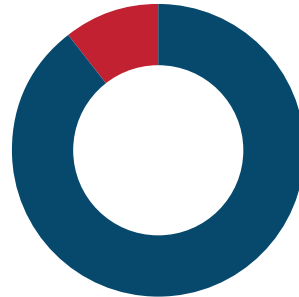
99,5%
0,5%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 89,5%
- Musik komponeret af kvinder: 10,5%

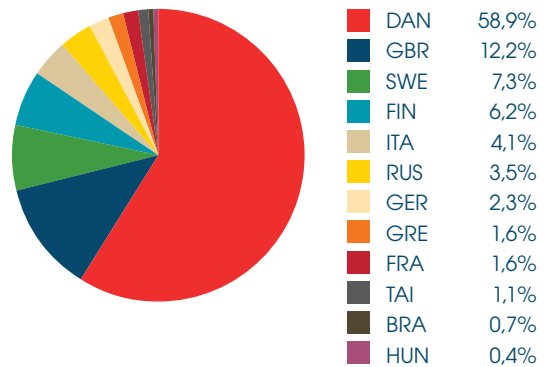
Musik komponeret af mænd: 887 min

Musik komponeret af kvinder: 104 min



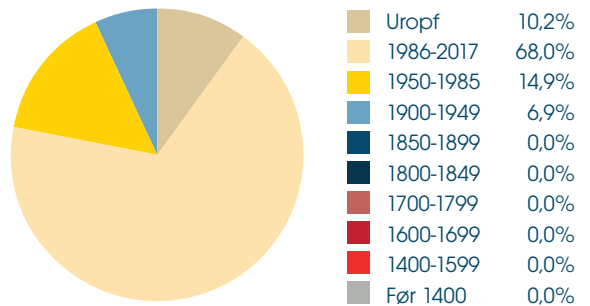
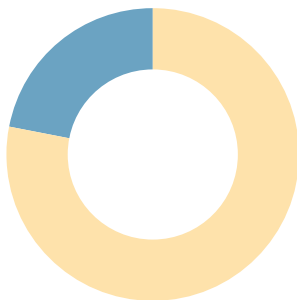
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 58,9%
- Musik af udenlandske komponister: 41,1%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 78,2%
- Musik komponeret før: 21,8%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 87,5%
- Musik komponeret af kvinder: 12,5%

87,5%
12,5%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 96,8%
- Musik komponeret af kvinder: 3,2%

96,8%
3,2%

Den islandske musik udgøres af 9 opførelser af Hugi Gudmundssons 'Hamlet in absentia'

Sæson: 16/17

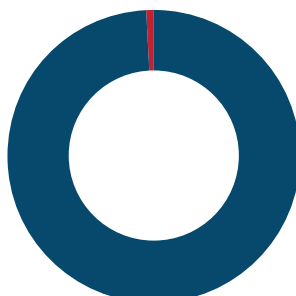
I alt: 1.783 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,4%
- Musik komponeret af kvinder: 0,6%

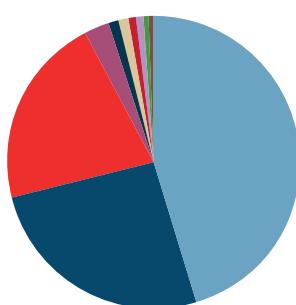
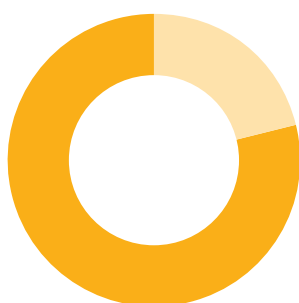
Musik komponeret af mænd: 1.772 min

Musik komponeret af kvinder: 11 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

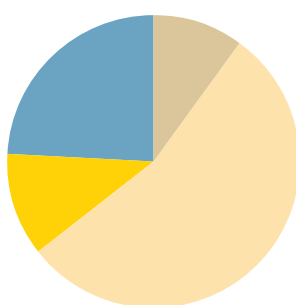
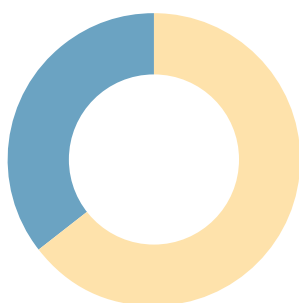
- Musik af danske komponister: 21,3%
- Musik af udenlandske komponister: 78,7%



ISL	45,4%
GBR	25,7%
DAN	21,3%
HUN	2,7%
USA	1,1%
ITA	1,0%
FRA	0,9%
JOR	0,7%
SWE	0,6%
CUB	0,5%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 64,7%
- Musik komponeret før: 35,3%



Uopf	10,2%
1986-2017	54,5%
1950-1985	11,3%
1900-1949	24,0%
1850-1899	0,0%
1800-1849	0,0%
1700-1799	0,0%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 99,0%
- Musik komponeret af kvinder: 1,0%

99,0%
1,0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

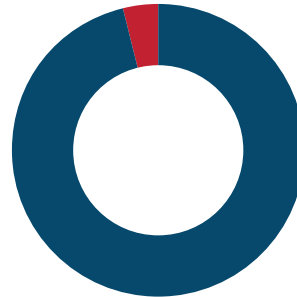
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 96,2%
- Musik komponeret af kvinder: 3,8%

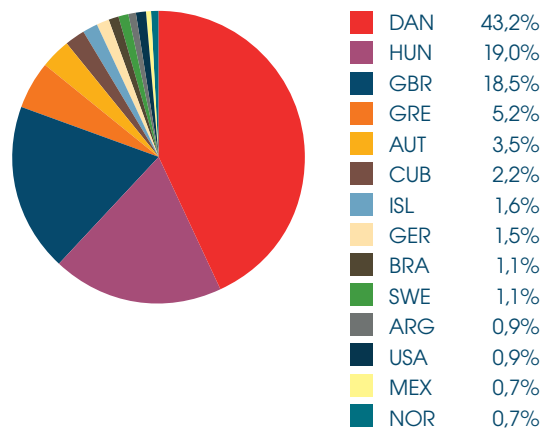
Musik komponeret af mænd: 1.115 min

Musik komponeret af kvinder: 44 min



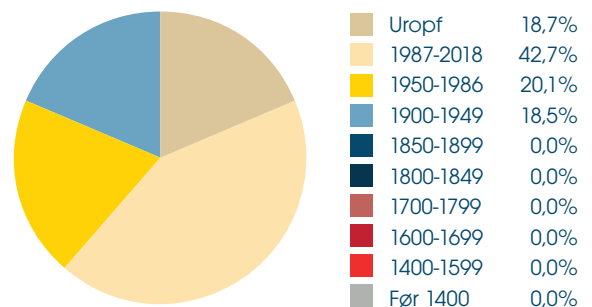
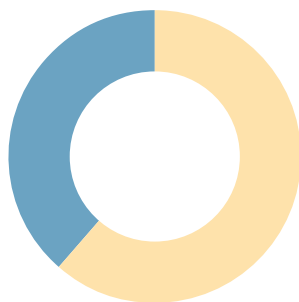
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 43,2%
- Musik af udenlandske komponister: 56,8%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 61,4%
- Musik komponeret før: 38,6%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 93,8%
- Musik komponeret af kvinder: 6,2%

93,8%
6,2%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Concerto Copenhagen

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

I alt: 10.713 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

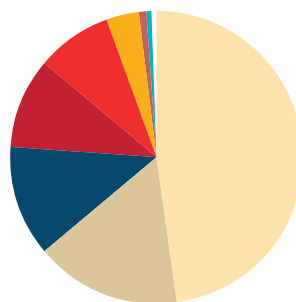
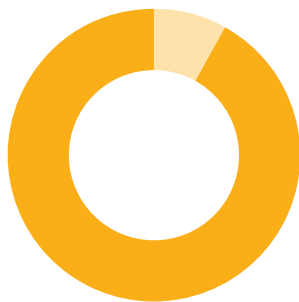
Musik komponeret af mænd: 10.713 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

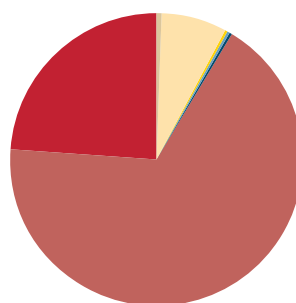
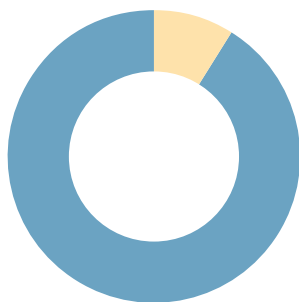
- Musik af danske komponister: 8,2%
- Musik af udenlandske komponister: 91,8%



GER	48,0%
ITA	16,1%
GBR	12,1%
FRA	10,1%
DAN	8,2%
AUT	3,7%
CZE	0,8%
IRL	0,5%
ØVRIGE	0,6%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 8,0%
- Musik komponeret før: 92,0%



Uropf	0,6%
1985/86/87-	7,4%
1950-1984/85/86	0,0%
1900-1949	0,1%
1850-1899	0,4%
1800-1849	0,3%
1700-1799	67,5%
1600-1699	23,6%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Den ny musik udgøres af værker af ensembles huskomponist,
Karl Aage Rasmussen (M, DAN).

Sæson: 15/16

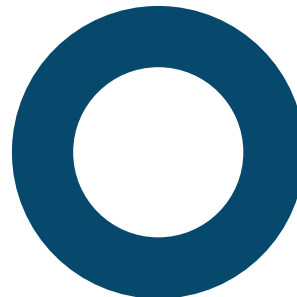
I alt: 3.891 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

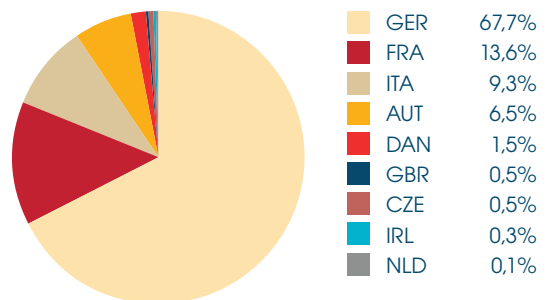
Musik komponeret af mænd: 3.891 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



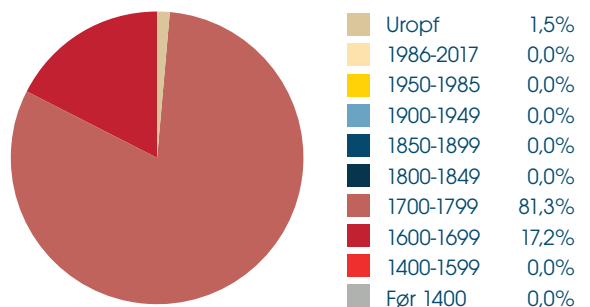
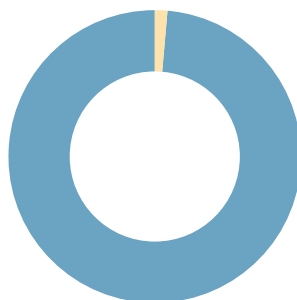
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 1,5%
- Musik af udenlandske komponister: 98,5%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 1,5%
- Musik komponeret før: 98,5%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Den ny musik udgøres hovedsageligt af opførelser af
Bo Holtens (M, DAN) 'Gesualdo – Shadows'.

Sæson: 16/17

I alt: 4.056 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

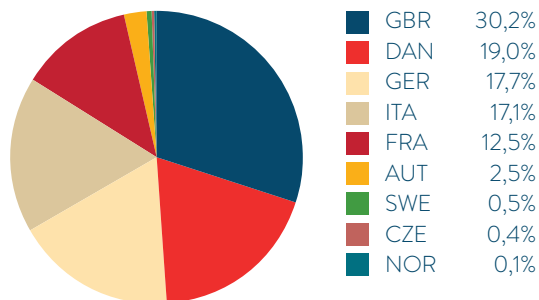
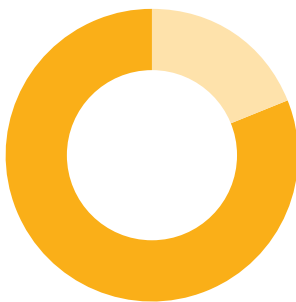
Musik komponeret af mænd: 4.056 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



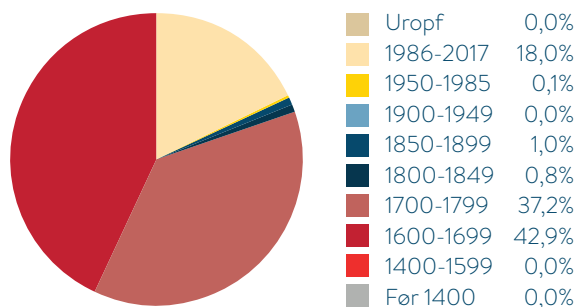
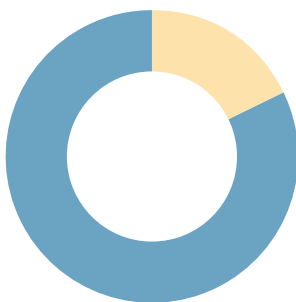
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 19,0%
- Musik af udenlandske komponister: 81,0%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 18,0%
- Musik komponeret før: 82,0%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Den ny musik udgøres hovedsageligt af værker af ensembles huskomponist,
Karl Aage Rasmussen (M, DAN).

Sæson: 17/18

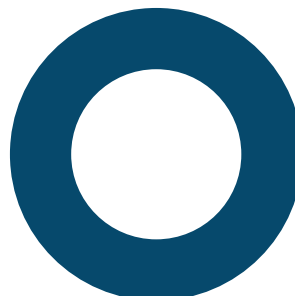
I alt: 2.766 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

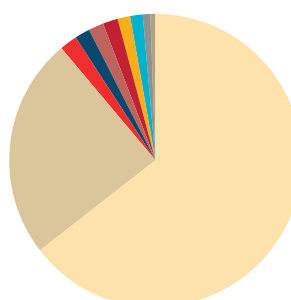
Musik komponeret af mænd: 2.766 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

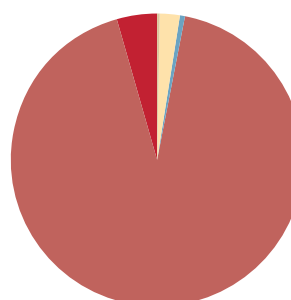
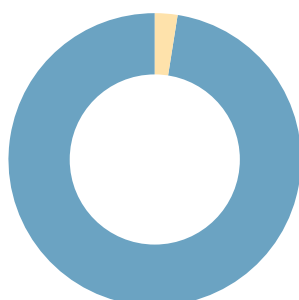
- Musik af danske komponister: 2,0%
- Musik af udenlandske komponister: 98,0%



GER	64,6%
ITA	24,3%
DAN	2,0%
GBR	1,7%
CZE	1,6%
FRA	1,6%
AUT	1,4%
IRL	1,4%
NLD	0,7%
FRO	0,5%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 2,6%
- Musik komponeret før: 97,4%



Uropt	0,3%
1987-2018	2,3%
1950-1986	0,0%
1900-1949	0,6%
1850-1899	0,0%
1800-1849	0,0%
1700-1799	92,5%
1600-1699	4,3%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Ensemble MidtVest

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

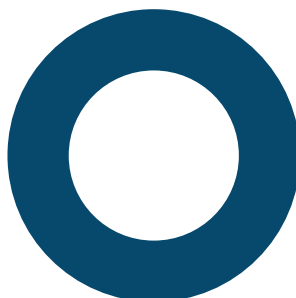
I alt: 9.746 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

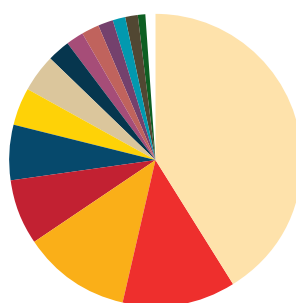
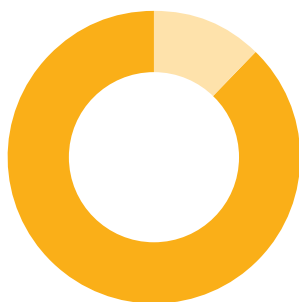
Musik komponeret af mænd: 9.746 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

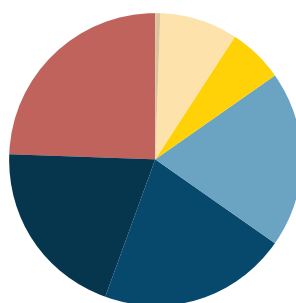
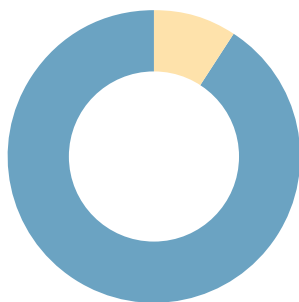
- Musik af danske komponister: 12,4%
- Musik af udenlandske komponister: 87,6%



GER	41,1%
DAN	12,4%
AUT	11,9%
FRA	7,3%
GBR	6,0%
RUS	4,3%
ITA	4,1%
USA	2,4%
HUN	2,1%
CZE	1,9%
POL	1,6%
FIN	1,5%
BRA	1,3%
ESP	0,7%
ØVRIGE	1,1%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 9,3%
- Musik komponeret før: 90,7%



Uropf	0,8%
1985/86/87-	8,5%
1950-1984/85/86	6,1%
1900-1949	19,4%
1850-1899	20,8%
1800-1849	20,0%
1700-1799	24,0%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

En række familie- og populærkoncerter er ikke medtaget
grundet manglende program.

Sæson: 15/16

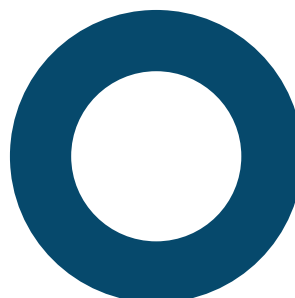
I alt: 3.517 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

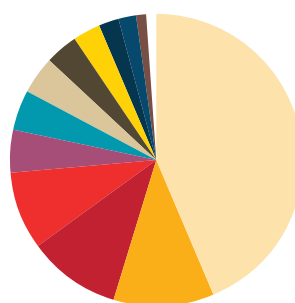
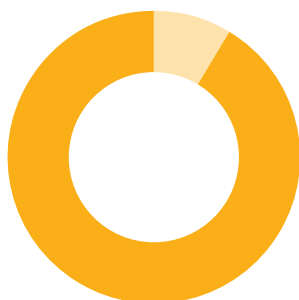
Musik komponeret af mænd: 3.517 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



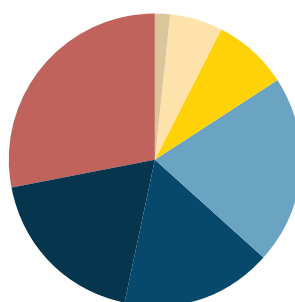
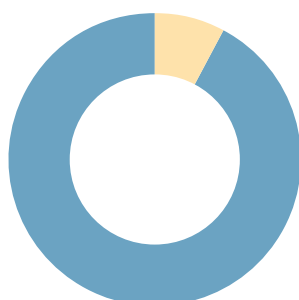
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 8,8%
- Musik af udenlandske komponister: 91,2%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 7,8%
- Musik komponeret før: 92,2%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

En række familie- og populærkoncerter er ikke medtaget
grundet manglende program.

Sæson: 16/17

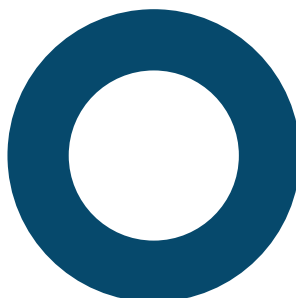
I alt: 3.714 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

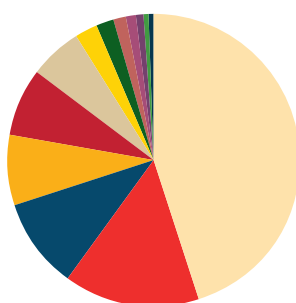
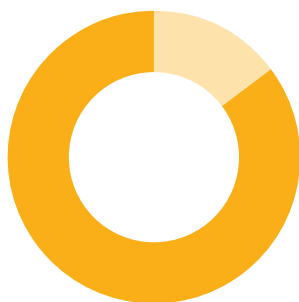
Musik komponeret af mænd: 3.714 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

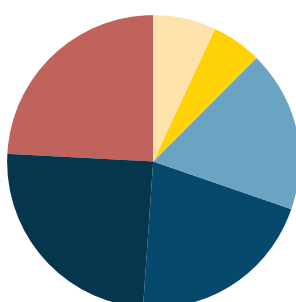
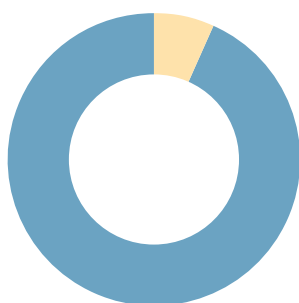
- Musik af danske komponister: 14,8%
- Musik af udenlandske komponister: 85,2%



GER	45,2%
DAN	14,8%
GBR	10,0%
AUT	7,9%
FRA	7,5%
ITA	5,7%
RUS	2,6%
ESP	1,9%
CZE	1,3%
HUN	1,1%
POL	0,8%
SWE	0,6%
USA	0,5%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 6,9%
- Musik komponeret før: 93,1%



Uropf	0,0%
1986-2017	6,9%
1950-1985	5,6%
1900-1949	18,0%
1850-1899	20,7%
1800-1849	24,8%
1700-1799	24,8%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

En række familie- og populærkoncerter er ikke medtaget grundet manglende program. Herudover er to koncerter med nykomponeret musik udeladt, da programmet ikke er fastlagt.

Sæson: 17/18

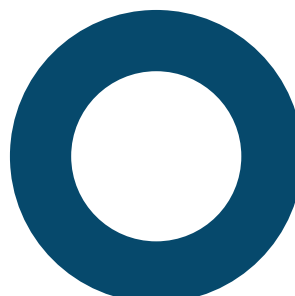
I alt: 2.515 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

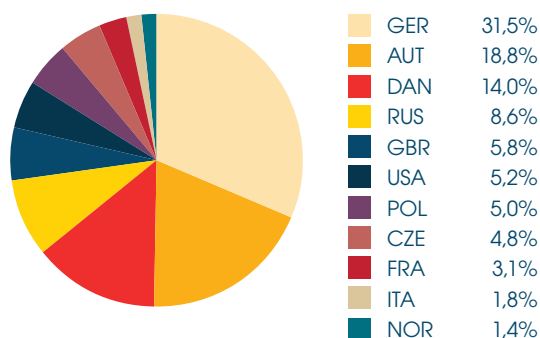
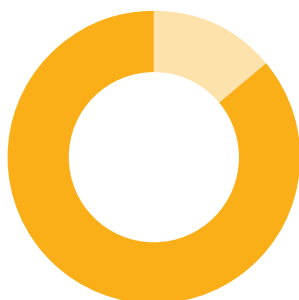
Musik komponeret af mænd: 2.515 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



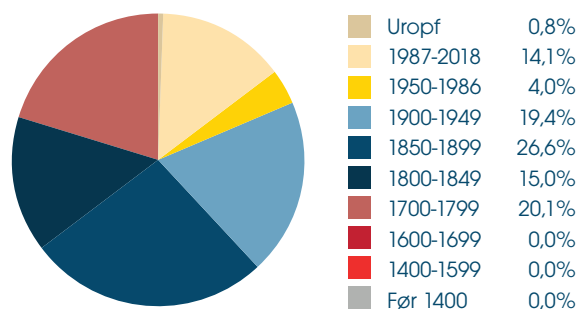
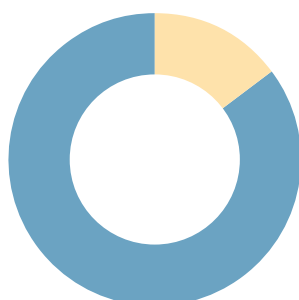
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 14,0%
- Musik af udenlandske komponister: 86,0%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 14,9%
- Musik komponeret før: 85,1%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Ensemble Storstrøm

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

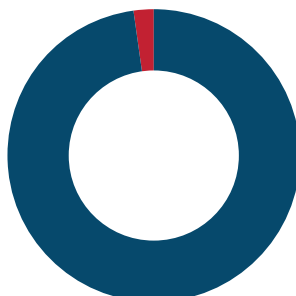
I alt: 10.229 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 97,9%
- Musik komponeret af kvinder: 2,1%

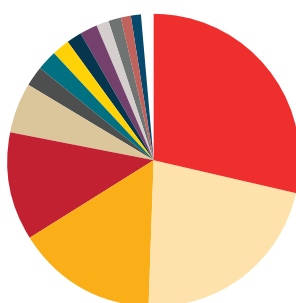
Musik komponeret af mænd: 10.013 min

Musik komponeret af kvinder: 216 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

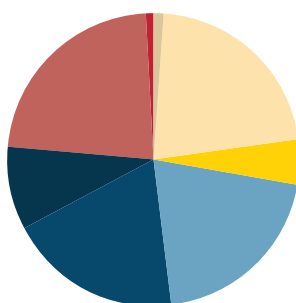
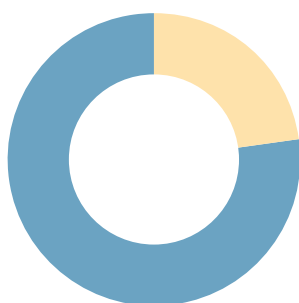
- Musik af danske komponister: 28,7%
- Musik af udenlandske komponister: 71,3%



DAN	28,7%
GER	22,0%
AUT	15,6%
FRA	12,1%
ITA	5,5%
LBN	2,3%
NOR	2,2%
RUS	1,8%
USA	1,8%
POL	1,8%
LAT	1,5%
ARG	1,3%
CZE	1,2%
GBR	1,1%
ØVRIGE	1,3%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 23,0%
- Musik komponeret før: 77,0%



Uropf	1,4%
1985/86/87-	21,7%
1950-1984/85/86	5,0%
1900-1949	20,0%
1850-1899	19,4%
1800-1849	9,1%
1700-1799	22,6%
1600-1699	0,8%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 91,7%
- Musik komponeret af kvinder: 8,3%

91,7%
8,3%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,7%
- Musik komponeret af kvinder: 0,3%

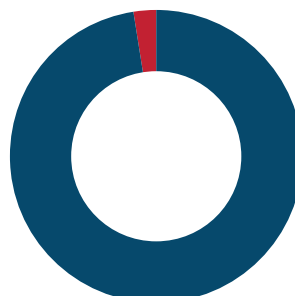
99,7%
0,3%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 97,5%
- Musik komponeret af kvinder: 2,5%

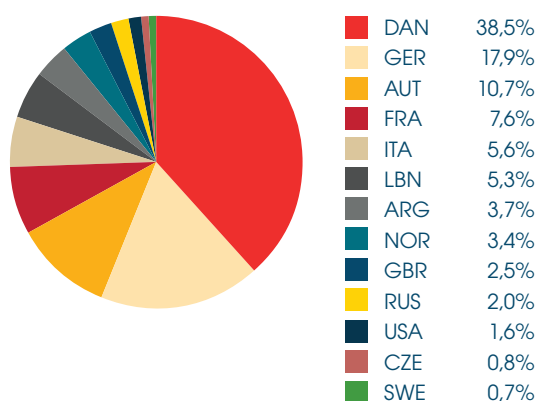
Musik komponeret af mænd: 2.955 min

Musik komponeret af kvinder: 76 min



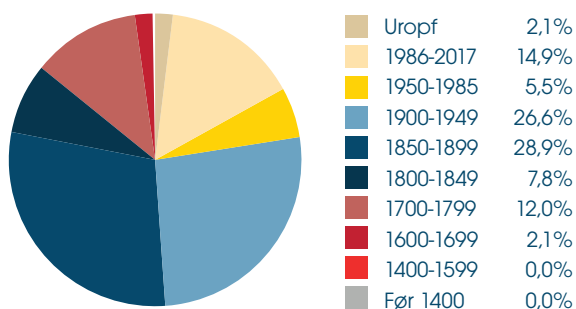
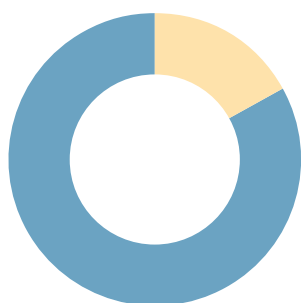
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 38,5%
- Musik af udenlandske komponister: 61,5%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 17,0%
- Musik komponeret før: 83,0%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 89,1%
- Musik komponeret af kvinder: 10,9%

89,1%
10,9%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,2%
- Musik komponeret af kvinder: 0,8%

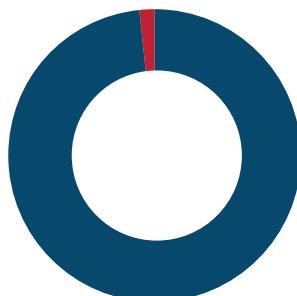
99,2%
0,8%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,4%
- Musik komponeret af kvinder: 1,6%

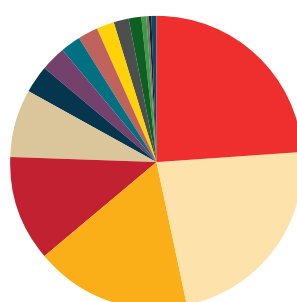
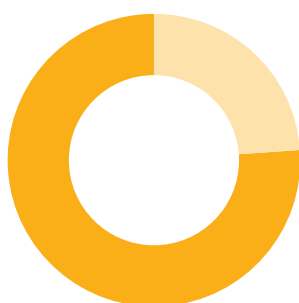
Musik komponeret af mænd: 4.443 min

Musik komponeret af kvinder: 72 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

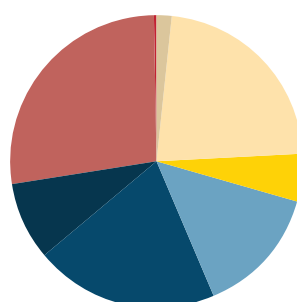
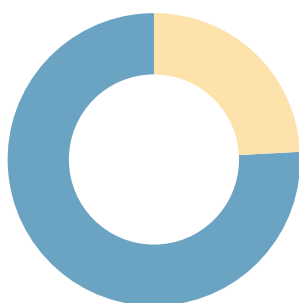
- Musik af danske komponister: 23,9%
- Musik af udenlandske komponister: 76,1%



DAN	23,9%
GER	22,8%
AUT	17,2%
FRA	11,8%
ITA	7,6%
USA	3,0%
POL	2,7%
NOR	2,4%
CZE	2,2%
RUS	1,7%
LBN	1,7%
ESP	1,3%
SWE	0,6%
ARG	0,4%
IRL	0,3%
GBR	0,3%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 24,3%
- Musik komponeret før: 75,7%



Uropf	1,7%
1986-2017	22,6%
1950-1985	5,2%
1900-1949	14,2%
1850-1899	20,3%
1800-1849	8,5%
1700-1799	27,2%
1600-1699	0,2%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 93,4%
- Musik komponeret af kvinder: 6,6%

93,4%
6,6%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

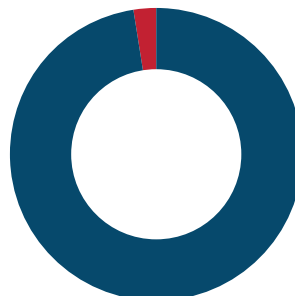
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 97,5%
- Musik komponeret af kvinder: 2,5%

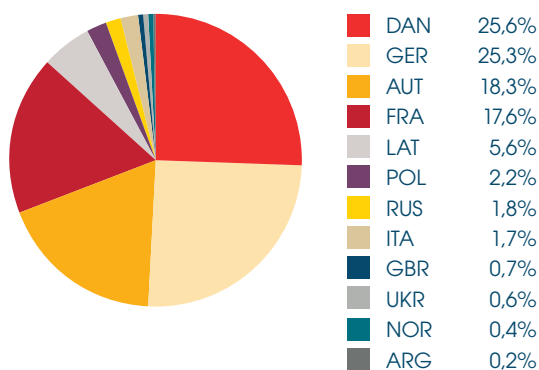
Musik komponeret af mænd: 2.615 min

Musik komponeret af kvinder: 68 min



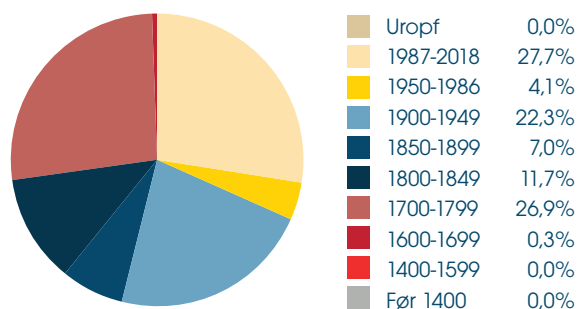
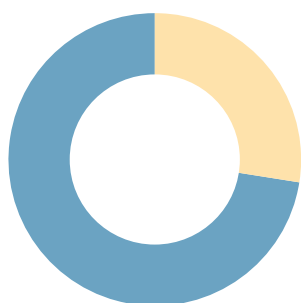
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 25,6%
- Musik af udenlandske komponister: 74,4%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 27,7%
- Musik komponeret før: 72,3%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 90,8%
- Musik komponeret af kvinder: 9,2%

90,8%
9,2%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Esbjerg Ensemble

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

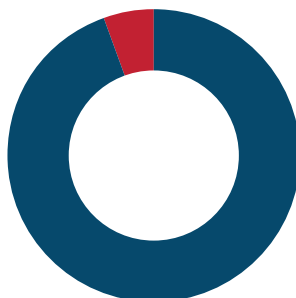
I alt: 5.445 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 94,5%
- Musik komponeret af kvinder: 5,5%

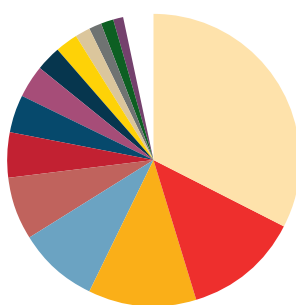
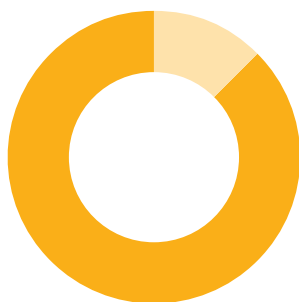
Musik komponeret af mænd: 5.148 min

Musik komponeret af kvinder: 297 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

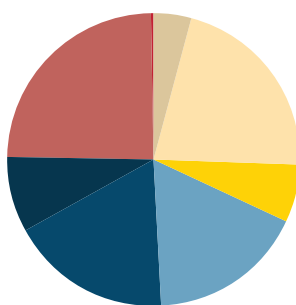
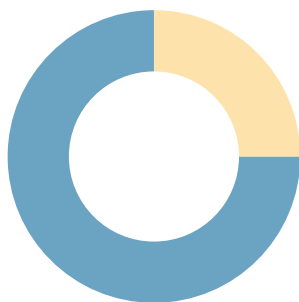
- Musik af danske komponister: 12,6%
- Musik af udenlandske komponister: 87,4%



GER	32,6%
DAN	12,6%
AUT	11,9%
ISL	9,0%
CZE	7,0%
FRA	4,8%
GBR	4,3%
HUN	3,5%
USA	2,9%
RUS	2,5%
ITA	1,5%
ARG	1,4%
ESP	1,4%
POL	1,0%
ØVRIGE	3,3%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 25,1%
- Musik komponeret før: 74,9%



Uropf	4,4%
1985/86/87-	21,3%
1950-1984/85/86	6,5%
1900-1949	17,1%
1850-1899	17,9%
1800-1849	8,3%
1700-1799	24,5%
1600-1699	0,2%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 79,4%
- Musik komponeret af kvinder: 20,6%

79,4%
20,6%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,6%
- Musik komponeret af kvinder: 0,4%

99,6%
0,4%

En række familie- og populærkoncerter er ikke medtaget grundet manglende program. Den islandske musik udgøres af en række opførelser af Steingrímur Rohloffs 'Lysistrate'.

Sæson: 15/16

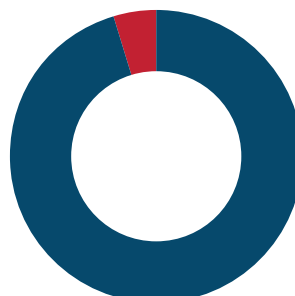
I alt: 2.044 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 95,4%
- Musik komponeret af kvinder: 4,6%

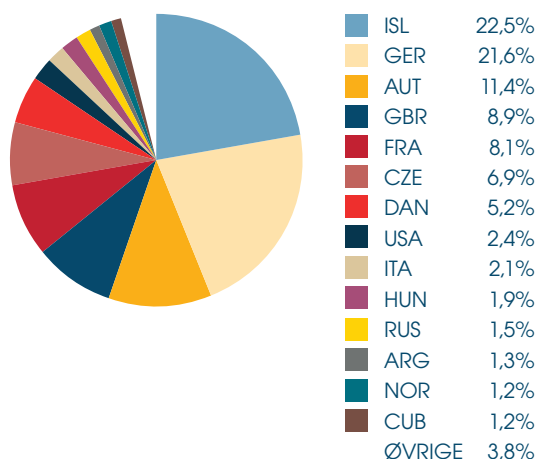
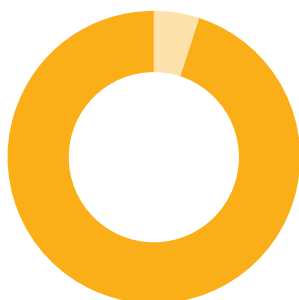
Musik komponeret af mænd: 1.950 min

Musik komponeret af kvinder: 94 min



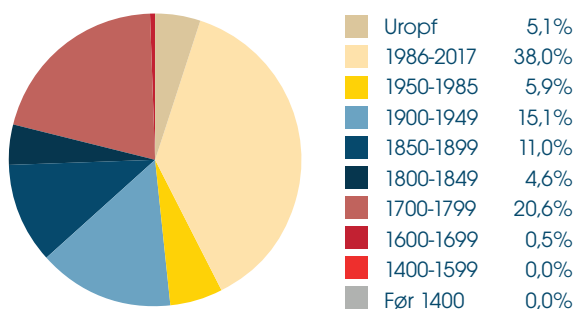
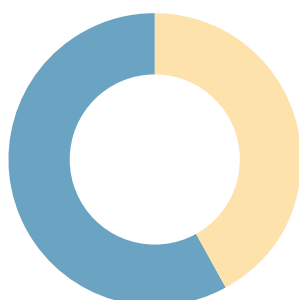
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 5,2%
- Musik af udenlandske komponister: 94,8%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 42,2%
- Musik komponeret før: 57,8%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 89,1%
- Musik komponeret af kvinder: 10,9%

89,1%
10,9%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

En række familie- og populærkoncerter er ikke medtaget
grundet manglende program.

Sæson: 16/17

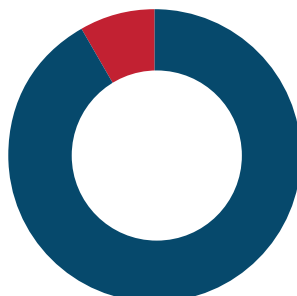
I alt: 1.542 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 91,9%
- Musik komponeret af kvinder: 8,1%

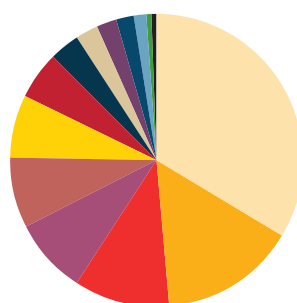
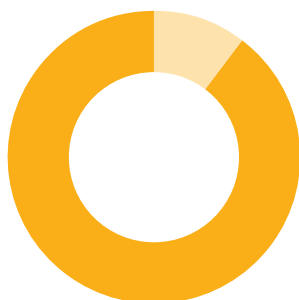
Musik komponeret af mænd: 1.417 min

Musik komponeret af kvinder: 125 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

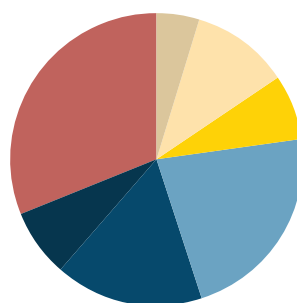
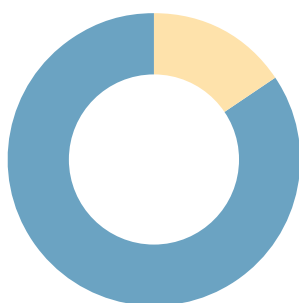
- Musik af danske komponister: 10,5%
- Musik af udenlandske komponister: 89,5%



GER	33,7%
AUT	15,0%
DAN	10,5%
HUN	8,5%
CZE	7,8%
RUS	6,9%
FRA	5,2%
USA	3,2%
ITA	2,7%
POL	2,2%
GBR	1,9%
ISL	1,3%
SWE	0,6%
IRL	0,3%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 15,6%
- Musik komponeret før: 84,4%



Uropf	4,7%
1986-2017	10,9%
1950-1985	7,3%
1900-1949	22,2%
1850-1899	16,4%
1800-1849	7,3%
1700-1799	31,1%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 54,4%
- Musik komponeret af kvinder: 45,6%

54,4%
45,6%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 98,8%
- Musik komponeret af kvinder: 1,2%

98,8%
1,2%

En række familie- og populærkoncerter er ikke medtaget grundet manglende program.

Sæson: 17/18

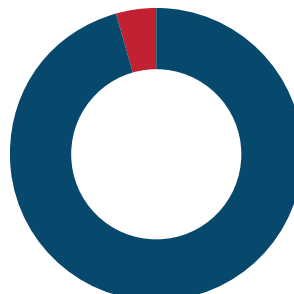
I alt: 1.859 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 95,8%
- Musik komponeret af kvinder: 4,2%

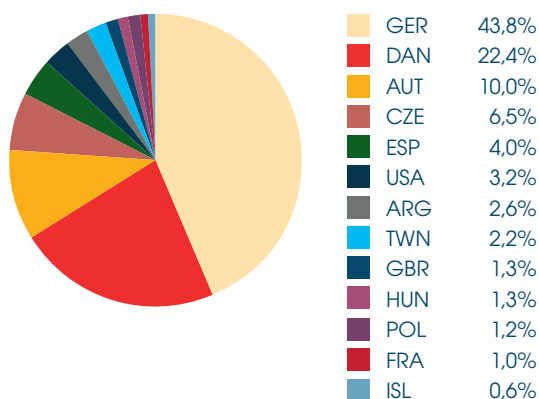
Musik komponeret af mænd: 1.781 min

Musik komponeret af kvinder: 78 min



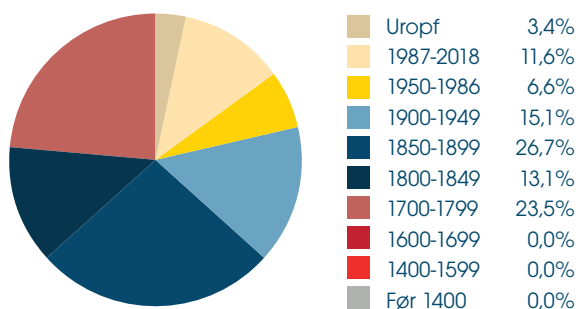
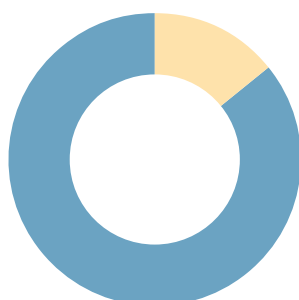
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 22,4%
- Musik af udenlandske komponister: 77,6%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 14,2%
- Musik komponeret før: 85,8%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 70,5%
- Musik komponeret af kvinder: 29,5%

70,5%
29,5%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Figura Ensemble

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

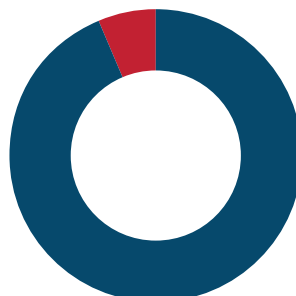
I alt: 1.766 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 93,8%
- Musik komponeret af kvinder: 6,2%

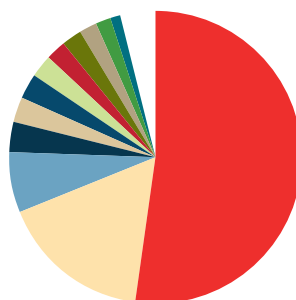
Musik komponeret af mænd: 1.657 min

Musik komponeret af kvinder: 109 min



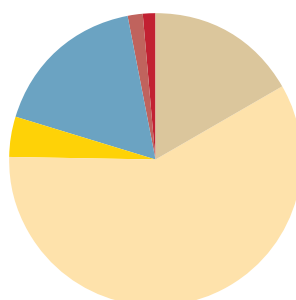
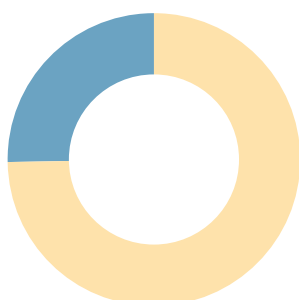
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 52,3%
- Musik af udenlandske komponister: 47,7%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 74,9%
- Musik komponeret før: 25,1%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 91,8%
- Musik komponeret af kvinder: 8,2%

91,8%
8,2%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

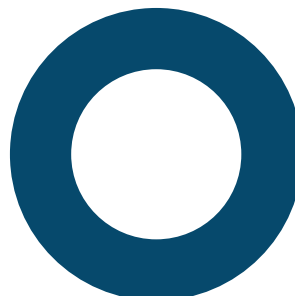
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

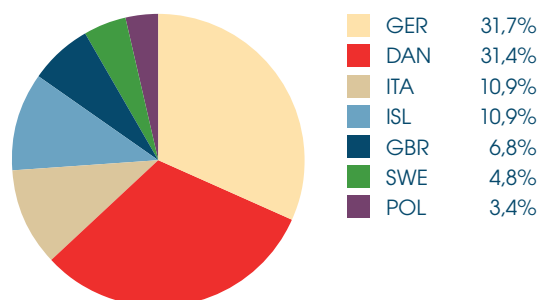
Musik komponeret af mænd: 293 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



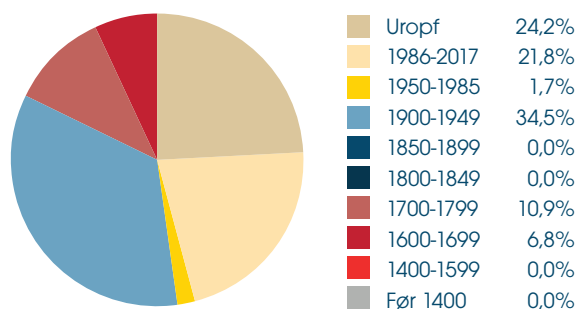
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 31,4%
- Musik af udenlandske komponister: 68,6%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 42,7%
- Musik komponeret før: 57,3%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%

0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%

0%

Den samlede varighed for denne sæson er væsentligt længere end for den forrige, da her er flere gentagne koncerter/forestillinger.

Sæson: 16/17

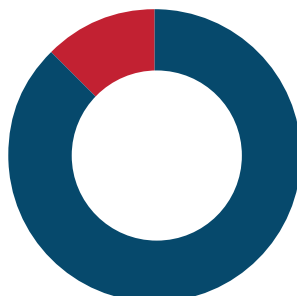
I alt: 889 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 87,7%
- Musik komponeret af kvinder: 12,3%

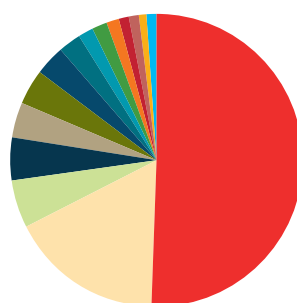
Musik komponeret af mænd: 780 min

Musik komponeret af kvinder: 109 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

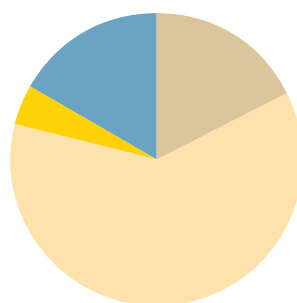
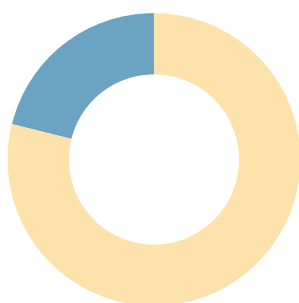
- Musik af danske komponister: 50,7%
- Musik af udenlandske komponister: 49,3%



DAN	50,7%
GER	17,0%
EST	5,1%
USA	4,8%
FRO	3,9%
MAL	3,9%
GBR	3,4%
NOR	2,4%
FIN	1,7%
SWE	1,7%
GRE	1,3%
FRA	1,1%
CZE	1,1%
AUT	0,9%
TWN	0,9%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 79,1%
- Musik komponeret før: 20,9%



Uropf	17,7%
1986-2017	61,4%
1950-1985	4,3%
1900-1949	16,6%
1850-1899	0,0%
1800-1849	0,0%
1700-1799	0,0%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 84,5%
- Musik komponeret af kvinder: 15,5%

84,5%
15,5%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Her er kun medtaget de koncerter, som er afholdt til og med januar 2018.
Programmet for resten af sæsonen var utilgængeligt ved redaktionens deadline.

Sæson: 17/18

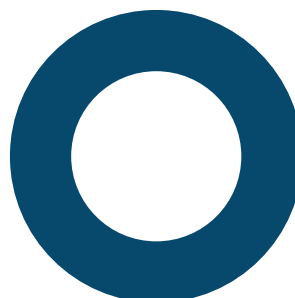
I alt: 584 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

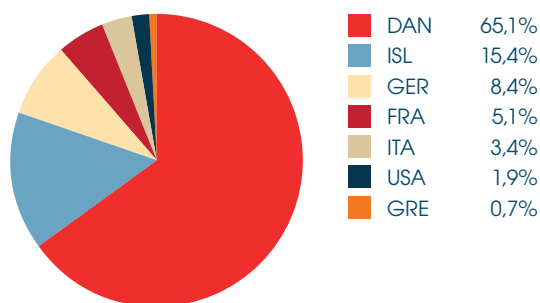
Musik komponeret af mænd: 584 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



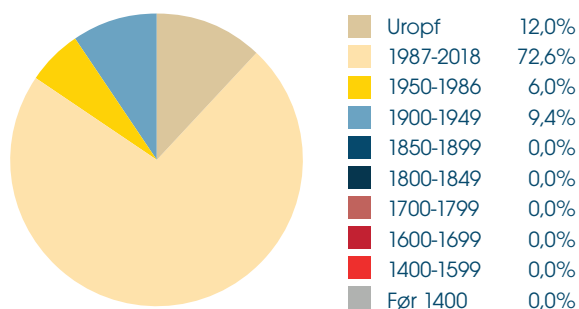
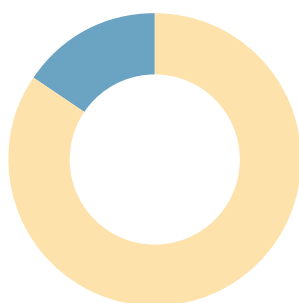
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 65,1%
- Musik af udenlandske komponister: 34,9%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 84,6%
- Musik komponeret før: 15,4%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Mogens Dahl Kammerkor

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

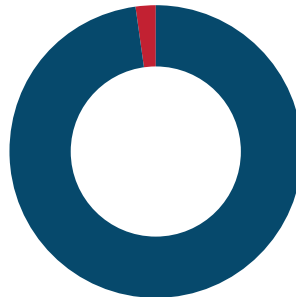
I alt: 1.779 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,0%
- Musik komponeret af kvinder: 2,0%

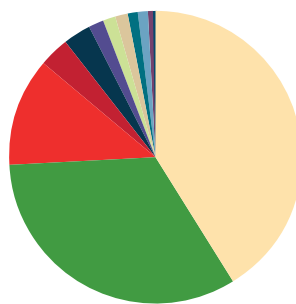
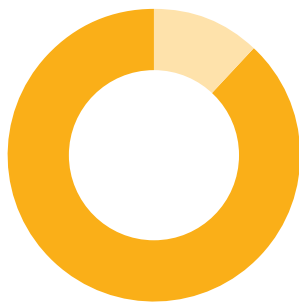
Musik komponeret af mænd: 1.743min

Musik komponeret af kvinder: 36 min



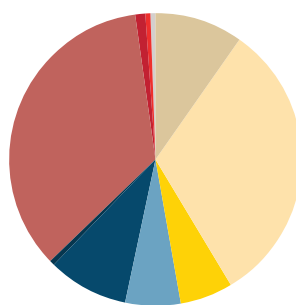
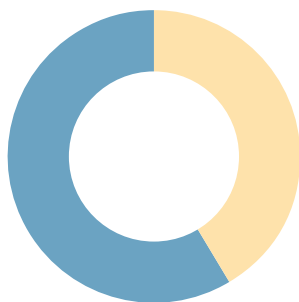
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 12,1%
- Musik af udenlandske komponister: 87,9%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 41,5%
- Musik komponeret før: 58,5%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 95,1%
- Musik komponeret af kvinder: 4,9%

95,1%
4,9%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Repertoiret domineres af opførelser af
Svend-David Sandströms (M, SWE) 'The Passion of St. John'

Sæson: 15/16

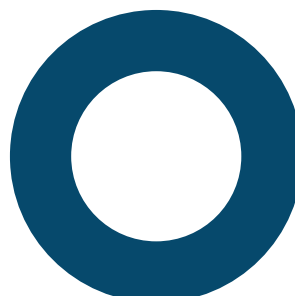
I alt: 676 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

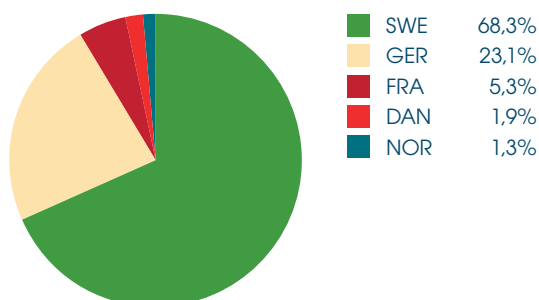
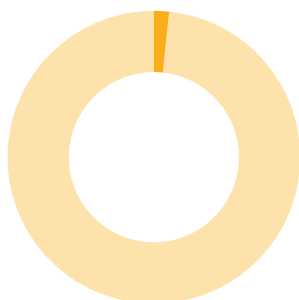
Musik komponeret af mænd: 676 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



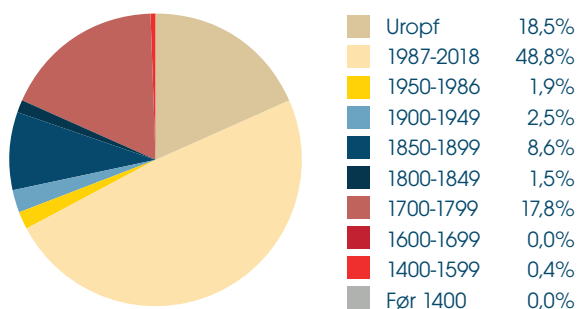
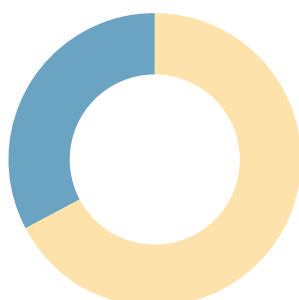
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 1,9%
- Musik af udenlandske komponister: 98,1%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 67,3%
- Musik komponeret før: 32,7%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Den tyske musik udgøres hovedsageligt af opførelser af G. F. Händels 'Messias'.

Sæson: 16/17

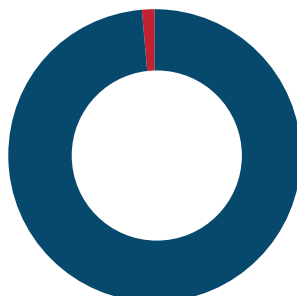
I alt: 513 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,8%
- Musik komponeret af kvinder: 1,2%

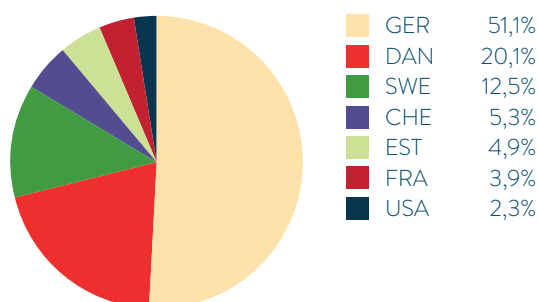
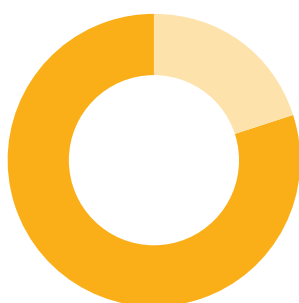
Musik komponeret af mænd: 507 min

Musik komponeret af kvinder: 6 min



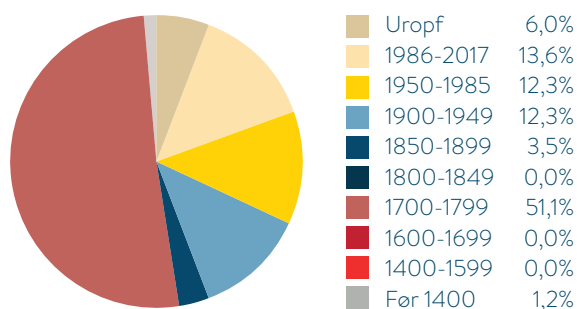
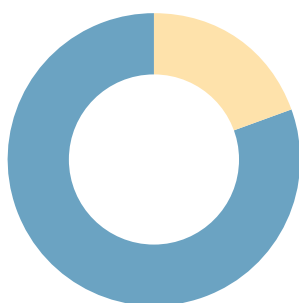
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 20,1%
- Musik af udenlandske komponister: 79,9%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 19,7%
- Musik komponeret før: 80,3%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 94,1%
- Musik komponeret af kvinder: 5,9%

94,1%
5,9%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Den tyske musik udgøres hovedsageligt af opførelser af G. F. Händels 'Messias'.

Sæson: 17/18

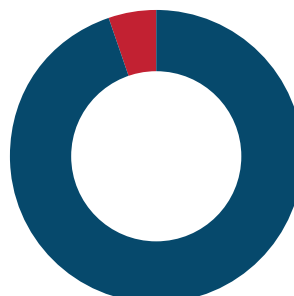
I alt: 590 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 94,9%
- Musik komponeret af kvinder: 5,1%

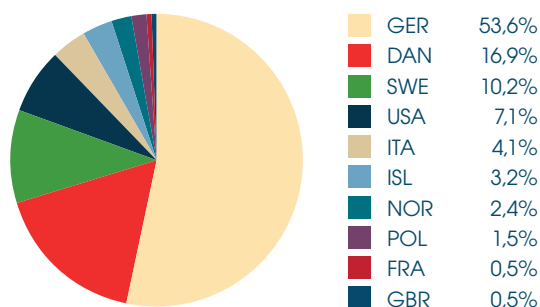
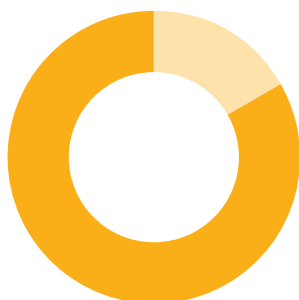
Musik komponeret af mænd: 560 min

Musik komponeret af kvinder: 30 min



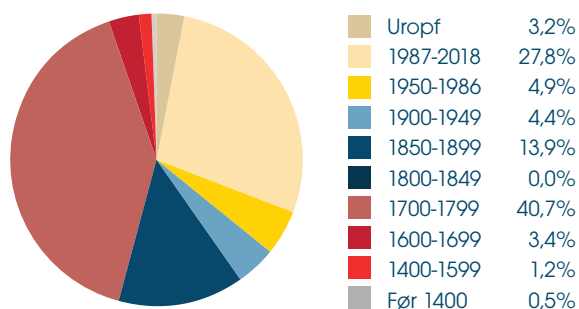
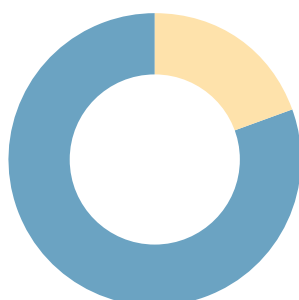
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 16,9%
- Musik af udenlandske komponister: 83,1%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 31,0%
- Musik komponeret før: 69,0%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 83,6%
- Musik komponeret af kvinder: 16,4%

83,6%
16,4%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Musica Ficta

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

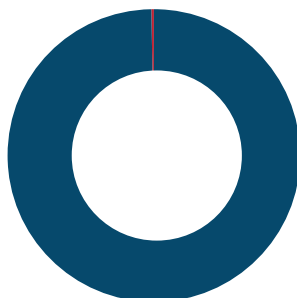
I alt: 5.682 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,9%
- Musik komponeret af kvinder: 0,1%

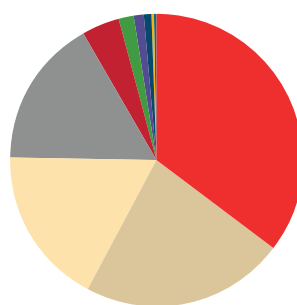
Musik komponeret af mænd: 5.676 min

Musik komponeret af kvinder: 6 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

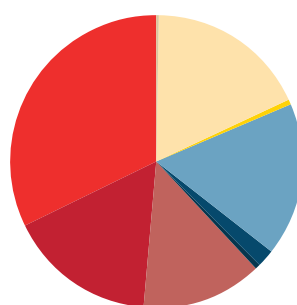
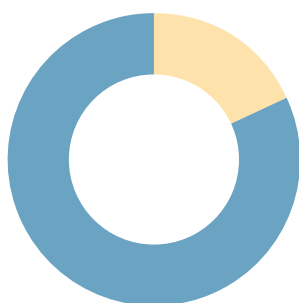
- Musik af danske komponister: 35,4%
- Musik af udenlandske komponister: 64,6%



DAN	35,4%
ITA	22,5%
GER	17,3%
NLD	16,4%
FRA	4,2%
SWE	1,8%
CHE	1,1%
GBR	0,9%
AUT	0,2%
NOR	0,2%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 18,2%
- Musik komponeret før: 81,8%



Uropf	0,5%
1985/86/87-	17,7%
1950-1984/85/86	0,5%
1900-1949	16,9%
1850-1899	2,0%
1800-1849	0,5%
1700-1799	13,5%
1600-1699	16,2%
1400-1599	32,2%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,9%
- Musik komponeret af kvinder: 0,1%

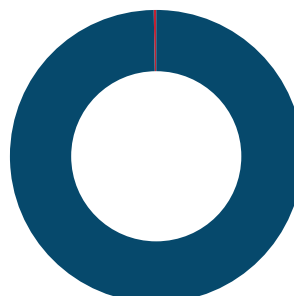
99,9%
0,1%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,9%
- Musik komponeret af kvinder: 0,1%

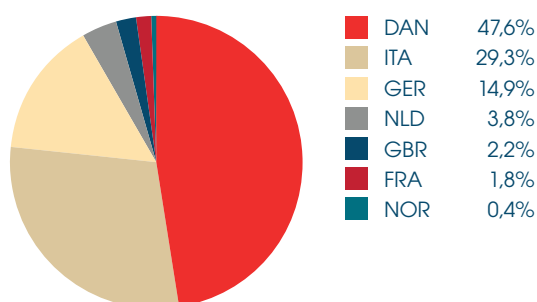
Musik komponeret af mænd: 2.030 min

Musik komponeret af kvinder: 3 min



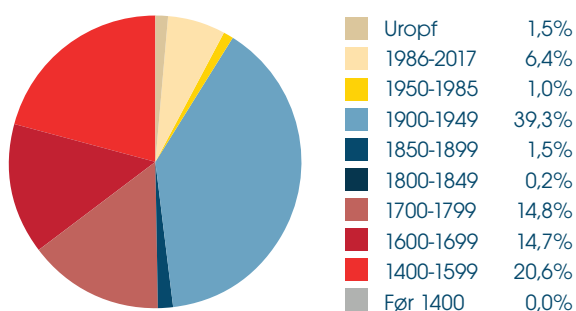
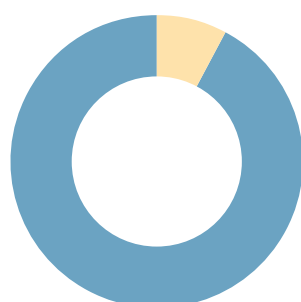
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 47,6%
- Musik af udenlandske komponister: 52,4%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 7,9%
- Musik komponeret før: 92,1%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,8%
- Musik komponeret af kvinder: 0,2%

99,8%
0,2%

Sæson: 16/17

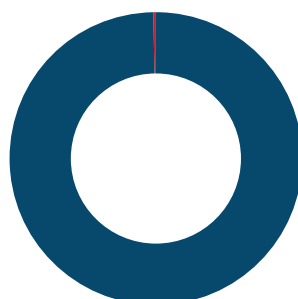
I alt: 2.547 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,9%
- Musik komponeret af kvinder: 0,1%

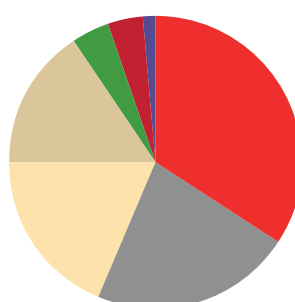
Musik komponeret af mænd: 2.544 min

Musik komponeret af kvinder: 3 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

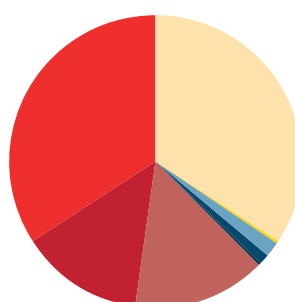
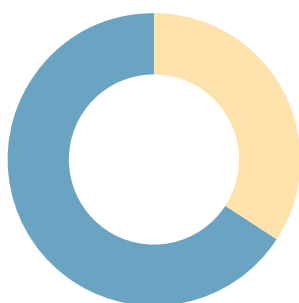
- Musik af danske komponister: 34,4%
- Musik af udenlandske komponister: 65,6%



DAN	34,4%
NLD	22,1%
GER	18,7%
ITA	15,7%
SWE	4,1%
FRA	3,9%
CHE	1,2%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 34,3%
- Musik komponeret før: 65,7%



Uopf	0,0%
1986-2017	34,3%
1950-1985	0,2%
1900-1949	1,6%
1850-1899	1,2%
1800-1849	0,4%
1700-1799	14,5%
1600-1699	13,7%
1400-1599	34,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,8%
- Musik komponeret af kvinder: 0,2%

99,8%
0,2%

Her er kun medtaget de koncerter, som er offentliggjort ved redaktionens deadline.
Derfor mangler en hel del koncerter, som afholdes i foråret 2018.

Sæson: 17/18

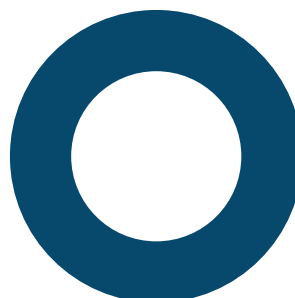
I alt: 1.102 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

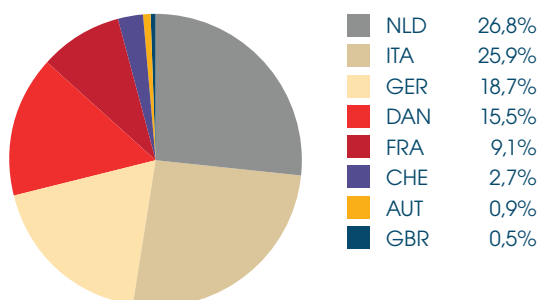
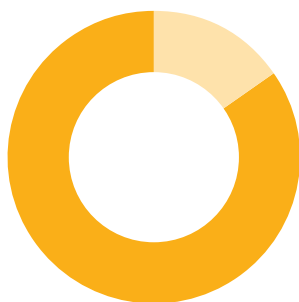
Musik komponeret af mænd: 1.102 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



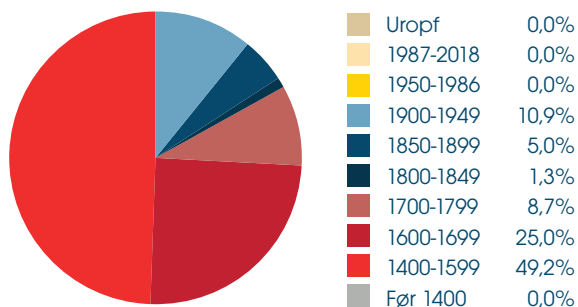
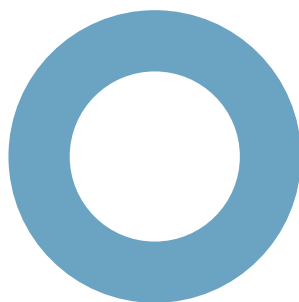
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 15,5%
- Musik af udenlandske komponister: 84,5%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 0%
- Musik komponeret før: 100%



5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Randers Kammerorkester

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

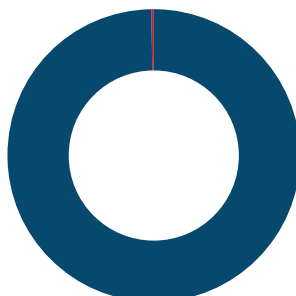
I alt: 8.282 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,95%
- Musik komponeret af kvinder: 0,05%

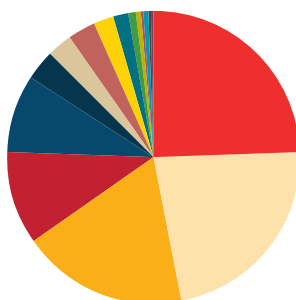
Musik komponeret af mænd: 8.278 min

Musik komponeret af kvinder: 4 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

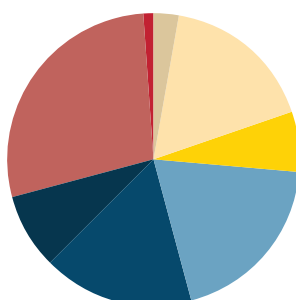
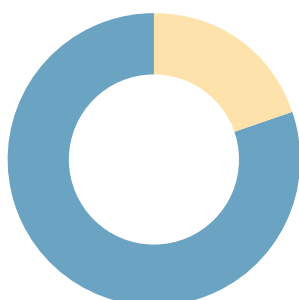
- Musik af danske komponister: 24,5%
- Musik af udenlandske komponister: 75,5%



DAN	24,5%
GER	22,6%
AUT	18,3%
FRA	10,5%
GBR	8,6%
USA	3,1%
ITA	3,0%
CZE	2,8%
RUS	2,3%
NOR	1,8%
SWE	0,7%
ROM	0,6%
HUN	0,5%
FIN	0,4%
BRA	0,2%
POL	0,1%
ISL	0,1%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 19,9%
- Musik komponeret før: 80,1%



Uopf	2,8%
1985/86/87-	17,1%
1950-1984/85/86	6,6%
1900-1949	19,3%
1850-1899	16,7%
1800-1849	8,3%
1700-1799	28,3%
1600-1699	0,8%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 99,8%
- Musik komponeret af kvinder: 0,2%

99,8%
0,2%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

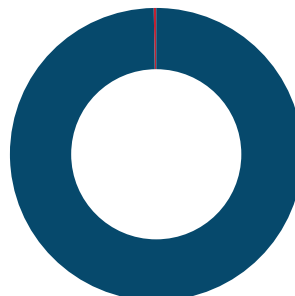
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,9%
- Musik komponeret af kvinder: 0,1%

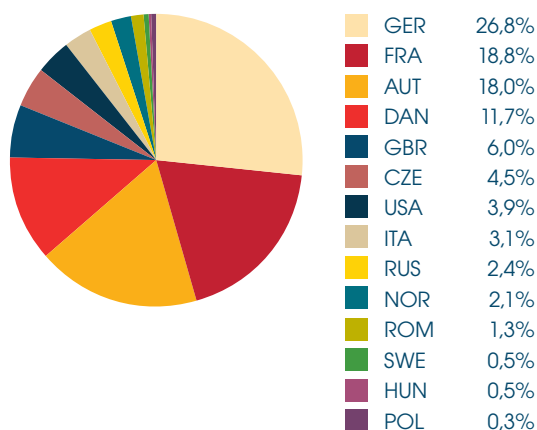
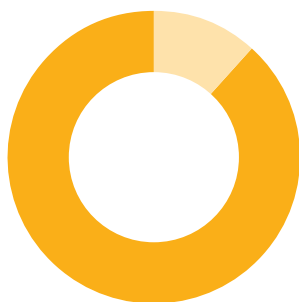
Musik komponeret af mænd: 3.471 min

Musik komponeret af kvinder: 4 min



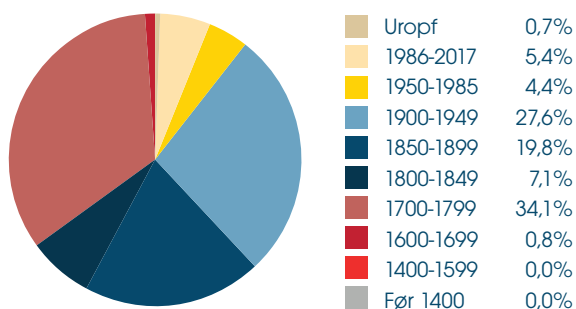
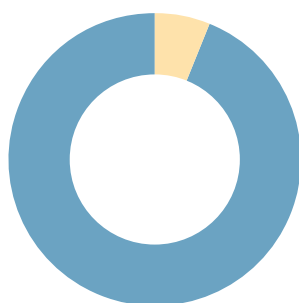
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 11,7%
- Musik af udenlandske komponister: 88,3%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 6,2%
- Musik komponeret før: 93,8%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 98,1%
- Musik komponeret af kvinder: 1,9%

98,1%
1,9%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

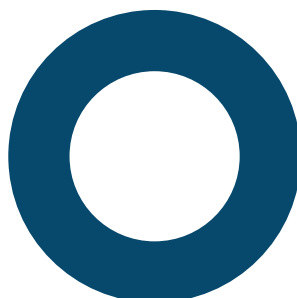
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

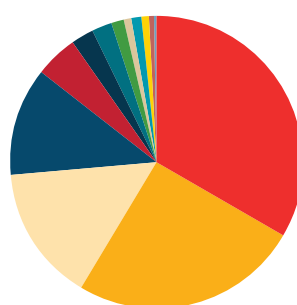
Musik komponeret af mænd: 2.919 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



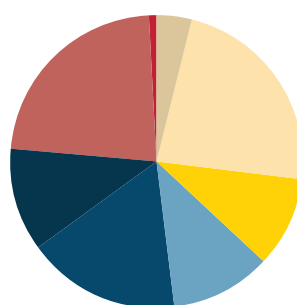
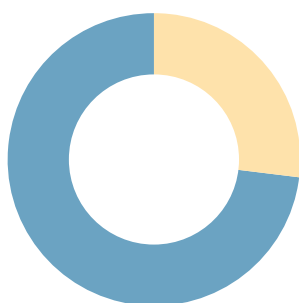
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 33,5%
- Musik af udenlandske komponister: 66,5%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 27,0%
- Musik komponeret før: 73,0%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

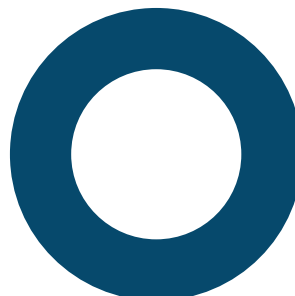
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

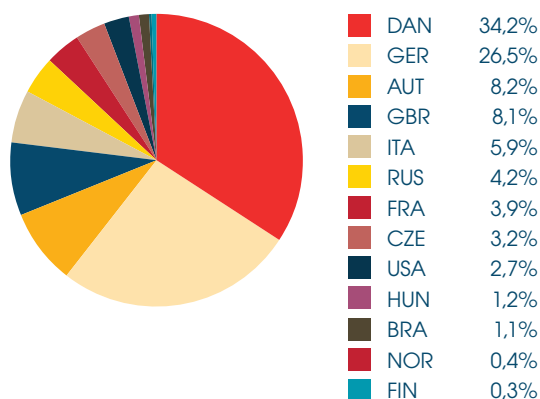
Musik komponeret af mænd: 1.888 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



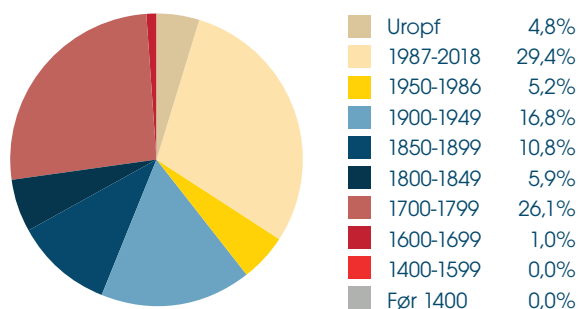
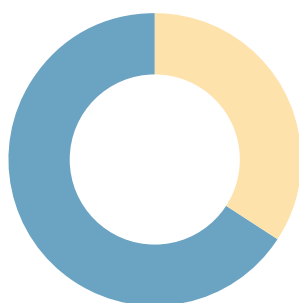
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 34,2%
- Musik af udenlandske komponister: 65,8%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 34,2%
- Musik komponeret før: 65,8%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Scenatet

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

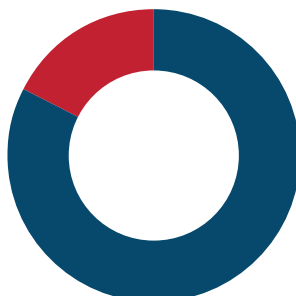
I alt: 2.520 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 82,6%
- Musik komponeret af kvinder: 17,4%

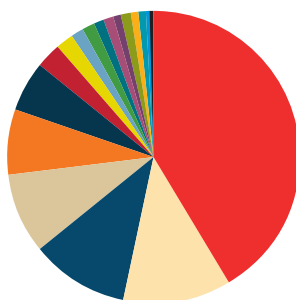
Musik komponeret af mænd: 2.081 min

Musik komponeret af kvinder: 439 min



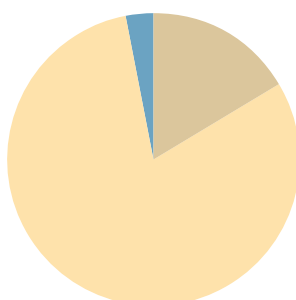
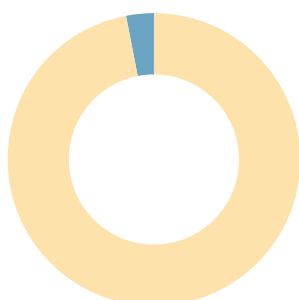
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 41,4%
- Musik af udenlandske komponister: 58,6%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 97,0%
- Musik komponeret før: 3,0%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 82,0%
- Musik komponeret af kvinder: 18,0%

82,0%
18,0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

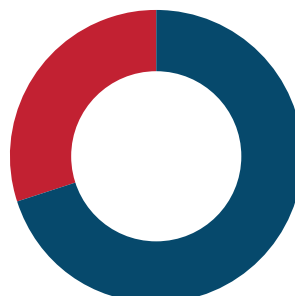
Sæson: 15/16

I alt: 456 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

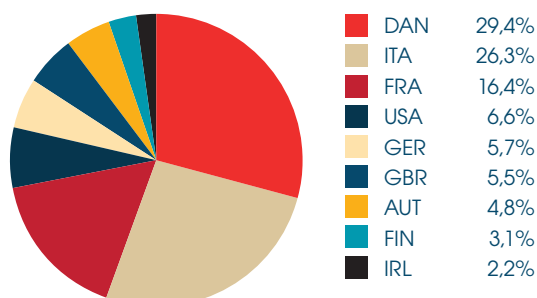
- Musik komponeret af mænd: 70,0%
- Musik komponeret af kvinder: 30,0%

Musik komponeret af mænd: 319 min
Musik komponeret af kvinder: 137 min



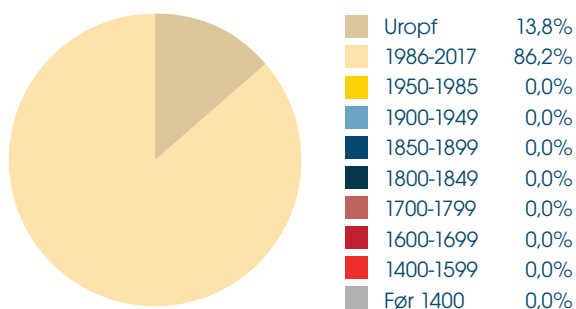
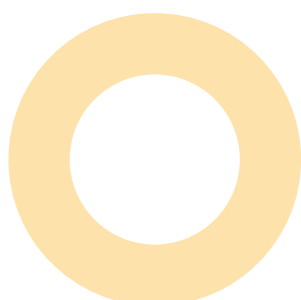
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 29,4%
- Musik af udenlandske komponister: 70,6%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 100%
- Musik komponeret før: 0%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 70,0%
- Musik komponeret af kvinder: 30,0%

70,0%
30,0%

Den samlede varighed er meget længere i denne sæson end de andre.

Dette skyldes til dels, at repertoire rummer flere, længere sceniske værker.

Sæson: 16/17

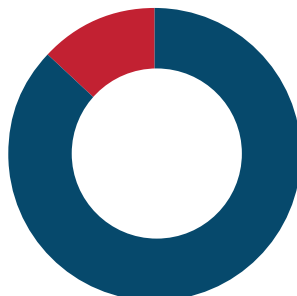
I alt: 1.468 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 87,1%
- Musik komponeret af kvinder: 12,9%

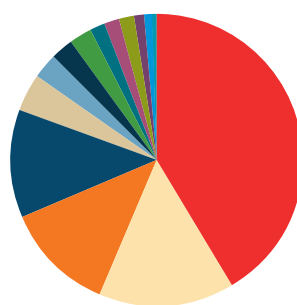
Musik komponeret af mænd: 1.278 min

Musik komponeret af kvinder: 190 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

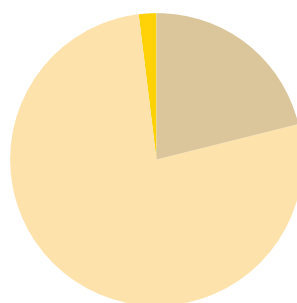
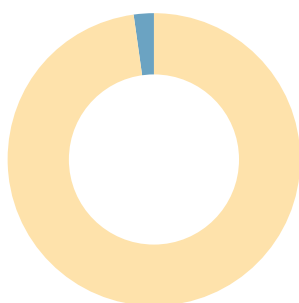
- Musik af danske komponister: 41,4%
- Musik af udenlandske komponister: 58,6%



DAN	41,4%
GER	15,1%
GRE	12,3%
GBR	12,0%
ITA	4,1%
ISL	2,7%
USA	2,7%
SWE	2,3%
NOR	1,8%
HUN	1,7%
JAP	1,6%
POL	1,2%
TUR	0,7%
FIN	0,5%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 97,9%
- Musik komponeret før: 2,1%



Uopf	21,1%
1986-2017	77,2%
1950-1985	1,7%
1900-1949	0,0%
1850-1899	0,0%
1800-1849	0,0%
1700-1799	0,0%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 86,8%
- Musik komponeret af kvinder: 13,2%

86,8%
13,2%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

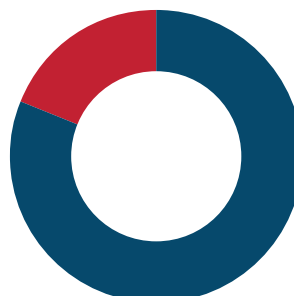
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 81,2%
- Musik komponeret af kvinder: 18,8%

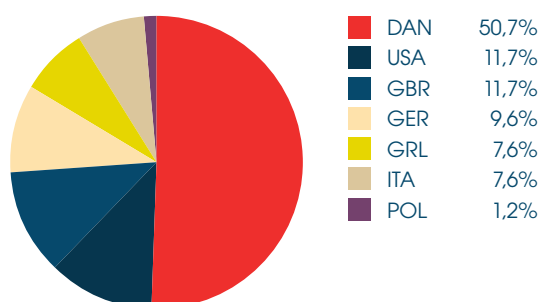
Musik komponeret af mænd: 484 min

Musik komponeret af kvinder: 112 min



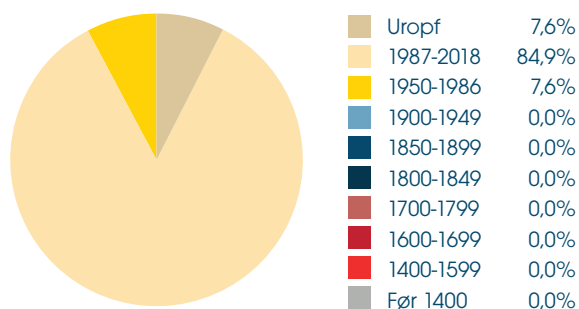
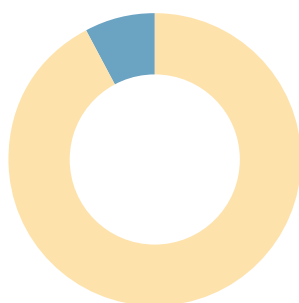
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 50,7%
- Musik af udenlandske komponister: 49,3%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 92,4%
- Musik komponeret før: 7,6%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 79,7%
- Musik komponeret af kvinder: 20,3%

79,7%
20,3%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Theatre of Voices

Sæson: 15/16, 16/17, 17/18

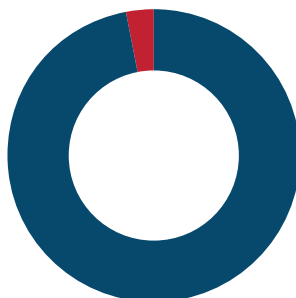
I alt: 2.055 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 97,2%
- Musik komponeret af kvinder: 2,8%

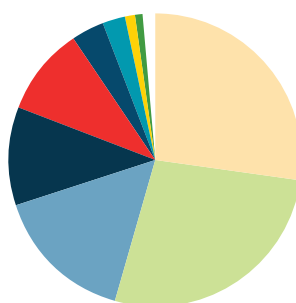
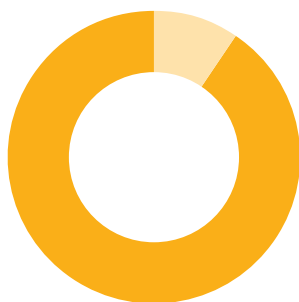
Musik komponeret af mænd: 1.997 min

Musik komponeret af kvinder: 58 min



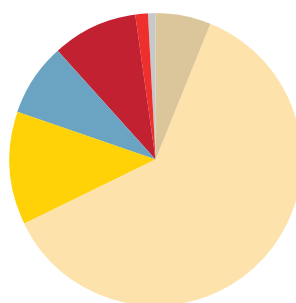
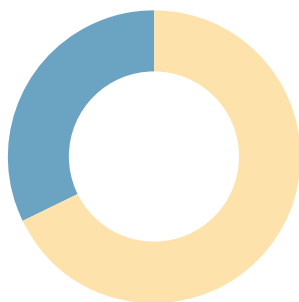
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 9,7%
- Musik af udenlandske komponister: 90,3%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 67,9%
- Musik komponeret før: 32,1%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 96,5%
- Musik komponeret af kvinder: 3,5%

96,5%
3,5%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 98,6%
- Musik komponeret af kvinder: 1,4%

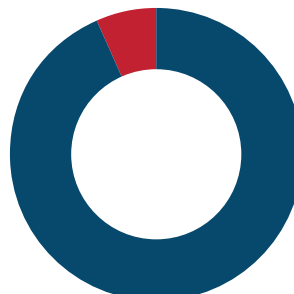
98,6%
1,4%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 93,5%
- Musik komponeret af kvinder: 6,5%

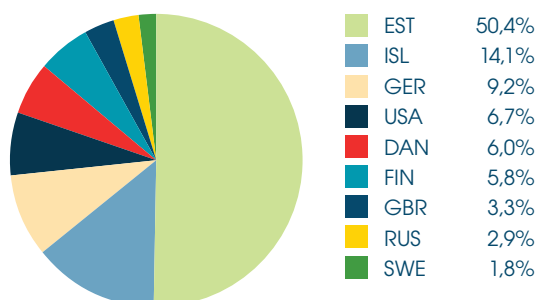
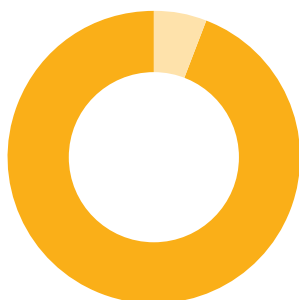
Musik komponeret af mænd: 797 min

Musik komponeret af kvinder: 55 min



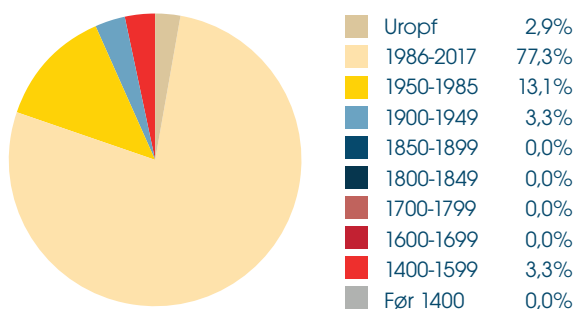
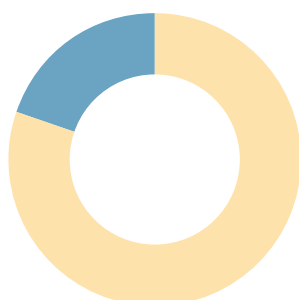
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 6,0%
- Musik af udenlandske komponister: 94,0%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 80,3%
- Musik komponeret før: 19,7%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 92,8%
- Musik komponeret af kvinder: 7,2%

92,8%
7,2%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 96,4%
- Musik komponeret af kvinder: 3,6%

96,4%
3,6%

Sæson: 16/17

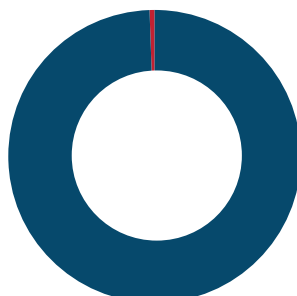
I alt: 801 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,6%
- Musik komponeret af kvinder: 0,4%

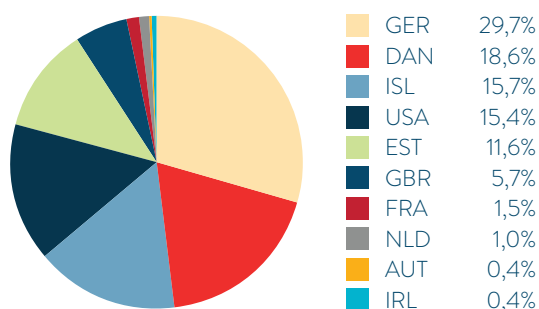
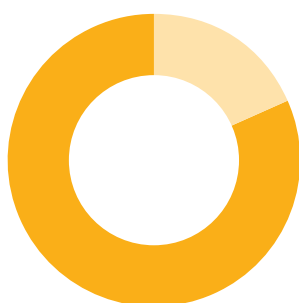
Musik komponeret af mænd: 798 min

Musik komponeret af kvinder: 3 min



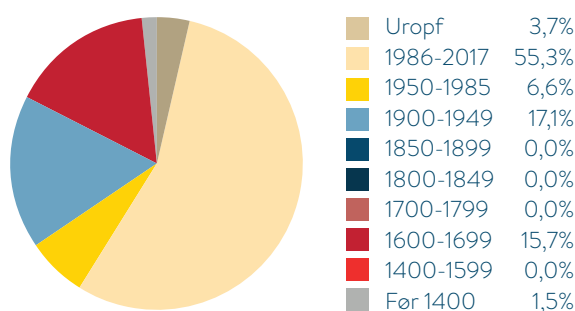
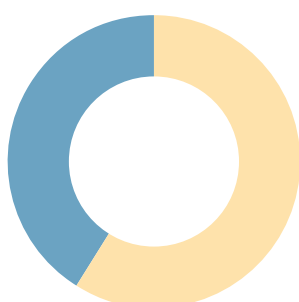
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 18,6%
- Musik af udenlandske komponister: 81,4%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 59,1%
- Musik komponeret før: 40,9%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,1%
- Musik komponeret af kvinder: 0,9%

99,1%
0,9%

Her er kun medtaget de koncerter,
som er offentliggjort ved redaktionens deadline.
Derfor mangler en hel del koncerter, som afholdes i foråret 2018.

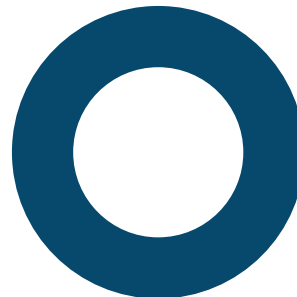
Sæson: 17/18

I alt: 402 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

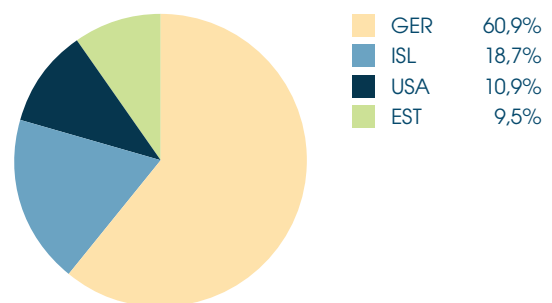
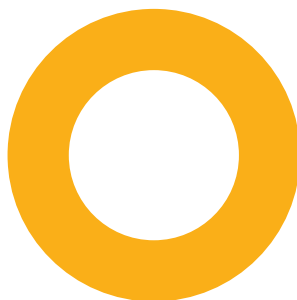
- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

Musik komponeret af mænd: 402 min
Musik komponeret af kvinder: 0 min



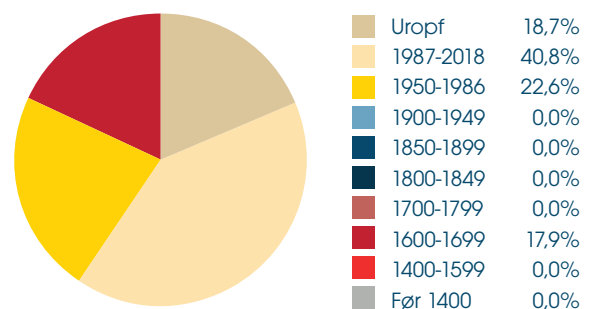
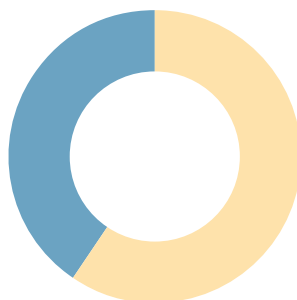
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 0%
- Musik af udenlandske komponister: 100%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 59,5%
- Musik komponeret før: 40,5%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%



Festivaler

Festivaler

- samlet

Sæson: 2015, 2016, 2017

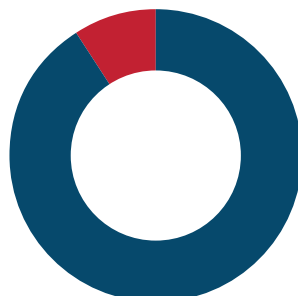
I alt: 59.545 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 91%
- Musik komponeret af kvinder: 9,0%

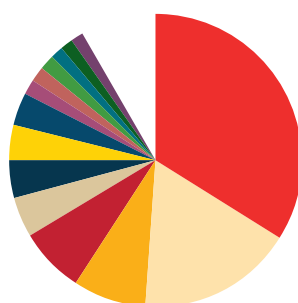
Musik komponeret af mænd: 54.170 min

Musik komponeret af kvinder: 5.375 min



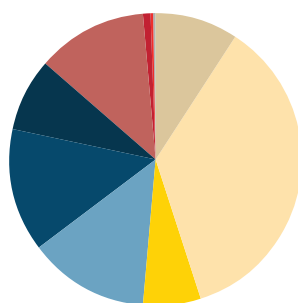
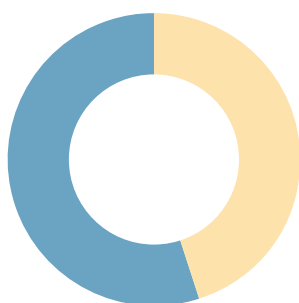
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 34,0%
- Musik af udenlandske komponister: 66,0%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 45,0%
- Musik komponeret før: 55,0%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 80,8%
- Musik komponeret af kvinder: 19,2%

80,8%
19,2%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,2%
- Musik komponeret af kvinder: 0,8%

99,2%
0,8%

I oversigten er kun medtaget de festivaler,
hvor der foreligger program for alle tre sæsoner.

Sæson: 2015

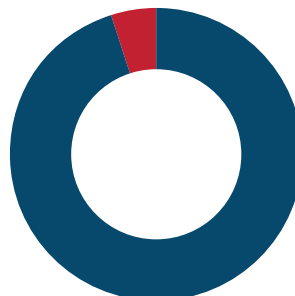
I alt: 18.860 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 95,2%
- Musik komponeret af kvinder: 4,8%

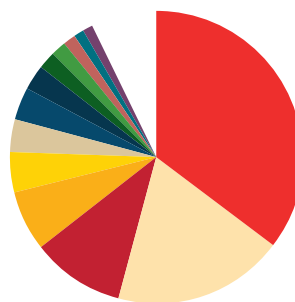
Musik komponeret af mænd: 17.957 min

Musik komponeret af kvinder: 903 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

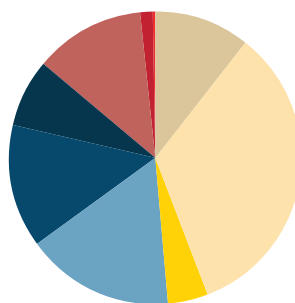
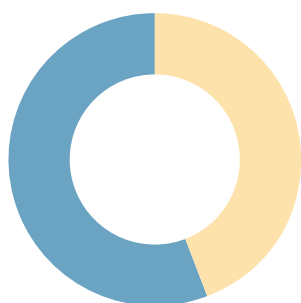
- Musik af danske komponister: 35,5%
- Musik af udenlandske komponister: 64,5%



DAN	35,5%
GER	18,8%
FRA	10,3%
AUT	6,7%
RUS	4,4%
ITA	3,6%
GBR	3,5%
USA	2,9%
ESP	1,8%
SWE	1,7%
CZE	1,6%
NOR	1,0%
POL	1,0%
ØVRIGE	7,2%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 44,3%
- Musik komponeret før: 55,7%



Uropf	10,8%
1986-2017	33,5%
1950-1985	4,5%
1900-1949	16,2%
1850-1899	13,7%
1800-1849	7,5%
1700-1799	12,2%
1600-1699	1,4%
1400-1599	0,07%
Før 1400	0,03%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 90,0%
- Musik komponeret af kvinder: 10,0%

90,0%
10,0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,4%
- Musik komponeret af kvinder: 0,6%

99,4%
0,6%

I oversigten er kun medtaget de festivaler,
hvor der foreligger program for alle tre sæsoner.

Sæson: 2016

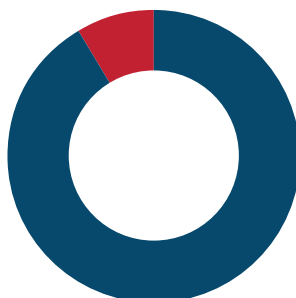
I alt: 19.327 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 91,4%
- Musik komponeret af kvinder: 8,6%

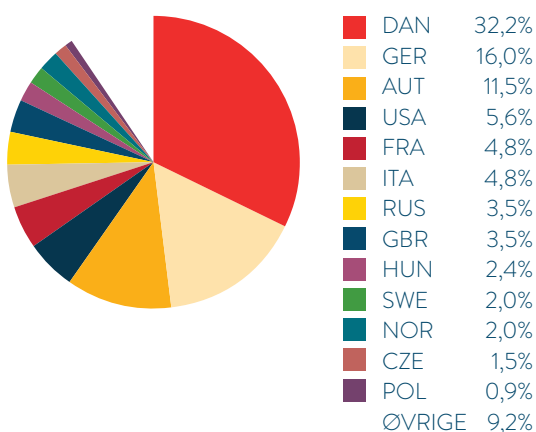
Musik komponeret af mænd: 17.668 min

Musik komponeret af kvinder: 1.659 min



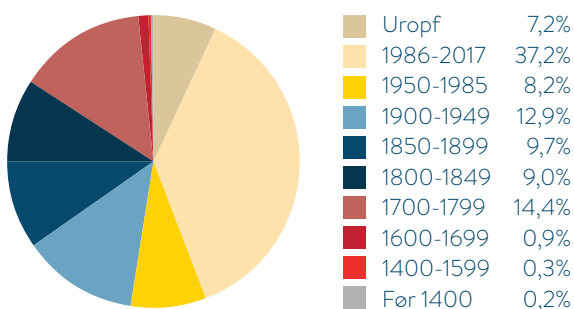
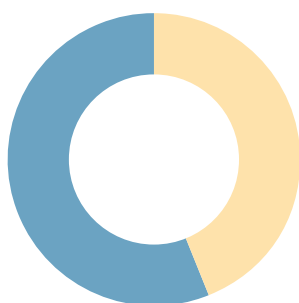
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 32,2%
- Musik af udenlandske komponister: 67,8%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 44,0%
- Musik komponeret før: 56,0%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 81,4%
- Musik komponeret af kvinder: 18,6%

81,4%
18,6%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,3%
- Musik komponeret af kvinder: 0,7%

99,3%
0,7%

I oversigten er kun medtaget de festivaler,
hvor der foreligger program for alle tre sæsoner.

Sæson: 2017

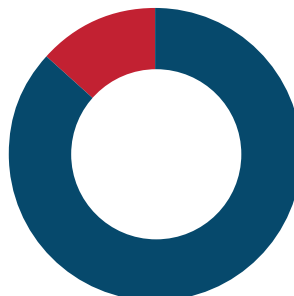
I alt: 21.358 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 86,8%
- Musik komponeret af kvinder: 13,2%

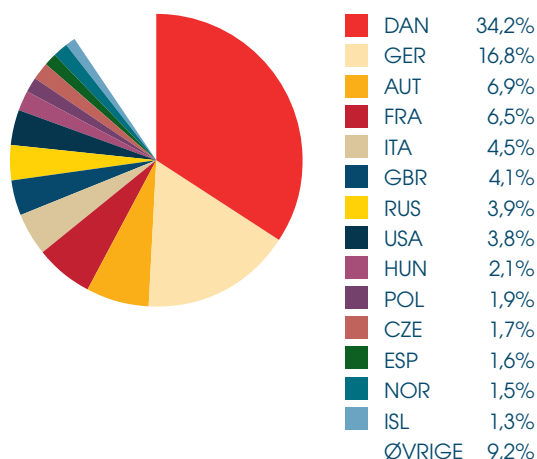
Musik komponeret af mænd: 18.545 min

Musik komponeret af kvinder: 2.813 min



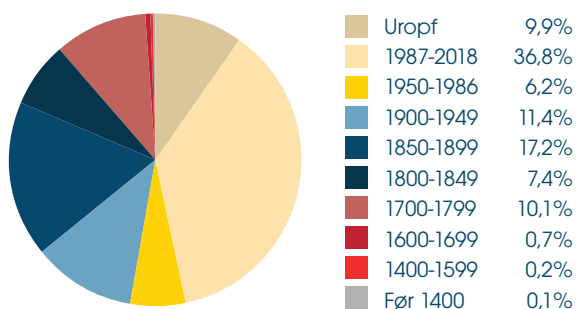
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 34,2%
- Musik af udenlandske komponister: 65,8%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 46,5%
- Musik komponeret før: 53,5%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 72,7%
- Musik komponeret af kvinder: 27,3%

72,7%
27,3%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 98,9%
- Musik komponeret af kvinder: 1,1%

98,9%
1,1%

Bornholms Musikfestival

Sæson: 2015, 2016, 2017

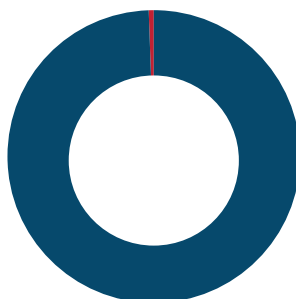
I alt: 2.143 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,6%
- Musik komponeret af kvinder: 0,4%

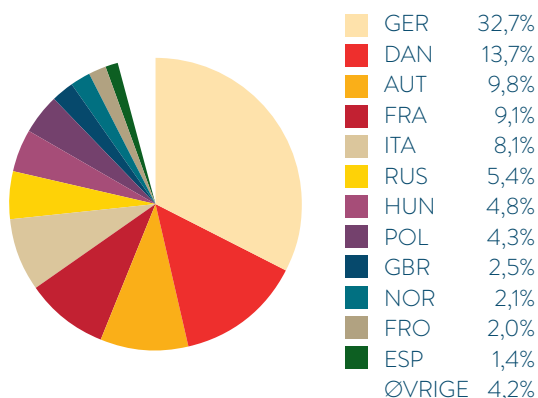
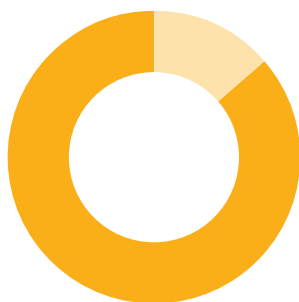
Musik komponeret af mænd: 2.135 min

Musik komponeret af kvinder: 8 min



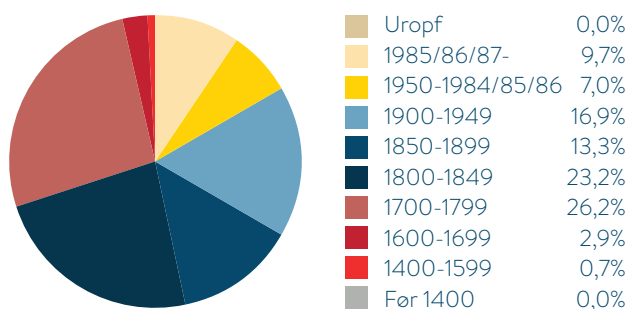
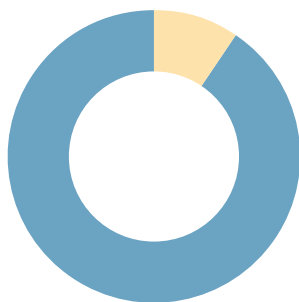
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 13,7%
- Musik af udenlandske komponister: 86,3%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 9,7%
- Musik komponeret før: 90,3%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,6%
- Musik komponeret af kvinder: 0,4%

99,6%
0,4%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

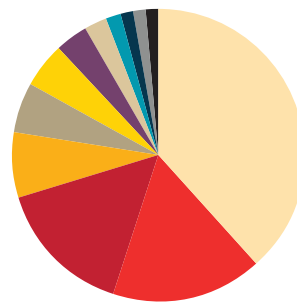
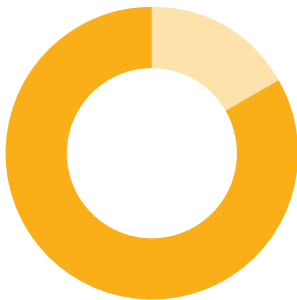
Musik komponeret af mænd: 769 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



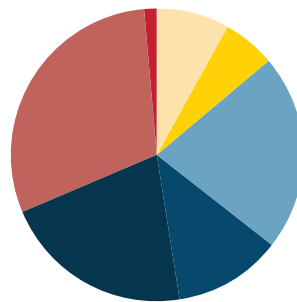
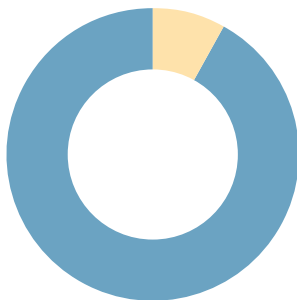
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 16,8%
- Musik af udenlandske komponister: 83,2%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 8,3%
- Musik komponeret før: 91,7%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Sæson: 2016

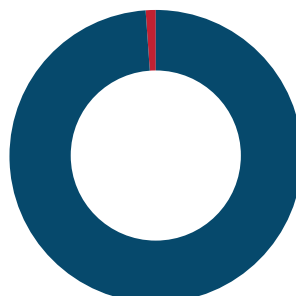
I alt: 723 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,9%
- Musik komponeret af kvinder: 1,1%

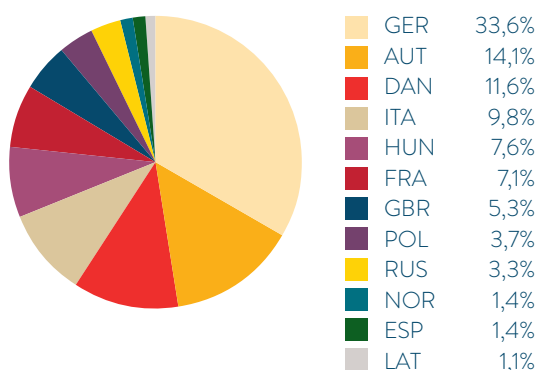
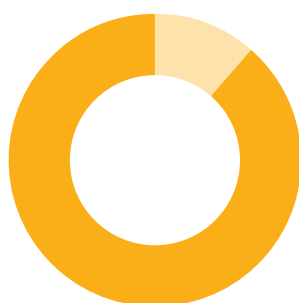
Musik komponeret af mænd: 715 min

Musik komponeret af kvinder: 8 min



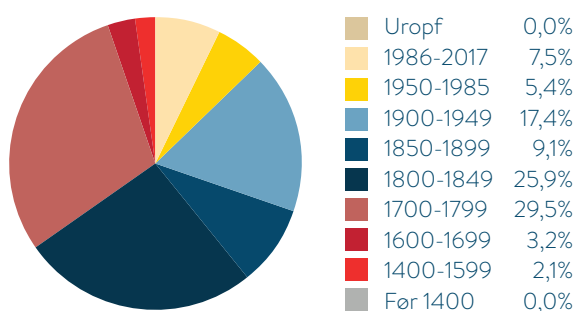
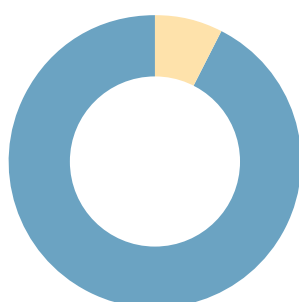
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 11,6%
- Musik af udenlandske komponister: 88,4%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 7,5%
- Musik komponeret før: 92,5%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 98,8%
- Musik komponeret af kvinder: 1,2%

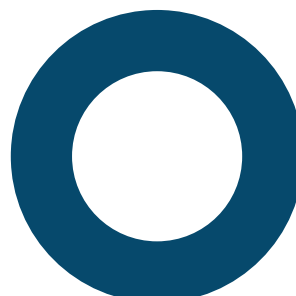
98,8%
1,2%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

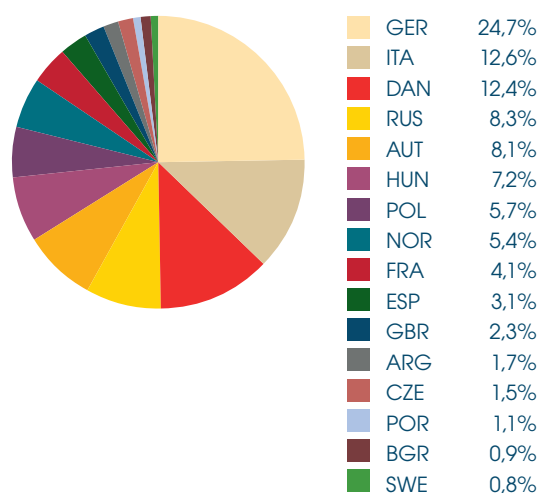
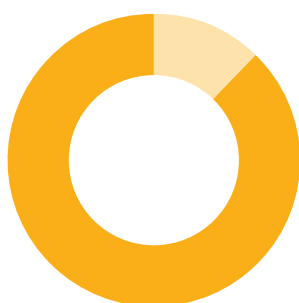
Musik komponeret af mænd: 651 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



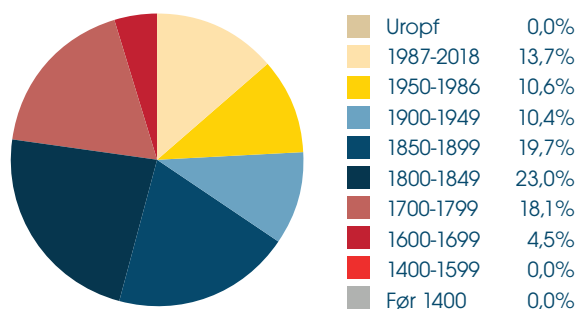
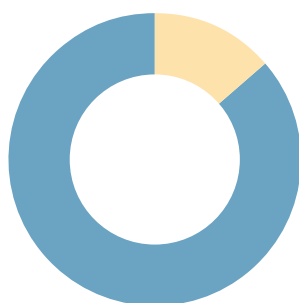
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 12,4%
- Musik af udenlandske komponister: 87,6%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 13,7%
- Musik komponeret før: 86,3%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%

0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%

0%

Click Festival

Sæson: 2015, 2016, 2017

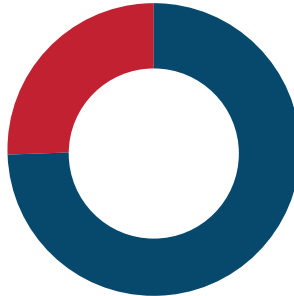
I alt: 3.140 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 74,5%
- Musik komponeret af kvinder: 25,5%

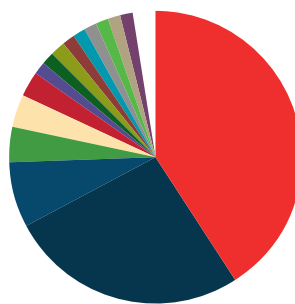
Musik komponeret af mænd: 2.340 min

Musik komponeret af kvinder: 800 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

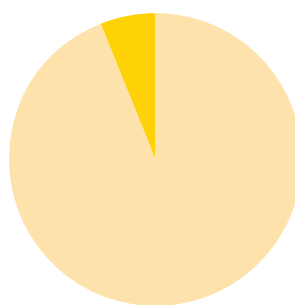
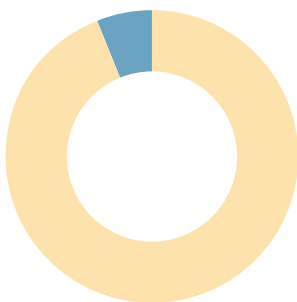
- Musik af danske komponister: 40,8%
- Musik af udenlandske komponister: 59,2%



DAN	40,8%
USA	26,3%
GBR	7,3%
SWE	3,8%
GER	3,7%
FRA	2,9%
CHE	1,4%
ESP	1,4%
JAP	1,4%
VEN	1,4%
FIN	1,4%
NLD	1,4%
AUS	1,4%
FRO	1,4%
POL	1,4%
ØVRIGE	2,4%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 94,1%
- Musik komponeret før: 5,9%



Uropf	0,0%
1985/86/87-	94,1%
1950-1984/85/86	5,9%
1900-1949	0,0%
1850-1899	0,0%
1800-1849	0,0%
1700-1799	0,0%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 73,8%
- Musik komponeret af kvinder: 26,2%

73,8%
26,2%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 86,5%
- Musik komponeret af kvinder: 13,5%

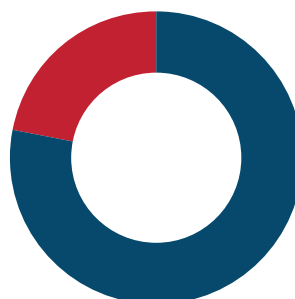
86,5%
13,5%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 78,1%
- Musik komponeret af kvinder: 21,9%

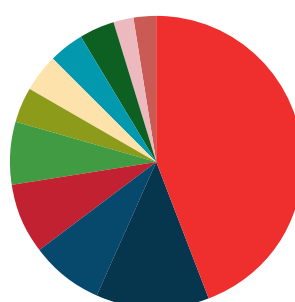
Musik komponeret af mænd: 875 min

Musik komponeret af kvinder: 245 min



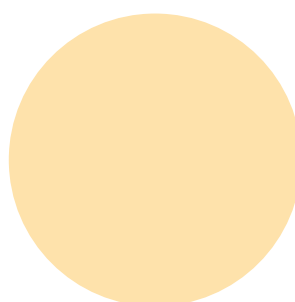
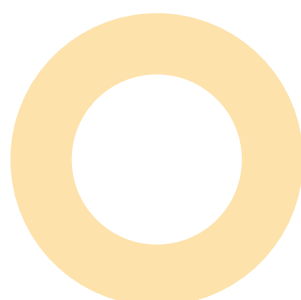
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 44,2%
- Musik af udenlandske komponister: 55,8%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 100%
- Musik komponeret før: 0%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 78,1%
- Musik komponeret af kvinder: 21,9%

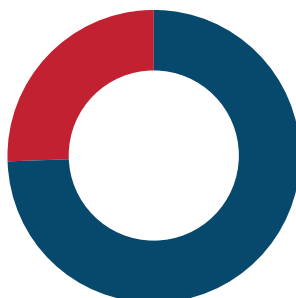
78,1%
21,9%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 74,7%
- Musik komponeret af kvinder: 25,3%

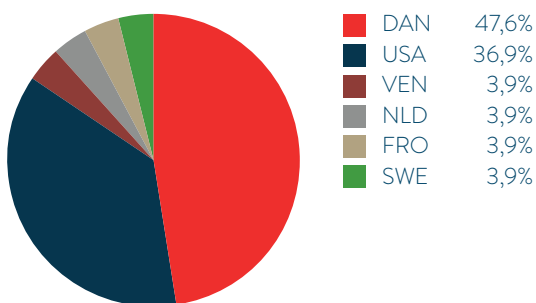
Musik komponeret af mænd: 870 min

Musik komponeret af kvinder: 295 min



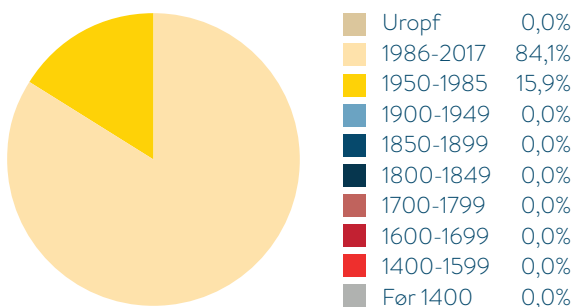
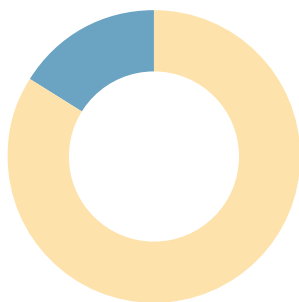
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 47,6%
- Musik af udenlandske komponister: 52,4%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 84,1%
- Musik komponeret før: 15,9%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 72,4%
- Musik komponeret af kvinder: 27,6%

72,4%
27,6%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 86,5%
- Musik komponeret af kvinder: 13,5%

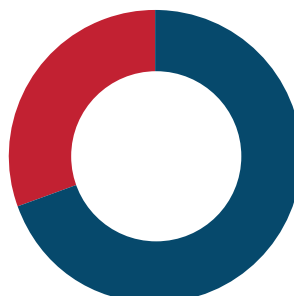
86,5%
13,5%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 69,6%
- Musik komponeret af kvinder: 30,4%

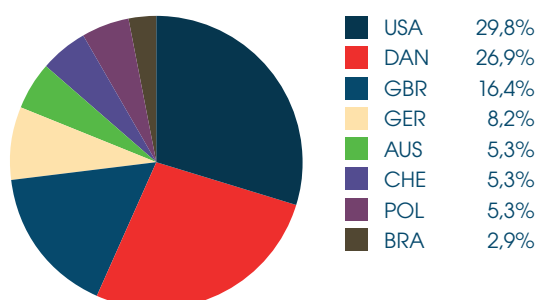
Musik komponeret af mænd: 595 min

Musik komponeret af kvinder: 260 min



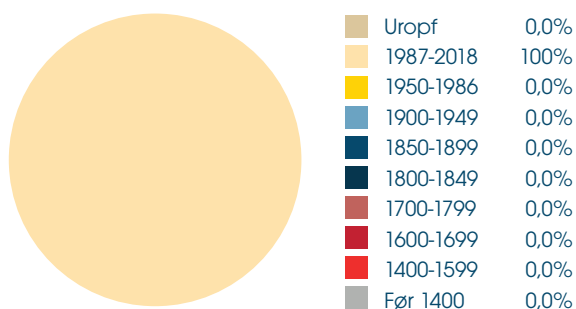
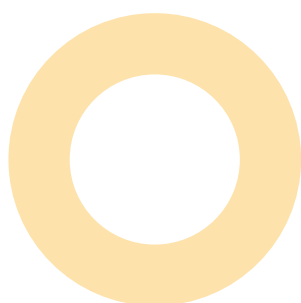
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 26,9%
- Musik af udenlandske komponister: 73,1%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 100%
- Musik komponeret før: 0%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 69,6%
- Musik komponeret af kvinder: 30,4%

69,6%
30,4%

Copenhagen Opera Festival

Sæson: 2015, 2016, 2017

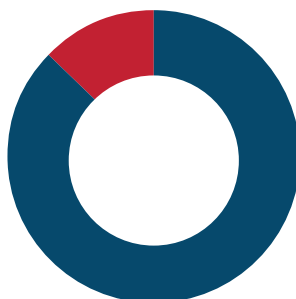
I alt: 8.017 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 87,3%
- Musik komponeret af kvinder: 12,7%

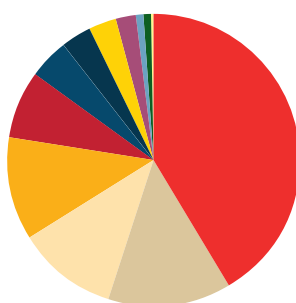
Musik komponeret af mænd: 7.002 min

Musik komponeret af kvinder: 1.015 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

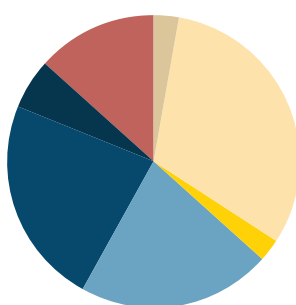
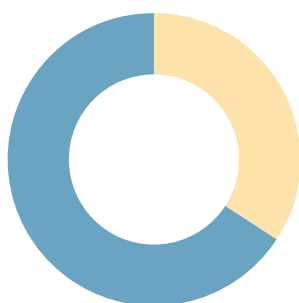
- Musik af danske komponister: 41,5%
- Musik af udenlandske komponister: 58,5%



DAN	41,5%
ITA	13,5%
GER	11,4%
AUT	11,2%
FRA	7,5%
GBR	4,6%
USA	3,3%
RUS	2,9%
HUN	2,2%
ISL	0,9%
ESP	0,9%
MEX	0,05%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 34,4%
- Musik komponeret før: 65,6%



Uropf	3,0%
1985/86/87-	31,4%
1950-1984/85/86	2,5%
1900-1949	21,4%
1850-1899	23,1%
1800-1849	5,6%
1700-1799	13,1%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 63,2%
- Musik komponeret af kvinder: 36,8%

63,2%
36,8%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Sæson: 2015

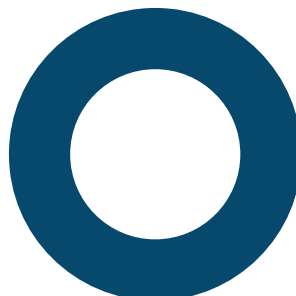
I alt: 2.853 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

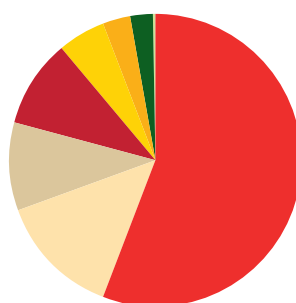
Musik komponeret af mænd: 2.853 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

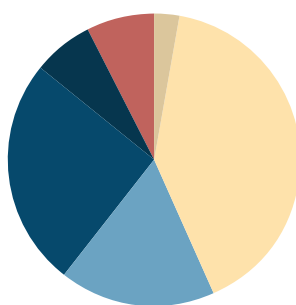
- Musik af danske komponister: 56,1%
- Musik af udenlandske komponister: 43,9%



DAN	56,1%
GER	13,5%
ITA	9,8%
FRA	9,6%
RUS	5,3%
AUT	3,2%
ESP	2,5%
MEX	0,1%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 43,5%
- Musik komponeret før: 56,5%



Uropf	2,8%
1986-2017	40,7%
1950-1985	0,0%
1900-1949	17,2%
1850-1899	25,3%
1800-1849	6,7%
1700-1799	7,4%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

En række koncerter er udeladt på grund af manglende programoplysninger.
Eneste kvindelige komponist er Louise Alenius (DAN).

Sæson: 2016

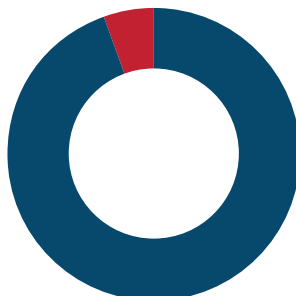
I alt: 2.225 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 94,6%
- Musik komponeret af kvinder: 5,4%

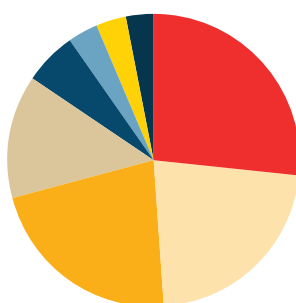
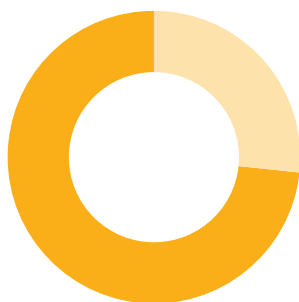
Musik komponeret af mænd: 2.105 min

Musik komponeret af kvinder: 120 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

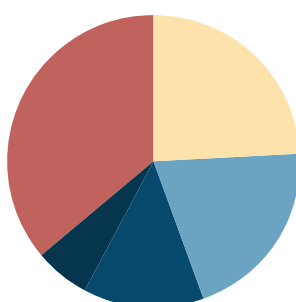
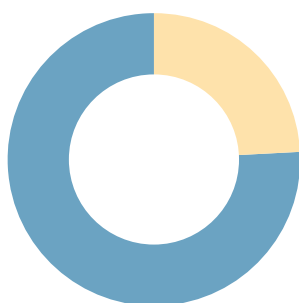
- Musik af danske komponister: 26,7%
- Musik af udenlandske komponister: 73,3%



DAN	26,7%
GER	22,2%
AUT	22,0%
ITA	13,5%
GBR	5,8%
ISL	3,4%
RUS	3,4%
USA	2,9%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 24,3%
- Musik komponeret før: 75,7%



Uopf	0,0%
1986-2017	24,3%
1950-1985	0,0%
1900-1949	20,4%
1850-1899	13,3%
1800-1849	6,1%
1700-1799	36,0%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 77,8%
- Musik komponeret af kvinder: 22,2%

77,8%
22,2%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

En række koncerter er udeladt på grund af manglende programoplysninger.
Programmet domineres af en række opførelser af Louise Alenius' (K, DAN) 'Silent Zone'.

Sæson: 2017

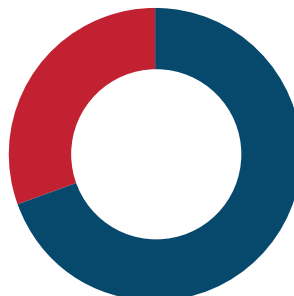
I alt: 2.939 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 69,5%
- Musik komponeret af kvinder: 30,5%

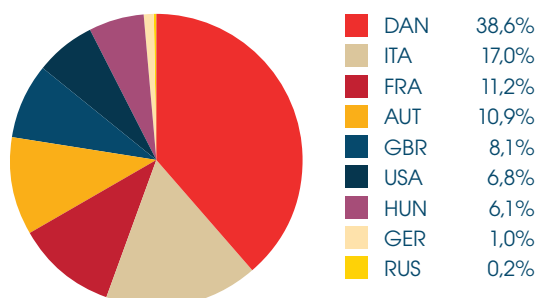
Musik komponeret af mænd: 2.044 min

Musik komponeret af kvinder: 895 min



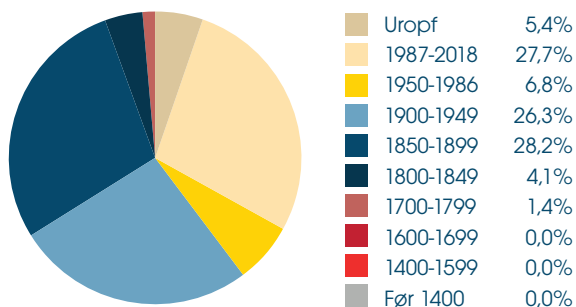
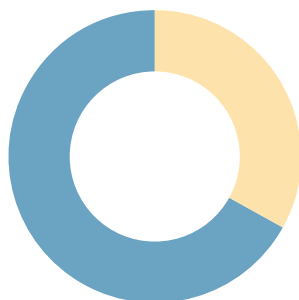
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 38,6%
- Musik af udenlandske komponister: 61,4%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 33,2%
- Musik komponeret før: 66,8%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 8,2%
- Musik komponeret af kvinder: 91,8%

8,2%
91,8%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Copenhagen Summer Festival

Sæson: 2015, 2016, 2017

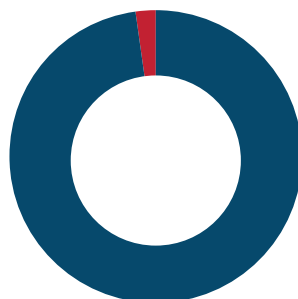
I alt: 2.081 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 97,8%
- Musik komponeret af kvinder: 2,2%

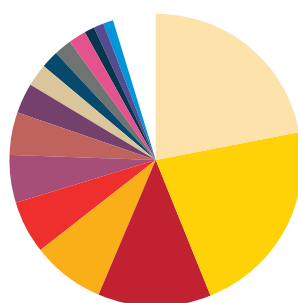
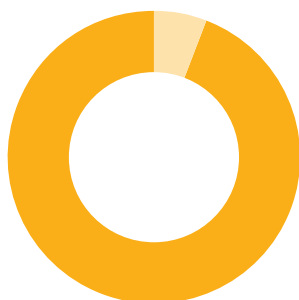
Musik komponeret af mænd: 2.036 min

Musik komponeret af kvinder: 45 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

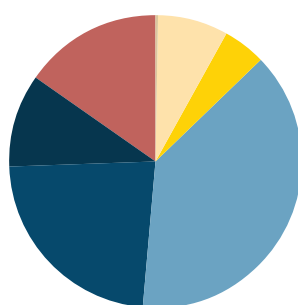
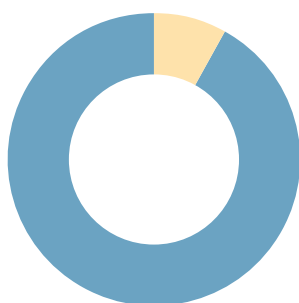
- Musik af danske komponister: 6,0%
- Musik af udenlandske komponister: 94,0%



GER	22,1%
RUS	22,1%
FRA	12,4%
AUT	8,0%
DAN	6,0%
HUN	5,2%
CZE	4,8%
POL	3,4%
ITA	2,3%
GBR	2,2%
ARG	1,9%
BEL	1,8%
USA	1,2%
CHE	1,2%
TUR	1,1%
ØVRIGE	4,5%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 8,2%
- Musik komponeret før: 91,8%



Uropf	0,5%
1985/86/87-	7,7%
1950-1984/85/86	4,7%
1900-1949	38,7%
1850-1899	22,9%
1800-1849	10,2%
1700-1799	15,2%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 94,2%
- Musik komponeret af kvinder: 5,8%

94,2%
5,8%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 98,2%
- Musik komponeret af kvinder: 1,8%

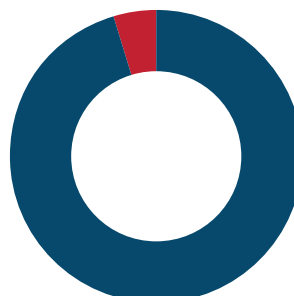
98,2%
1,8%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 95,5%
- Musik komponeret af kvinder: 4,5%

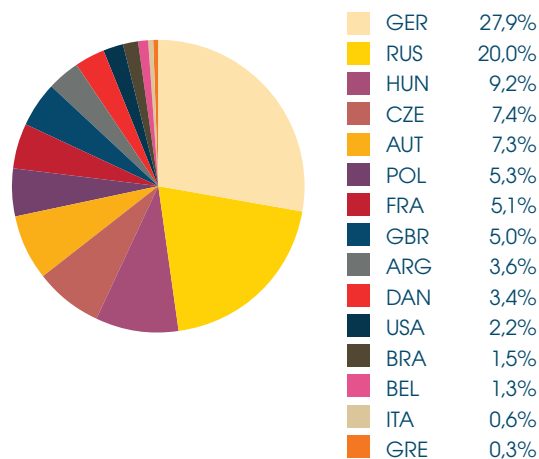
Musik komponeret af mænd: 654 min

Musik komponeret af kvinder: 31 min



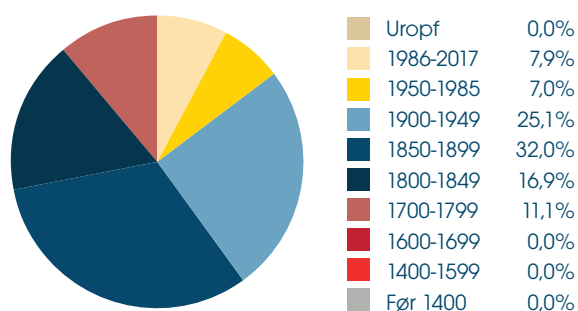
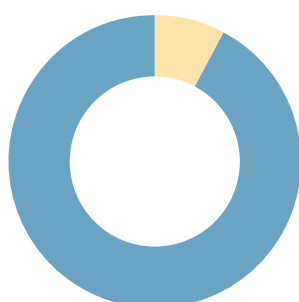
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 3,4%
- Musik af udenlandske komponister: 96,6%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 7,9%
- Musik komponeret før: 92,1%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 81,5%
- Musik komponeret af kvinder: 18,5%

81,5%
18,5%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 96,7%
- Musik komponeret af kvinder: 3,3%

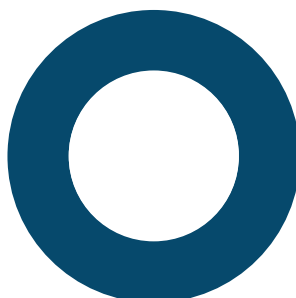
96,7%
3,3%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

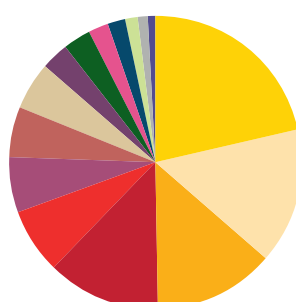
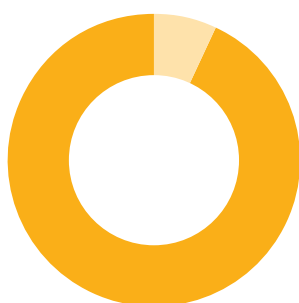
Musik komponeret af mænd: 656 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



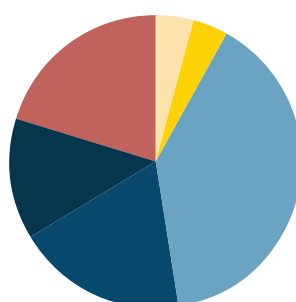
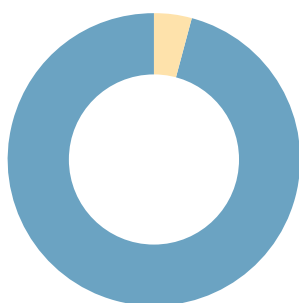
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 7,0%
- Musik af udenlandske komponister: 93,0%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 4,3%
- Musik komponeret før: 95,7%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

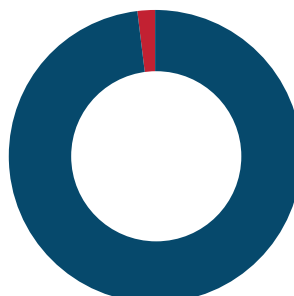
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,1%
- Musik komponeret af kvinder: 1,9%

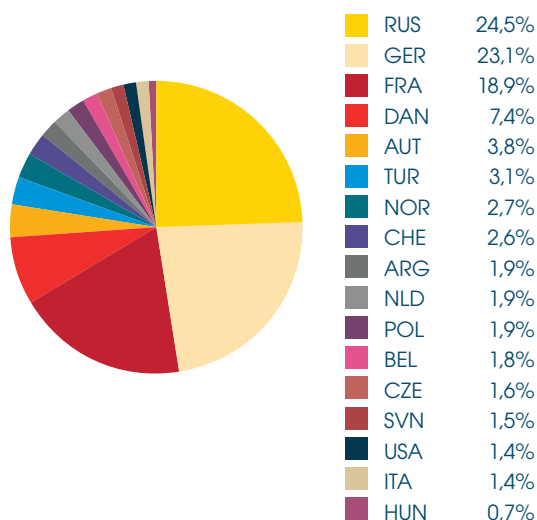
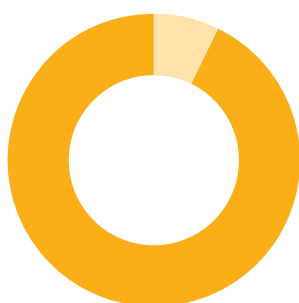
Musik komponeret af mænd: 726 min

Musik komponeret af kvinder: 14 min



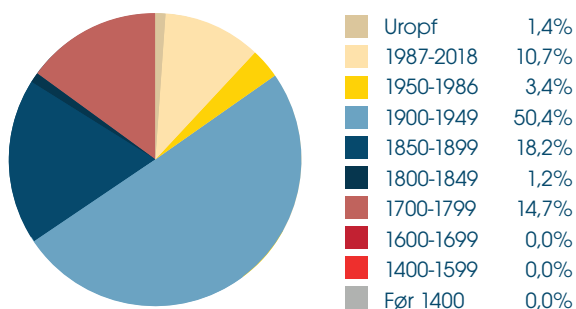
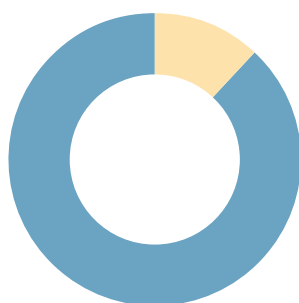
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 7,4%
- Musik af udenlandske komponister: 92,6%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 12,0%
- Musik komponeret før: 88,0%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 97,8%
- Musik komponeret af kvinder: 2,2%

97,8%
2,2%

Define Festival

Sæson: 2015, 2016, 2017

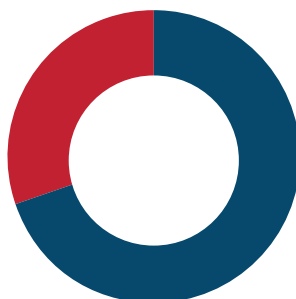
I alt: 1.477 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 69,9%
- Musik komponeret af kvinder: 30,1%

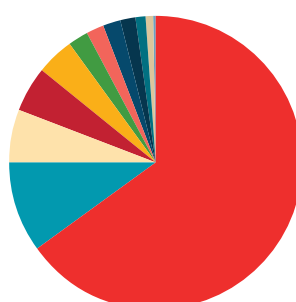
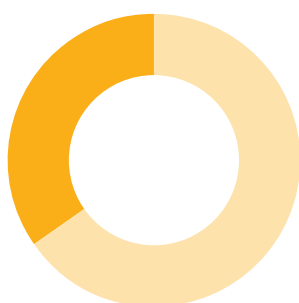
Musik komponeret af mænd: 1.032 min

Musik komponeret af kvinder: 445 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

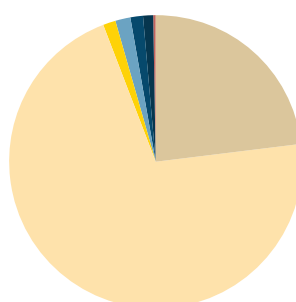
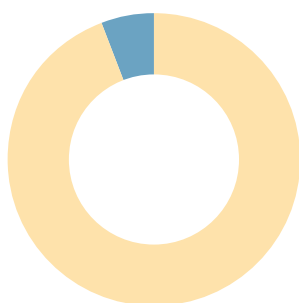
- Musik af danske komponister: 65,3%
- Musik af udenlandske komponister: 34,7%



DAN	65,3%
FIN	9,8%
GER	6,0%
FRA	4,8%
AUT	4,4%
SWE	2,0%
ISR	2,0%
GBR	2,0%
USA	1,7%
NOR	1,0%
ITA	0,7%
ISL	0,3%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 94,2%
- Musik komponeret før: 5,8%



Uropf	23,2%
1985/86/87-	71,0%
1950-1984/85/86	1,4%
1900-1949	1,8%
1850-1899	1,2%
1800-1849	1,1%
1700-1799	0,3%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 68,0%
- Musik komponeret af kvinder: 32,0%

68,0%
32,0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

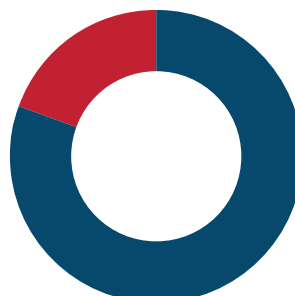
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 80,8%
- Musik komponeret af kvinder: 19,2%

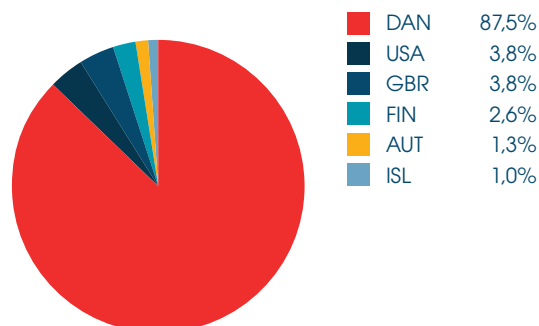
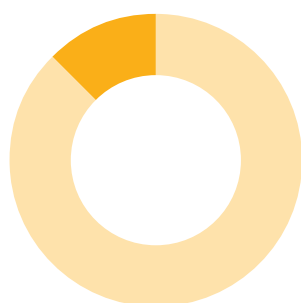
Musik komponeret af mænd: 316 min

Musik komponeret af kvinder: 75 min



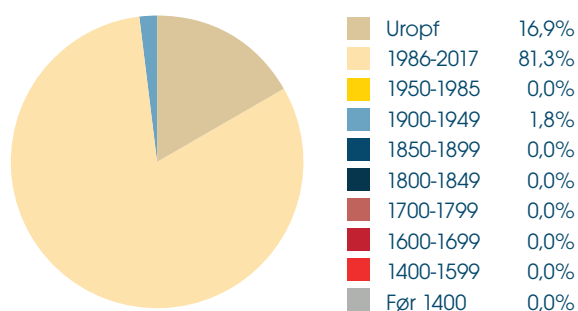
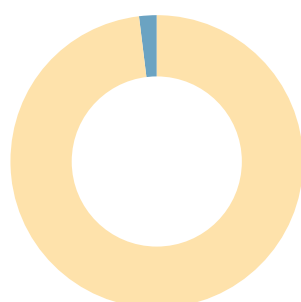
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 87,5%
- Musik af udenlandske komponister: 12,5%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 98,2%
- Musik komponeret før: 1,8%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 80,5%
- Musik komponeret af kvinder: 19,5%

80,5%
19,5%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

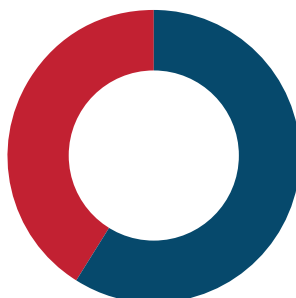
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 58,9%
- Musik komponeret af kvinder: 41,1%

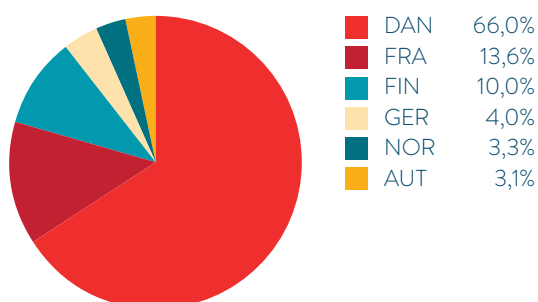
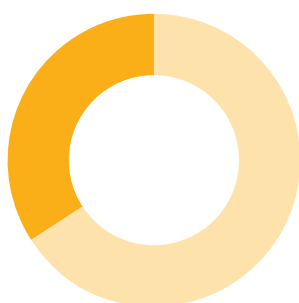
Musik komponeret af mænd: 265 min

Musik komponeret af kvinder: 185 min



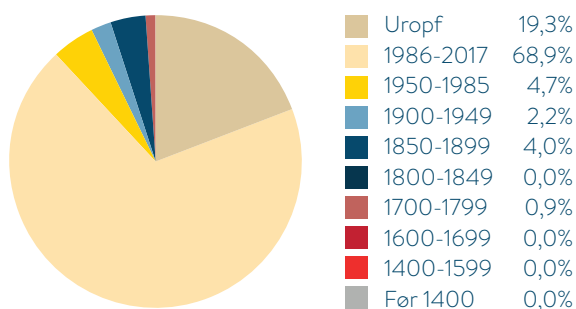
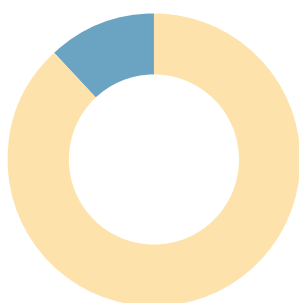
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 66,0%
- Musik af udenlandske komponister: 34,0%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 88,2%
- Musik komponeret før: 11,8%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 53,4%
- Musik komponeret af kvinder: 46,6%

53,4%
46,6%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

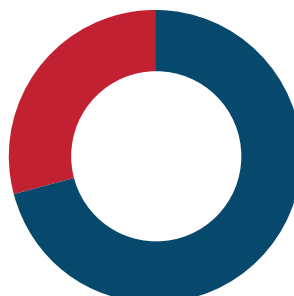
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 70,9%
- Musik komponeret af kvinder: 29,1%

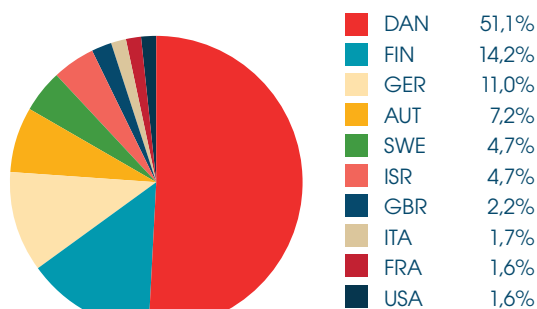
Musik komponeret af mænd: 451 min

Musik komponeret af kvinder: 185 min



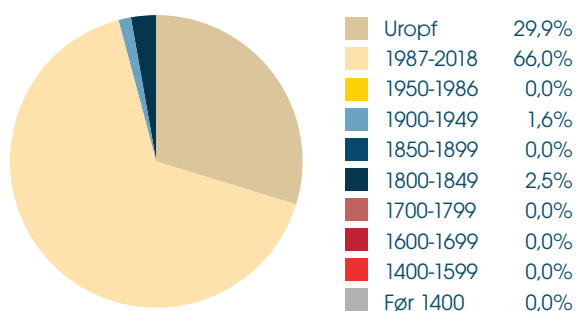
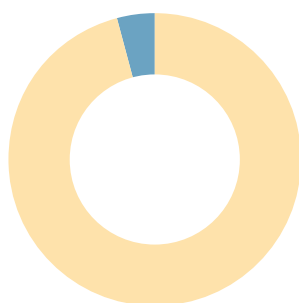
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 51,1%
- Musik af udenlandske komponister: 48,9%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 95,9%
- Musik komponeret før: 4,1%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 69,7%
- Musik komponeret af kvinder: 30,3%

69,7%
30,3%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Esbjerg International

Chamber Music Festival

Sæson: 2015, 2016, 2017

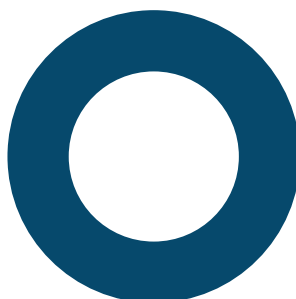
I alt: 2.167 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

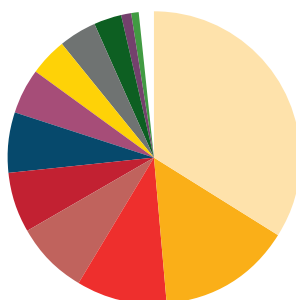
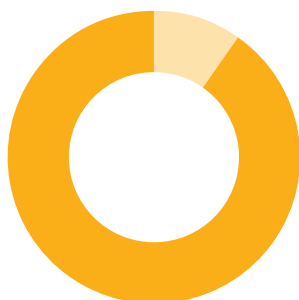
Musik komponeret af mænd: 2.167 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



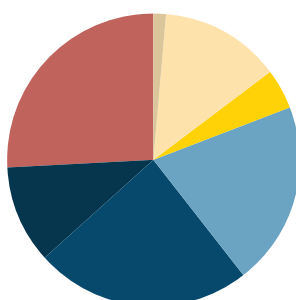
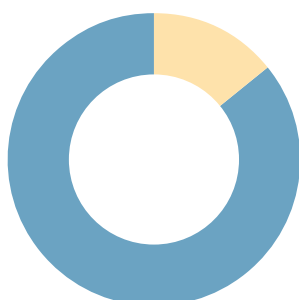
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 9,9%
- Musik af udenlandske komponister: 90,1%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 14,2%
- Musik komponeret før: 85,8%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

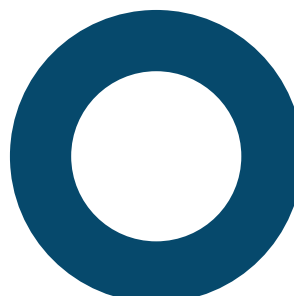
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

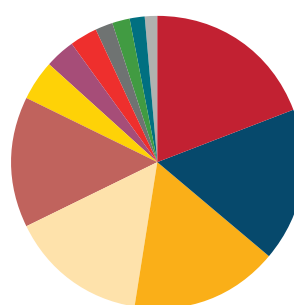
Musik komponeret af mænd: 516 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



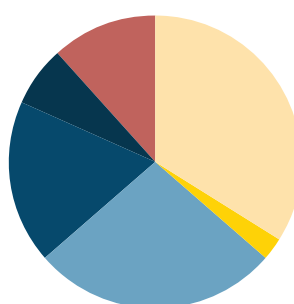
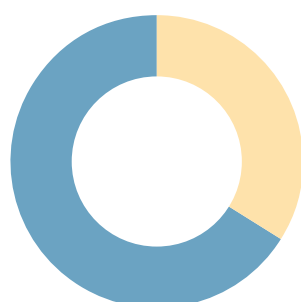
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 3,1%
- Musik af udenlandske komponister: 96,9%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 33,9%
- Musik komponeret før: 66,1%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

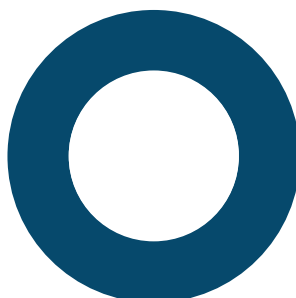
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

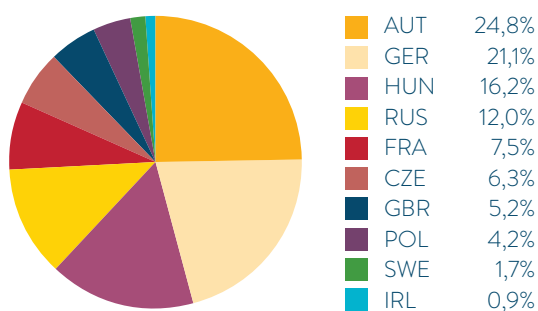
Musik komponeret af mænd: 573 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



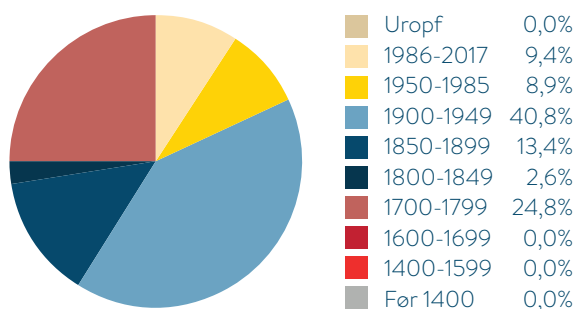
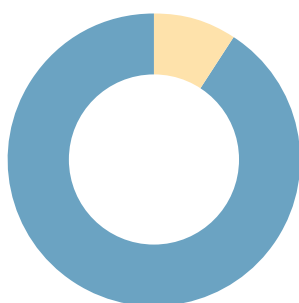
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 0%
- Musik af udenlandske komponister: 100%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 9,4%
- Musik komponeret før: 90,6%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

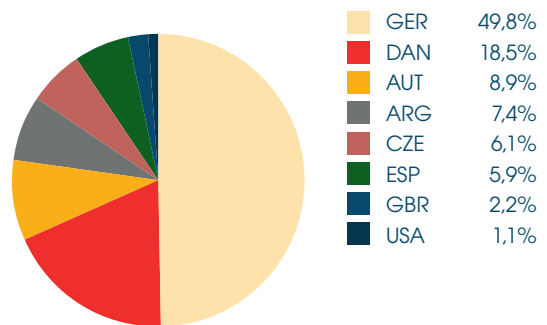
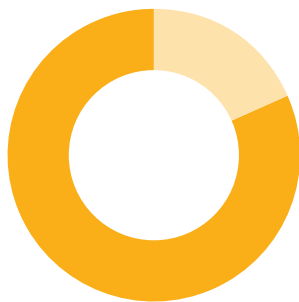
Musik komponeret af mænd: 1.078 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



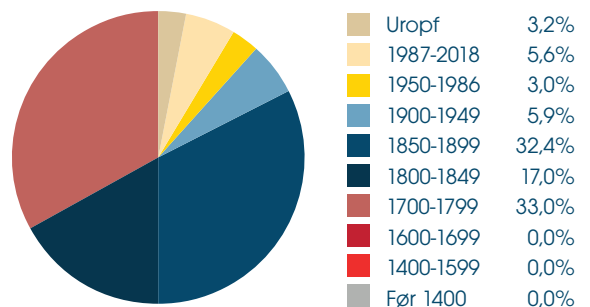
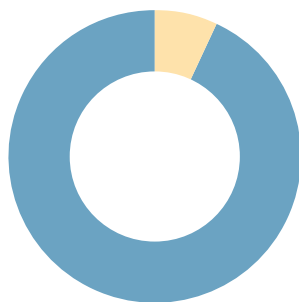
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 18,5%
- Musik af udenlandske komponister: 81,5%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 7,2%
- Musik komponeret før: 92,8%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%

0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%

0%

Frederiksværk Musikfestival

Sæson: 2015, 2016, 2017

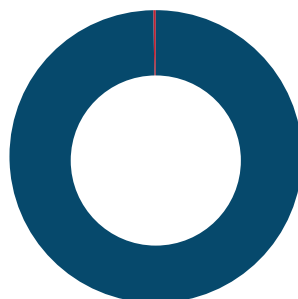
I alt: 3.260 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,9%
- Musik komponeret af kvinder: 0,1%

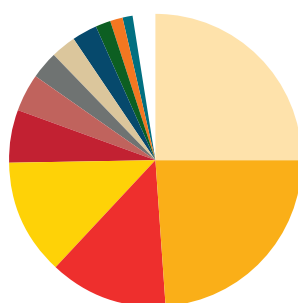
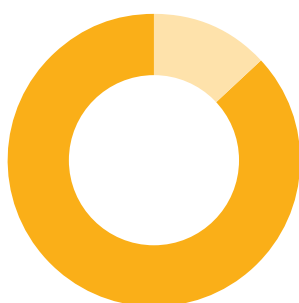
Musik komponeret af mænd: 3.257 min

Musik komponeret af kvinder: 3 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

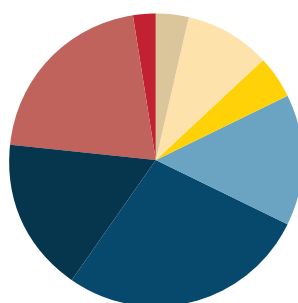
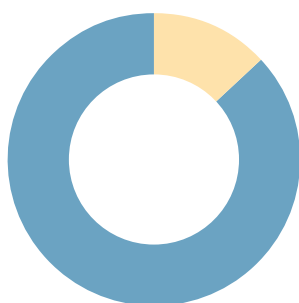
- Musik af danske komponister: 13,1%
- Musik af udenlandske komponister: 86,9%



GER	25,1%
AUT	23,8%
DAN	13,1%
RUS	12,9%
FRA	5,8%
CZE	4,0%
ARG	3,0%
ITA	2,9%
GBR	2,7%
ESP	1,8%
GRE	1,3%
NOR	1,2%
ØVRIGE	2,3%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 13,1%
- Musik komponeret før: 86,9%



Uropf	3,7%
1985/86/87-	9,3%
1950-1984/85/86	4,9%
1900-1949	14,4%
1850-1899	27,4%
1800-1849	17,2%
1700-1799	20,7%
1600-1699	2,3%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 99,3%
- Musik komponeret af kvinder: 0,7%

99,3%
0,7%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

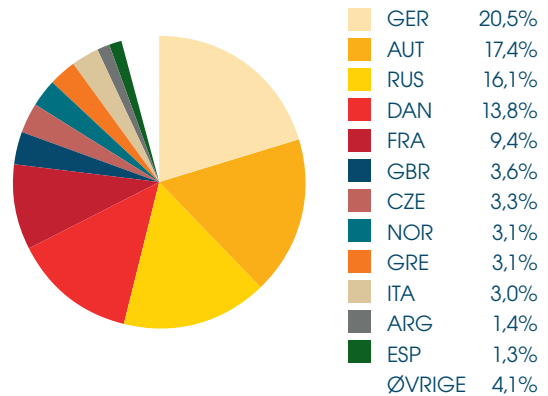
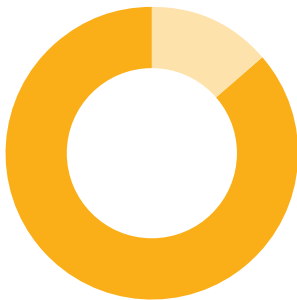
Musik komponeret af mænd: 1.070 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



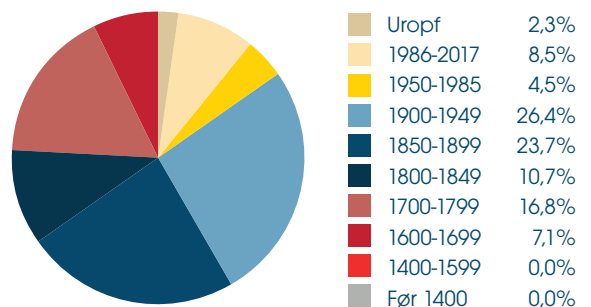
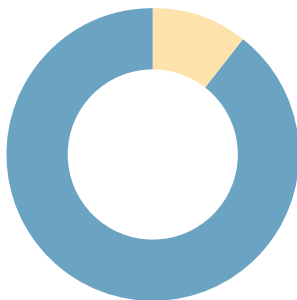
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 13,8%
- Musik af udenlandske komponister: 86,2%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 10,8%
- Musik komponeret før: 89,2%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Sæson: 2016

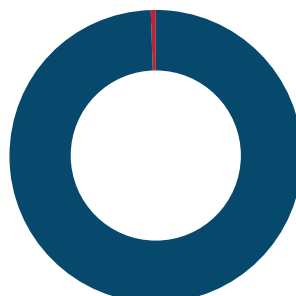
I alt: 1.100 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,7%
- Musik komponeret af kvinder: 0,3%

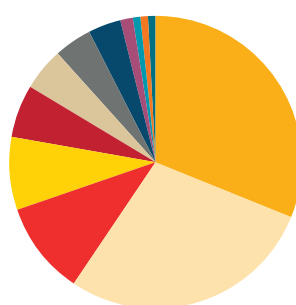
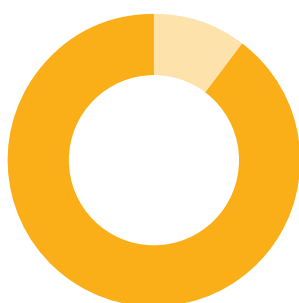
Musik komponeret af mænd: 1.097 min

Musik komponeret af kvinder: 3 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

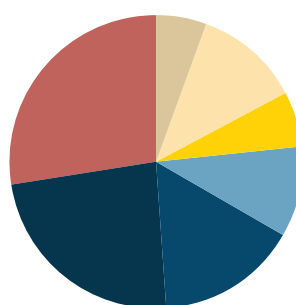
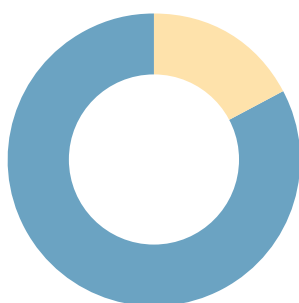
- Musik af danske komponister: 10,3%
- Musik af udenlandske komponister: 89,7%



AUT	31,3%
GER	28,4%
DAN	10,3%
RUS	8,0%
FRA	5,7%
ITA	4,9%
ARG	4,1%
GBR	3,6%
HUN	1,4%
FIN	0,9%
GRE	0,8%
NOR	0,6%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 17,4%
- Musik komponeret før: 82,6%



Uopf	5,8%
1986-2017	11,5%
1950-1985	6,0%
1900-1949	10,1%
1850-1899	15,5%
1800-1849	23,6%
1700-1799	27,5%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 98,4%
- Musik komponeret af kvinder: 1,6%

98,4%
1,6%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

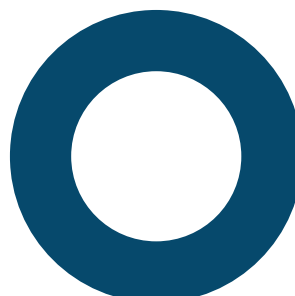
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

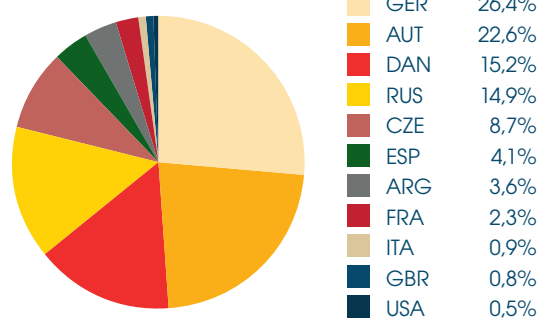
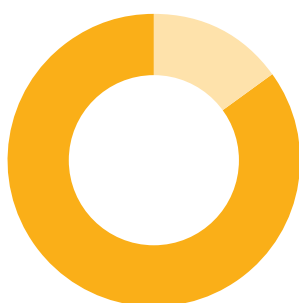
Musik komponeret af mænd: 1.090 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



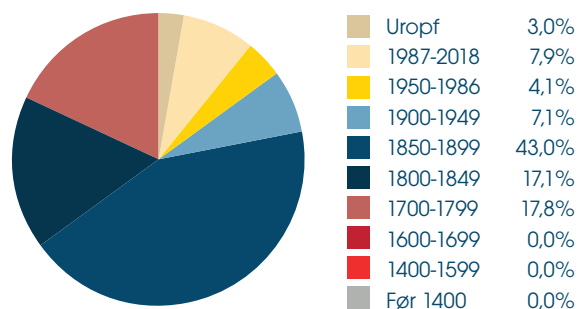
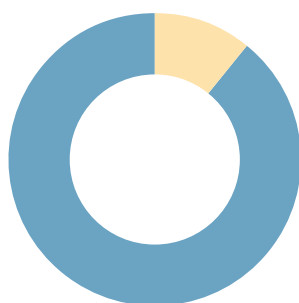
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 15,2%
- Musik af udenlandske komponister: 84,8%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 10,9%
- Musik komponeret før: 89,1%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

G((o))ng Tomorrow

Sæson: 2015, 2016, 2017

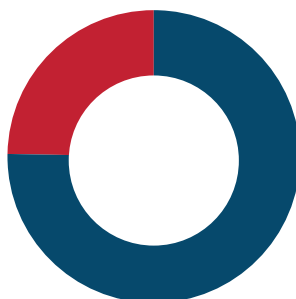
I alt: 2.695 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 75,3%
- Musik komponeret af kvinder: 24,7%

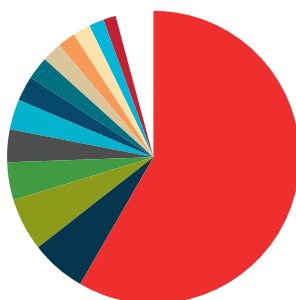
Musik komponeret af mænd: 2.029 min

Musik komponeret af kvinder: 666 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

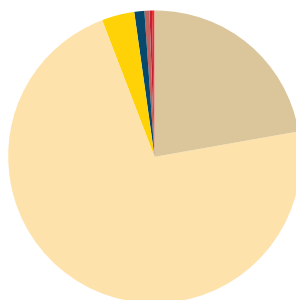
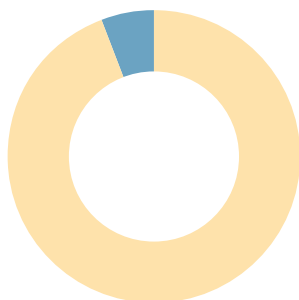
- Musik af danske komponister: 58,4%
- Musik af udenlandske komponister: 41,6%



DAN	58,4%
USA	6,2%
JAP	5,7%
SWE	4,2%
LBN	3,7%
IRL	3,2%
GBR	2,9%
NOR	2,4%
ITA	2,4%
CRO	2,0%
GER	1,9%
CAN	1,6%
FRA	1,4%
ØVRIGE	4,0%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 94,2%
- Musik komponeret før: 5,8%



Uropf	22,3%
1985/86/87-	71,9%
1950-1984/85/86	3,7%
1900-1949	0,1%
1850-1899	1,1%
1800-1849	0,0%
1700-1799	0,6%
1600-1699	0,2%
1400-1599	0,1%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 74,7%
- Musik komponeret af kvinder: 25,3%

74,7%
25,3%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 84,1%
- Musik komponeret af kvinder: 15,9%

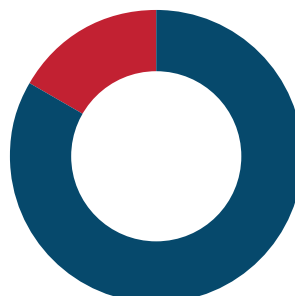
84,1%
15,9%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 83,4%
- Musik komponeret af kvinder: 16,6%

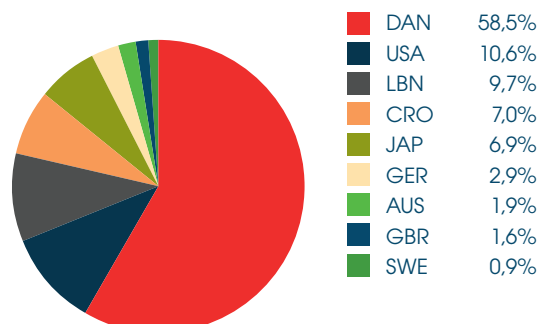
Musik komponeret af mænd: 643 min

Musik komponeret af kvinder: 128 min



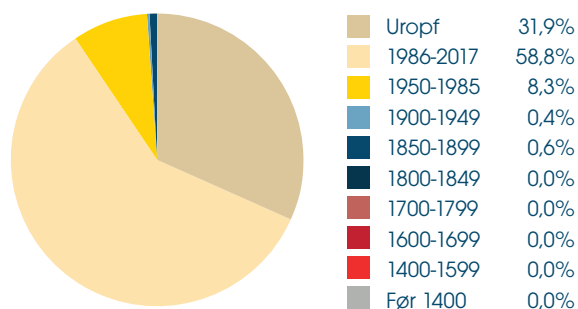
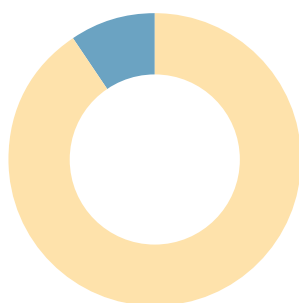
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 58,5%
- Musik af udenlandske komponister: 41,5%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 90,7%
- Musik komponeret før: 9,3%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 85,3%
- Musik komponeret af kvinder: 14,7%

85,3%
14,7%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 65,3%
- Musik komponeret af kvinder: 34,7%

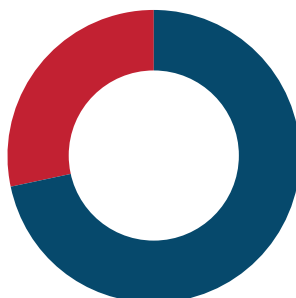
65,3%
34,7%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 71,7%
- Musik komponeret af kvinder: 28,3%

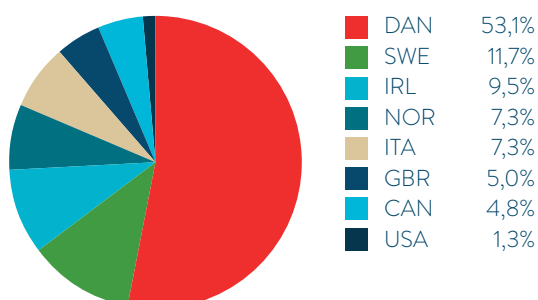
Musik komponeret af mænd: 642 min

Musik komponeret af kvinder: 253 min



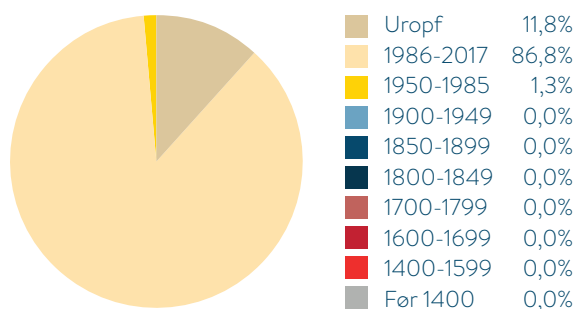
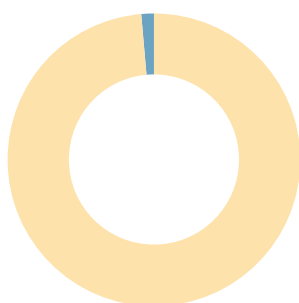
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 53,1%
- Musik af udenlandske komponister: 46,9%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 98,7%
- Musik komponeret før: 1,3%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 71,3%
- Musik komponeret af kvinder: 28,7%

71,3%
28,7%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

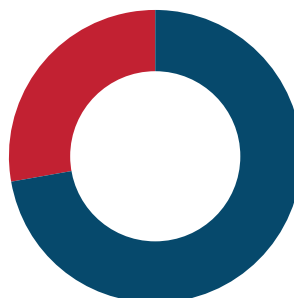
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 72,3%
- Musik komponeret af kvinder: 27,7%

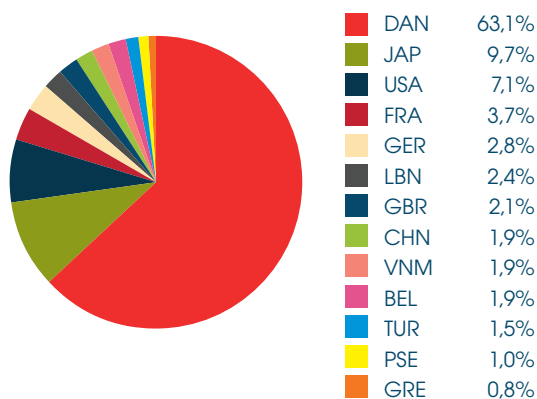
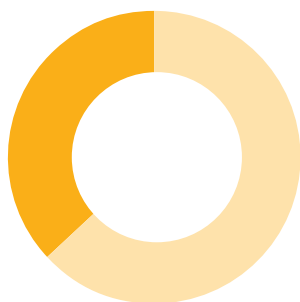
Musik komponeret af mænd: 744 min

Musik komponeret af kvinder: 285 min



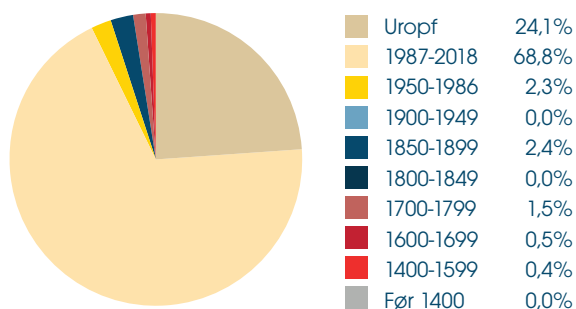
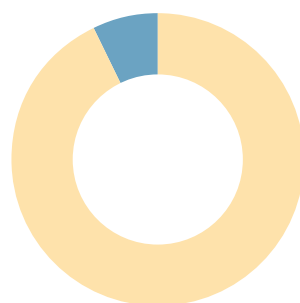
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 63,1%
- Musik af udenlandske komponister: 36,9%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 92,9%
- Musik komponeret før: 7,1%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 70,2%
- Musik komponeret af kvinder: 29,8%

70,2%
29,8%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Hindsgavl Festival

Sæson: 2015, 2016, 2017

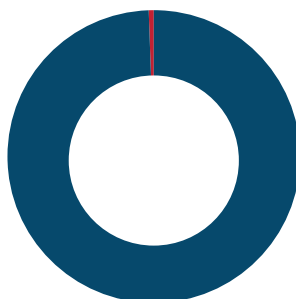
I alt: 3.043 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,5%
- Musik komponeret af kvinder: 0,5%

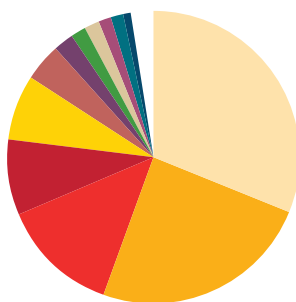
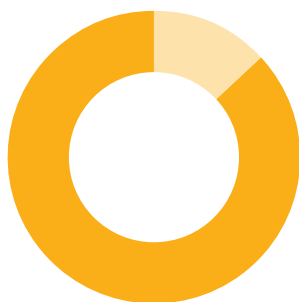
Musik komponeret af mænd: 3.027 min

Musik komponeret af kvinder: 16 min



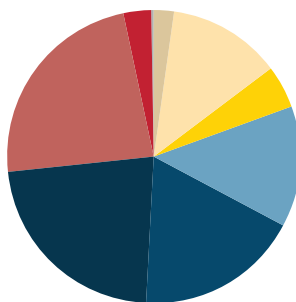
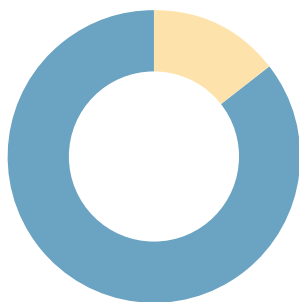
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 13,2%
- Musik af udenlandske komponister: 86,8%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 14,7%
- Musik komponeret før: 85,3%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 97,1%
- Musik komponeret af kvinder: 2,9%

97,1%
2,9%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,9%
- Musik komponeret af kvinder: 0,1%

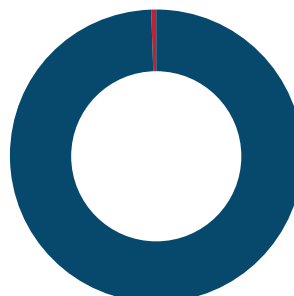
99,9%
0,1%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,7%
- Musik komponeret af kvinder: 0,3%

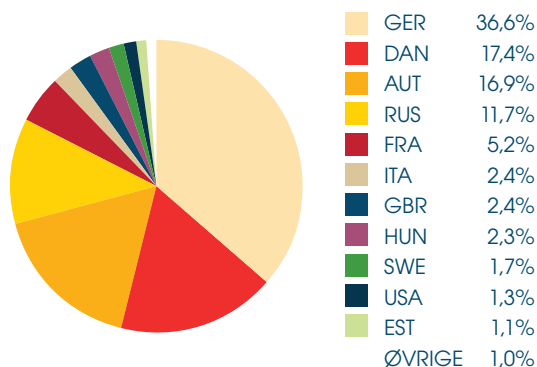
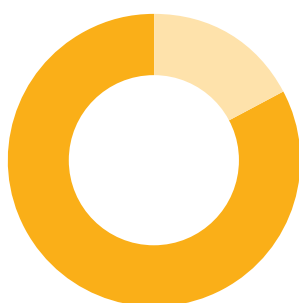
Musik komponeret af mænd: 943 min

Musik komponeret af kvinder: 3 min



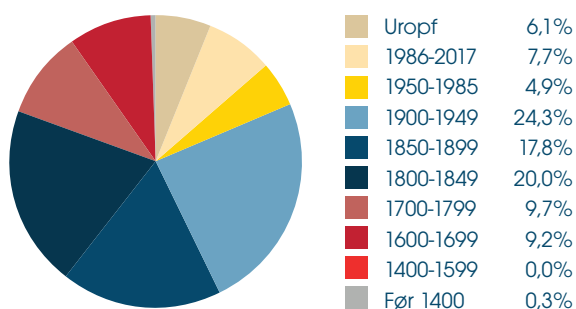
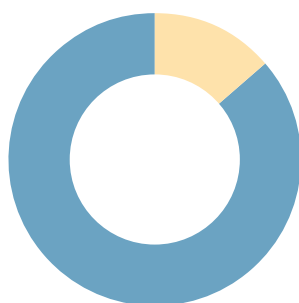
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 17,4%
- Musik af udenlandske komponister: 82,6%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 13,8%
- Musik komponeret før: 86,2%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,6%
- Musik komponeret af kvinder: 0,4%

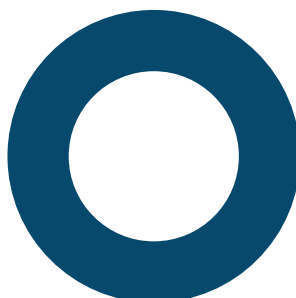
99,6%
0,4%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

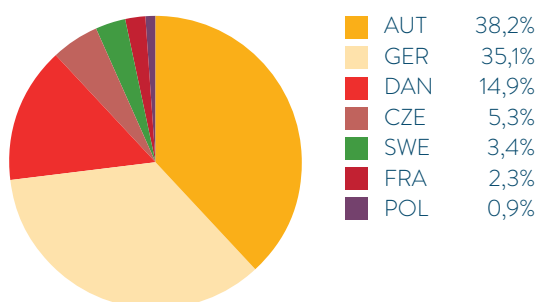
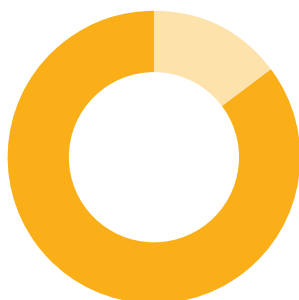
Musik komponeret af mænd: 1.008 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



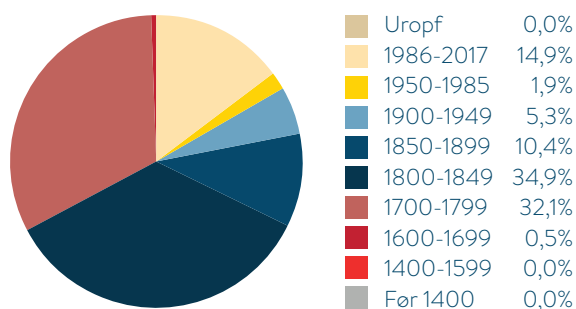
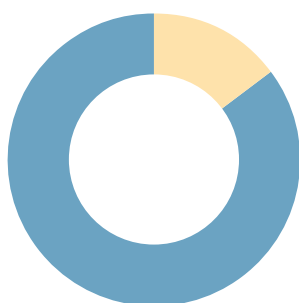
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 14,9%
- Musik af udenlandske komponister: 85,1%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 14,9%
- Musik komponeret før: 85,1%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Sæson: 2017

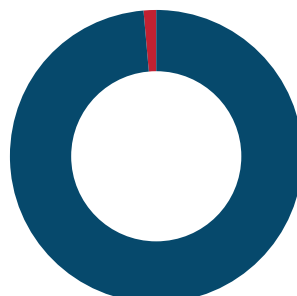
I alt: 1.089 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,8%
- Musik komponeret af kvinder: 1,2%

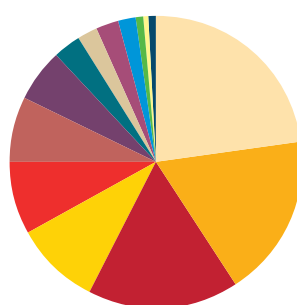
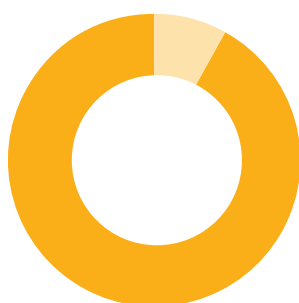
Musik komponeret af mænd: 1.076 min

Musik komponeret af kvinder: 13 min



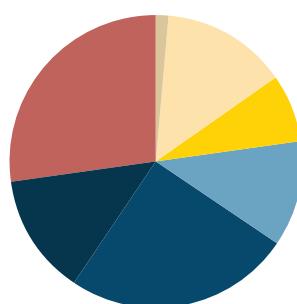
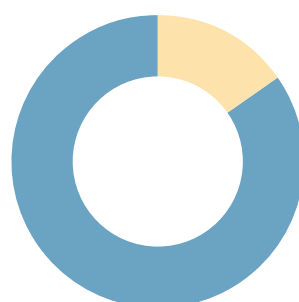
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 8,1%
- Musik af udenlandske komponister: 91,9%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 15,3%
- Musik komponeret før: 84,7%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 92,2%
- Musik komponeret af kvinder: 7,8%

92,2%
7,8%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Holmboe i Horsens

Sæson: 2015, 2016, 2017

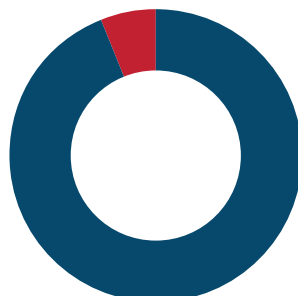
I alt: 1.438 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 93,9%
- Musik komponeret af kvinder: 6,1%

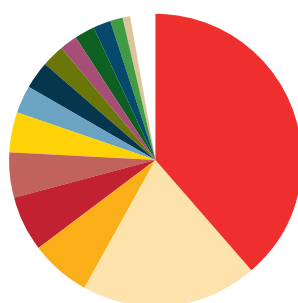
Musik komponeret af mænd: 1.350 min

Musik komponeret af kvinder: 88 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

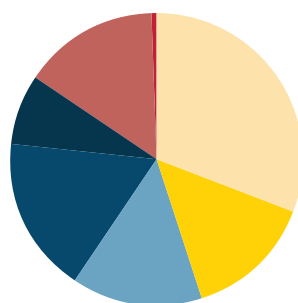
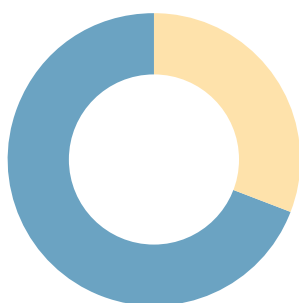
- Musik af danske komponister: 38,7%
- Musik af udenlandske komponister: 61,3%



DAN	38,7%
GER	19,4%
AUT	6,6%
FRA	6,2%
CZE	5,1%
RUS	4,2%
ISL	3,1%
USA	3,1%
MAL	2,4%
HUN	2,2%
ESP	2,1%
GBR	2,0%
SWE	1,2%
ITA	1,0%
ØVRIGE	2,6%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 30,9%
- Musik komponeret før: 69,1%



Uropf	0,0%
1985/86/87-	30,9%
1950-1984/85/86	14,2%
1900-1949	14,3%
1850-1899	17,5%
1800-1849	7,7%
1700-1799	15,0%
1600-1699	0,3%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 80,7%
- Musik komponeret af kvinder: 19,3%

80,7%
19,3%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,8%
- Musik komponeret af kvinder: 0,2%

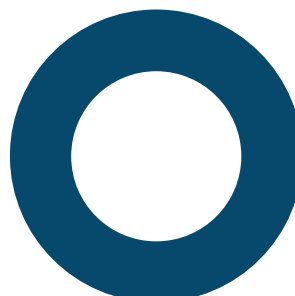
99,8%
0,2%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

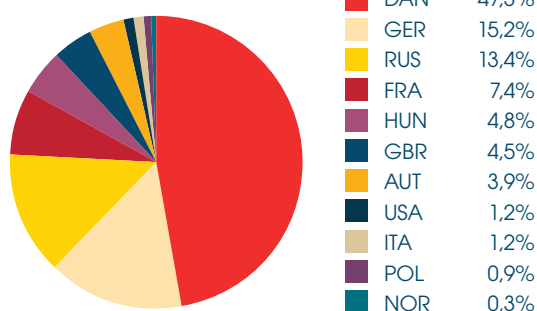
Musik komponeret af mænd: 336 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



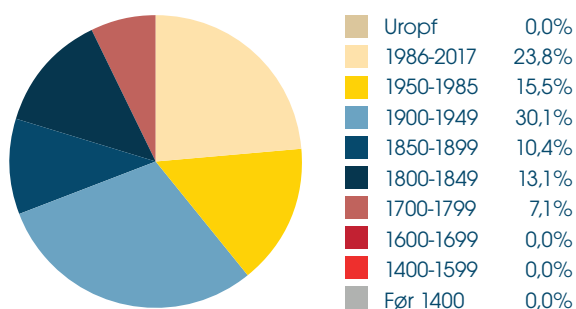
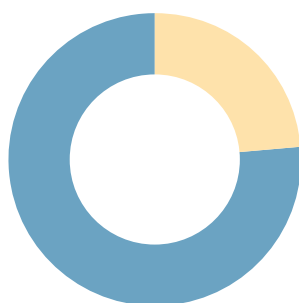
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 47,3%
- Musik af udenlandske komponister: 52,7%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 23,8%
- Musik komponeret før: 76,2%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%

0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%

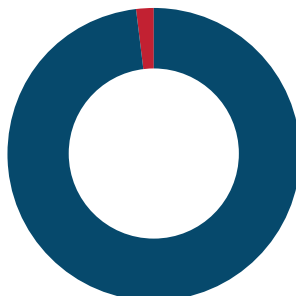
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,3%
- Musik komponeret af kvinder: 1,7%

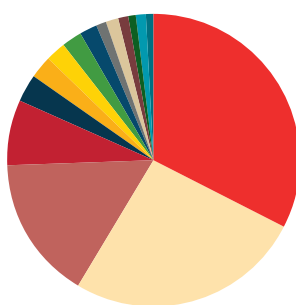
Musik komponeret af mænd: 462 min

Musik komponeret af kvinder: 8 min



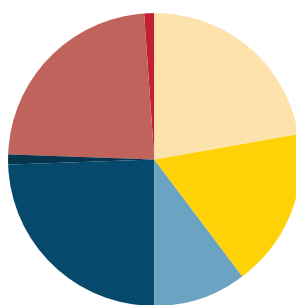
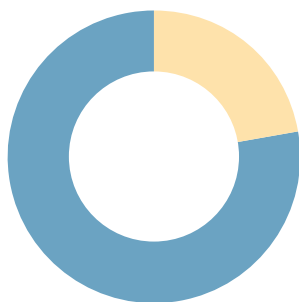
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 32,6%
- Musik af udenlandske komponister: 67,4%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 22,3%
- Musik komponeret før: 77,7%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 94,3%
- Musik komponeret af kvinder: 5,7%

94,3%
5,7%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,5%
- Musik komponeret af kvinder: 0,5%

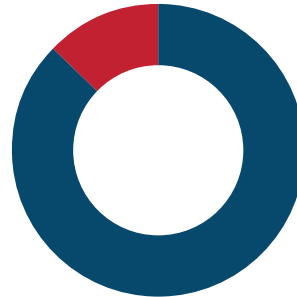
99,5%
0,5%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 87,3%
- Musik komponeret af kvinder: 12,7%

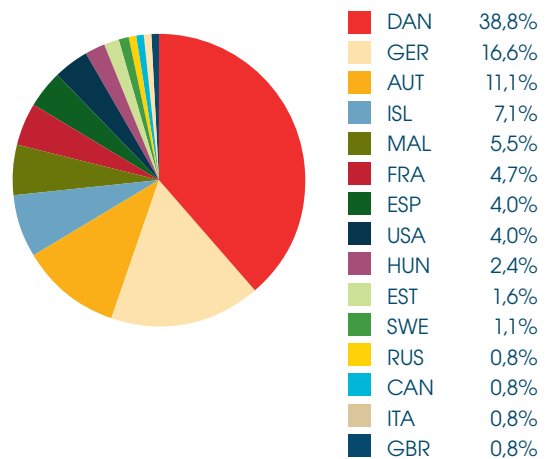
Musik komponeret af mænd: 552 min

Musik komponeret af kvinder: 80 min



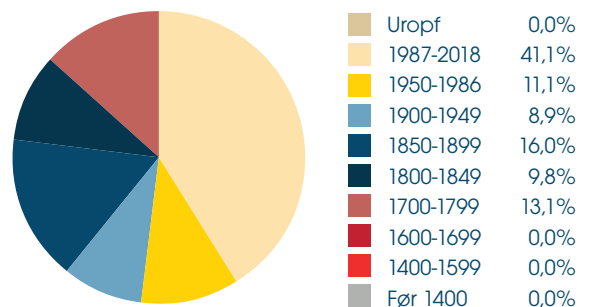
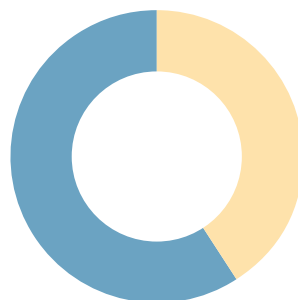
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 38,8%
- Musik af udenlandske komponister: 61,2%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 41,1%
- Musik komponeret før: 58,9%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 69,2%
- Musik komponeret af kvinder: 30,8%

69,2%
30,8%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Klang Festival

Sæson: 2015, 2016, 2017

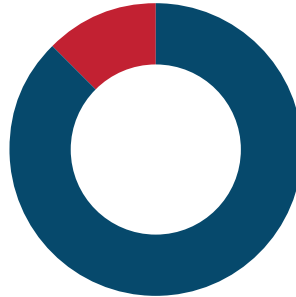
I alt: 2.968 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 87,6%
- Musik komponeret af kvinder: 12,4%

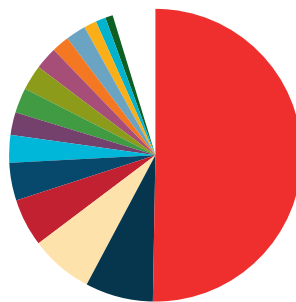
Musik komponeret af mænd: 2.599 min

Musik komponeret af kvinder: 369 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

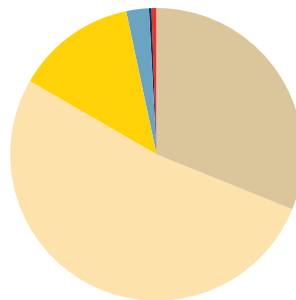
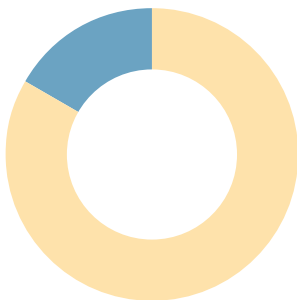
- Musik af danske komponister: 50,5%
- Musik af udenlandske komponister: 49,5%



DAN	50,5%
USA	7,3%
GER	7,0%
FRA	5,3%
GBR	4,1%
CAN	3,0%
POL	2,7%
SWE	2,7%
JAP	2,6%
HUN	2,5%
GRE	2,2%
ISL	2,1%
AUT	1,3%
IRL	1,1%
ESP	1,0%
ØVRIGE	4,5%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 83,5%
- Musik komponeret før: 16,5%



Uropf	31,1%
1985/86/87-	52,4%
1950-1984/85/86	13,1%
1900-1949	2,7%
1850-1899	0,0%
1800-1849	0,1%
1700-1799	0,0%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,5%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 85,1%
- Musik komponeret af kvinder: 14,9%

85,1%
14,9%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

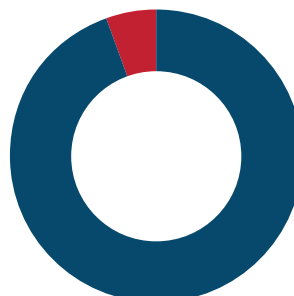
- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

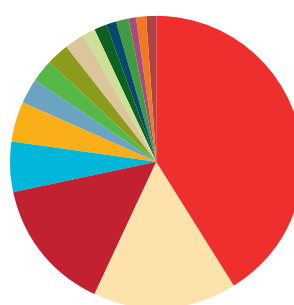
- Musik komponeret af mænd: 94,5%
- Musik komponeret af kvinder: 5,5%

Musik komponeret af mænd: 671 min
Musik komponeret af kvinder: 39 min



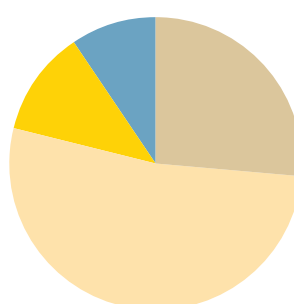
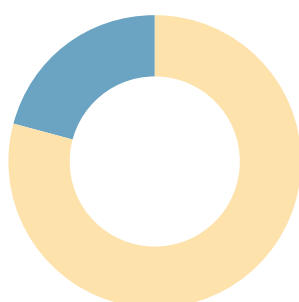
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 41,1%
- Musik af udenlandske komponister: 58,9%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 79,2%
- Musik komponeret før: 20,8%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 93,1%
- Musik komponeret af kvinder: 6,9%

93,1%
6,9%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

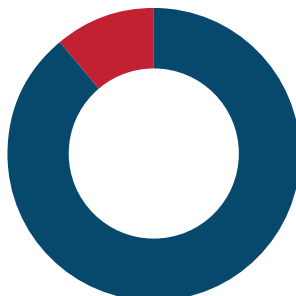
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 89,0%
- Musik komponeret af kvinder: 11,0%

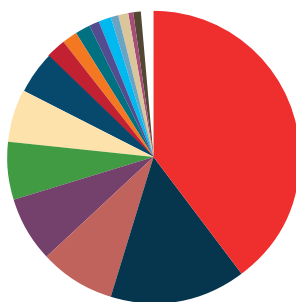
Musik komponeret af mænd: 739 min

Musik komponeret af kvinder: 91 min



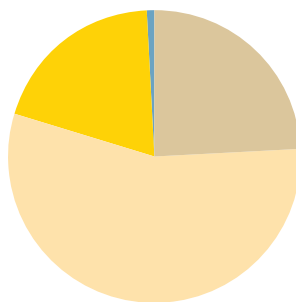
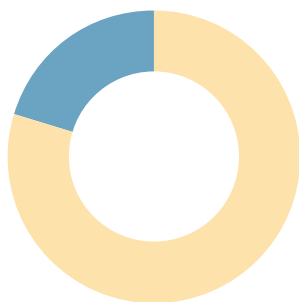
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 40,2%
- Musik af udenlandske komponister: 59,8%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 79,8%
- Musik komponeret før: 20,2%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 86,3%
- Musik komponeret af kvinder: 13,7%

86,3%
13,7%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

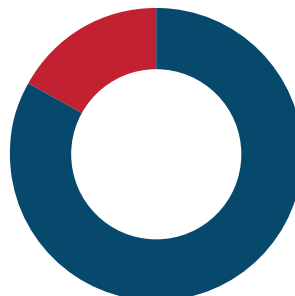
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 83,3%
- Musik komponeret af kvinder: 16,7%

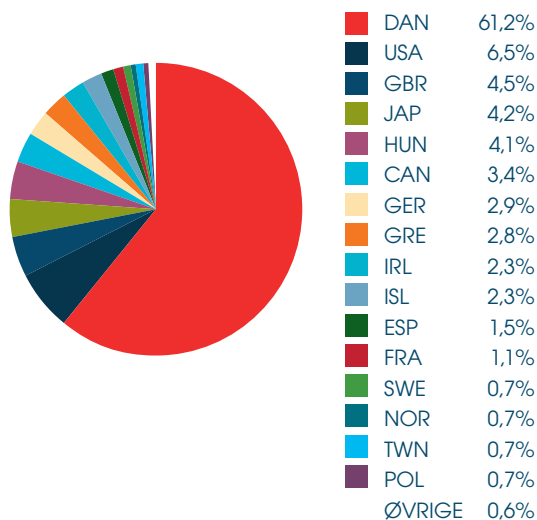
Musik komponeret af mænd: 1.189 min

Musik komponeret af kvinder: 239 min



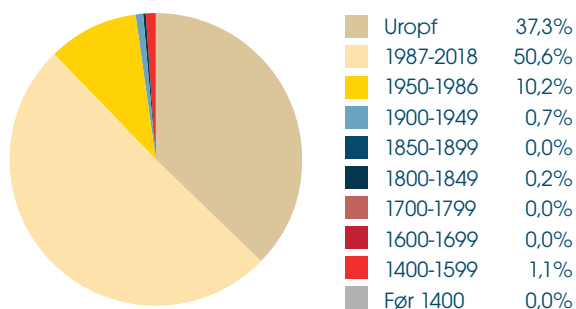
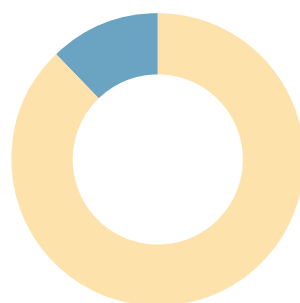
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 61,2%
- Musik af udenlandske komponister: 38,8%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 87,9%
- Musik komponeret før: 12,1%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 81,0%
- Musik komponeret af kvinder: 19,0%

81,0%
19,0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

NJORD Biennale

Sæson: 2016

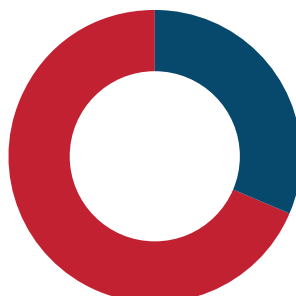
I alt: 395 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 31,4%
- Musik komponeret af kvinder: 68,6%

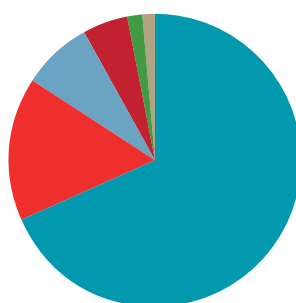
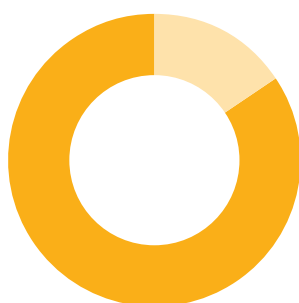
Musik komponeret af mænd: 124 min

Musik komponeret af kvinder: 271 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

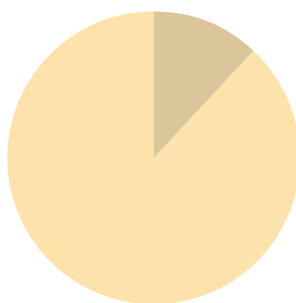
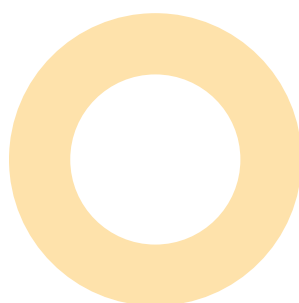
- Musik af danske komponister: 15,7%
- Musik af udenlandske komponister: 84,3%



FIN	68,6%
DAN	15,7%
ISL	7,8%
FRA	5,1%
SWE	1,5%
FRO	1,3%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 100%
- Musik komponeret før: 0%



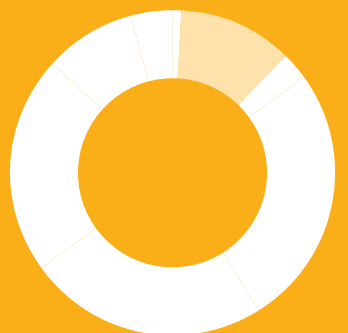
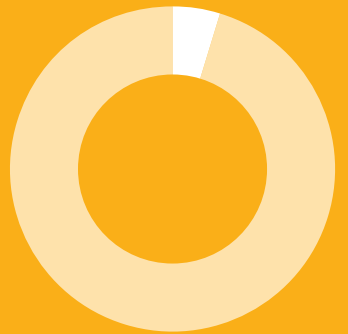
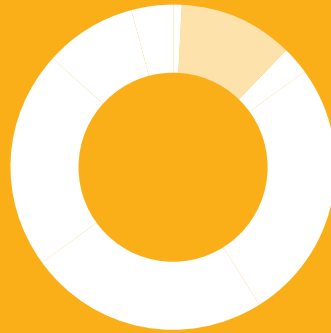
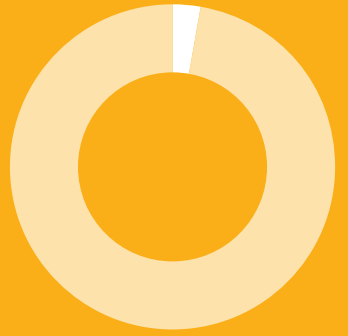
Uropf	12,2%
1986-2017	87,8%
1950-1985	0,0%
1900-1949	0,0%
1850-1899	0,0%
1800-1849	0,0%
1700-1799	0,0%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 31,4%
- Musik komponeret af kvinder: 68,6%

31,4%
68,6%

Festivalen er kun afholdt én gang i perioden. Årets festivalkomponist var Kaija Saariaho (K, FIN), hvis musik udgør ca. 66 % af programmet.



Odsherred Kammermusikfestival

Sæson: 2015, 2016, 2017

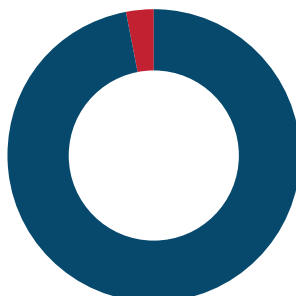
I alt: 1.372 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 97,1%
- Musik komponeret af kvinder: 2,9%

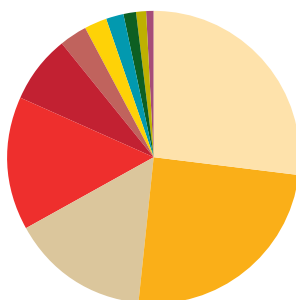
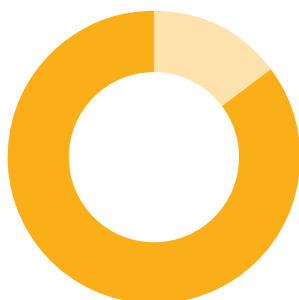
Musik komponeret af mænd: 1.332 min

Musik komponeret af kvinder: 40 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

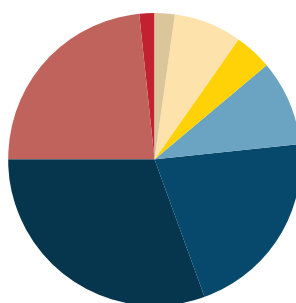
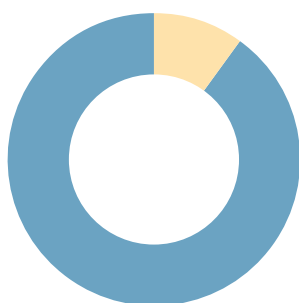
- Musik af danske komponister: 14,8%
- Musik af udenlandske komponister: 85,2%



GER	27,1%
AUT	24,6%
ITA	15,2%
DAN	14,8%
FRA	7,4%
CZE	3,3%
RUS	2,5%
FIN	1,9%
ESP	1,3%
ROM	1,1%
HUN	0,7%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 10,0%
- Musik komponeret før: 90,0%



Uropf	2,3%
1985/86/87-	7,7%
1950-1984/85/86	4,2%
1900-1949	9,3%
1850-1899	21,1%
1800-1849	30,6%
1700-1799	23,5%
1600-1699	1,5%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 83,9%
- Musik komponeret af kvinder: 16,1%

83,9%
16,1%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 98,5%
- Musik komponeret af kvinder: 1,5%

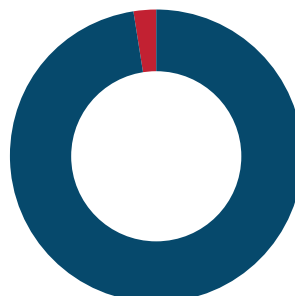
98,5%
1,5%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 97,6%
- Musik komponeret af kvinder: 2,4%

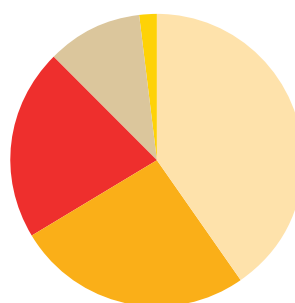
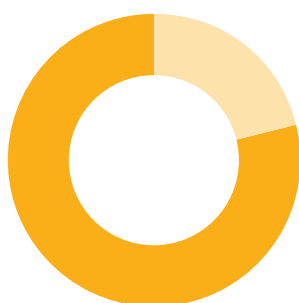
Musik komponeret af mænd: 410 min

Musik komponeret af kvinder: 10 min



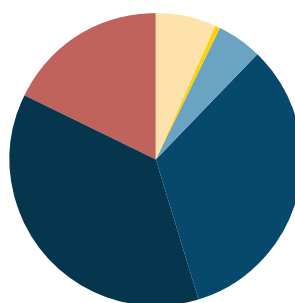
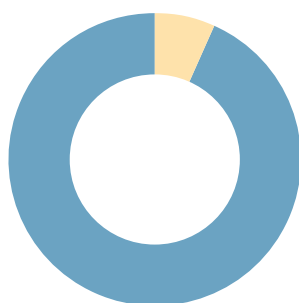
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 21,2%
- Musik af udenlandske komponister: 78,8%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 6,9%
- Musik komponeret før: 93,1%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 97,4%
- Musik komponeret af kvinder: 2,6%

97,4%
2,6%

Sæson: 2016

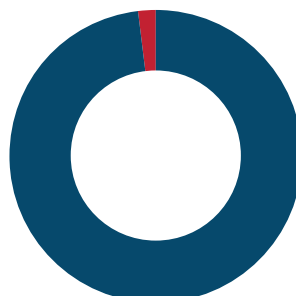
I alt: 446 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,2%
- Musik komponeret af kvinder: 1,8%

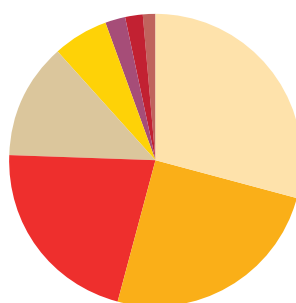
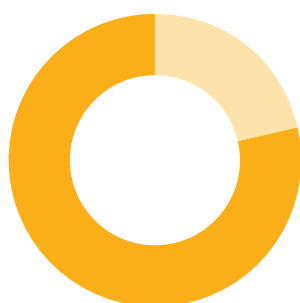
Musik komponeret af mænd: 438 min

Musik komponeret af kvinder: 8 min



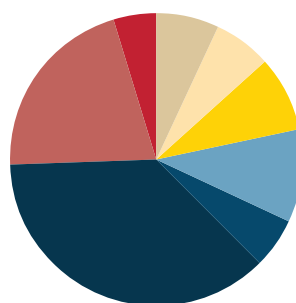
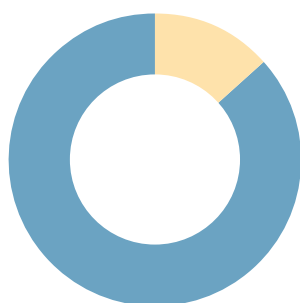
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 21,5%
- Musik af udenlandske komponister: 78,5%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 13,5%
- Musik komponeret f r: 86,5%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 97,9%
- Musik komponeret af kvinder: 2,1%

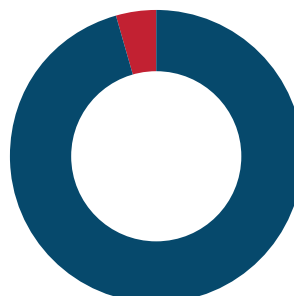
97,9%
2,1%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 95,7%
- Musik komponeret af kvinder: 4,3%

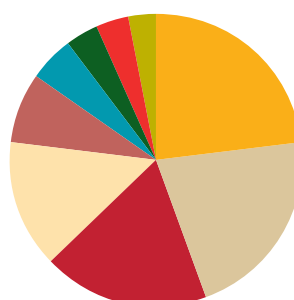
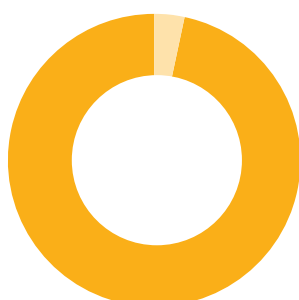
Musik komponeret af mænd: 484 min

Musik komponeret af kvinder: 22 min



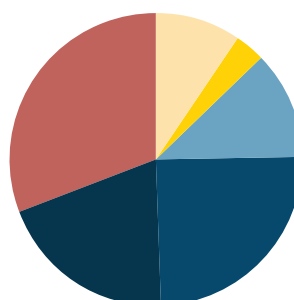
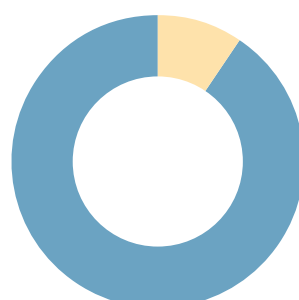
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 3,6%
- Musik af udenlandske komponister: 96,4%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 9,5%
- Musik komponeret før: 90,5%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 54,2%
- Musik komponeret af kvinder: 45,8%

54,2%
45,8%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Open Days

Sæson: 2015, 2016, 2017

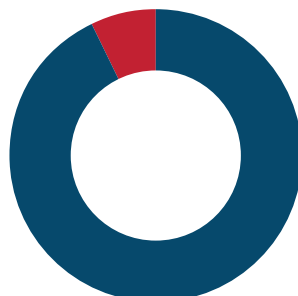
I alt: 1.565 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 92,8%
- Musik komponeret af kvinder: 7,2%

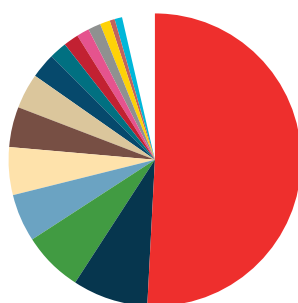
Musik komponeret af mænd: 1.453 min

Musik komponeret af kvinder: 112 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

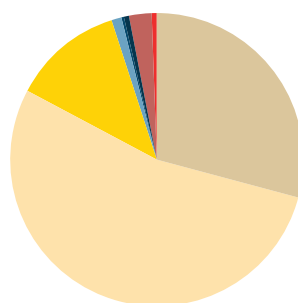
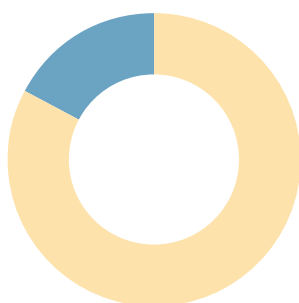
- Musik af danske komponister: 51,1%
- Musik af udenlandske komponister: 48,9%



DAN	51,1%
USA	8,2%
SWE	6,7%
ISL	5,2%
GER	5,2%
CUB	4,5%
ITA	4,0%
GBR	2,6%
NOR	2,0%
FRA	1,7%
BEL	1,5%
NLD	1,3%
RUS	1,0%
CZE	0,8%
CAN	0,8%
ØVRIGE	3,4%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 82,9%
- Musik komponeret før: 17,1%



Uropf	29,3%
1985/86/87-	53,6%
1950-1984/85/86	12,2%
1900-1949	1,2%
1850-1899	0,3%
1800-1849	0,5%
1700-1799	2,5%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,4%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 91,4%
- Musik komponeret af kvinder: 8,6%

91,4%
8,6%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

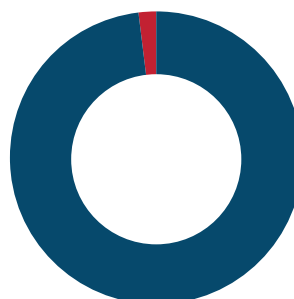
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,1%
- Musik komponeret af kvinder: 1,9%

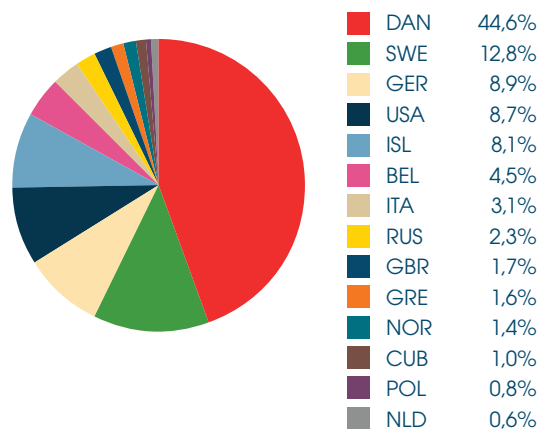
Musik komponeret af mænd: 506 min

Musik komponeret af kvinder: 10 min



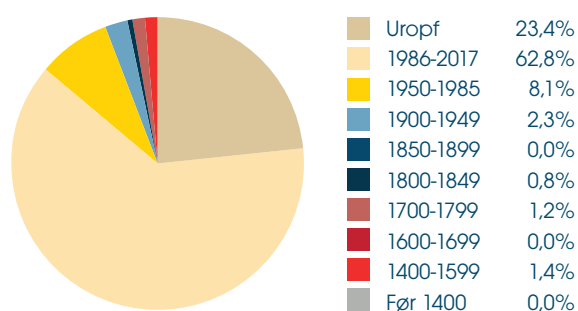
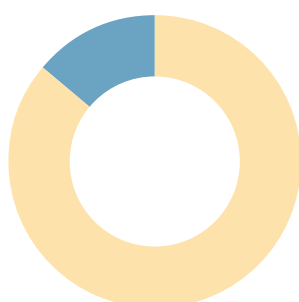
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 44,6%
- Musik af udenlandske komponister: 55,4%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 86,2%
- Musik komponeret før: 13,8%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 97,8%
- Musik komponeret af kvinder: 2,2%

97,8%
2,2%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

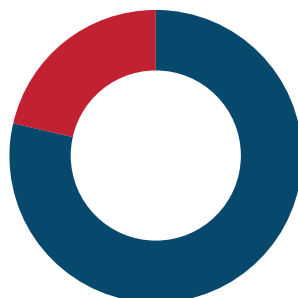
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 78,8%
- Musik komponeret af kvinder: 21,2%

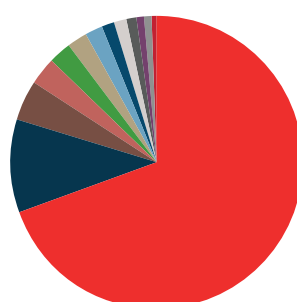
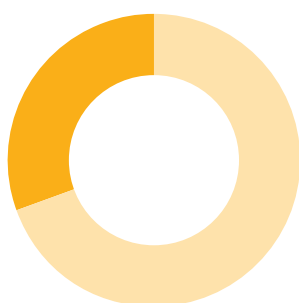
Musik komponeret af mænd: 354 min

Musik komponeret af kvinder: 95 min



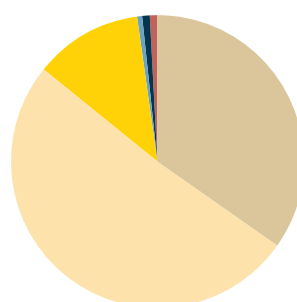
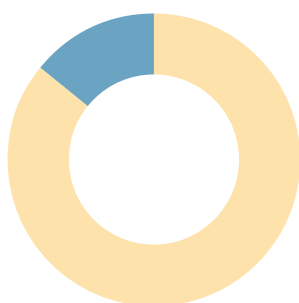
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 69,5%
- Musik af udenlandske komponister: 30,5%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 86,0%
- Musik komponeret før: 14,0%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 75,4%
- Musik komponeret af kvinder: 24,6%

75,4%
24,6%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

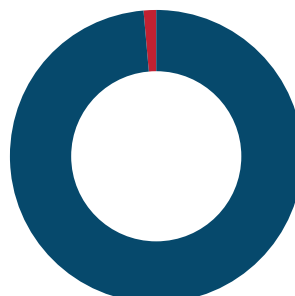
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,8%
- Musik komponeret af kvinder: 1,2%

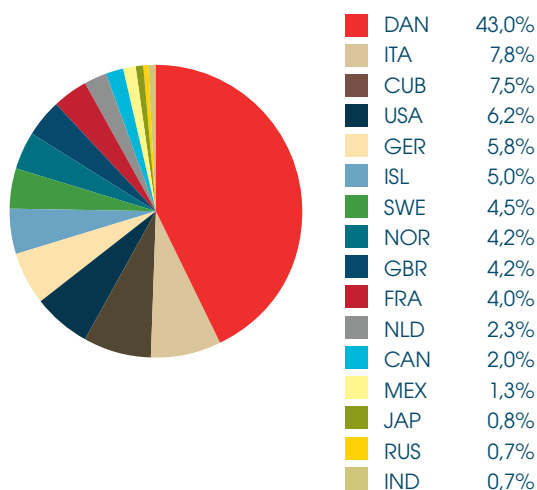
Musik komponeret af mænd: 593 min

Musik komponeret af kvinder: 7 min



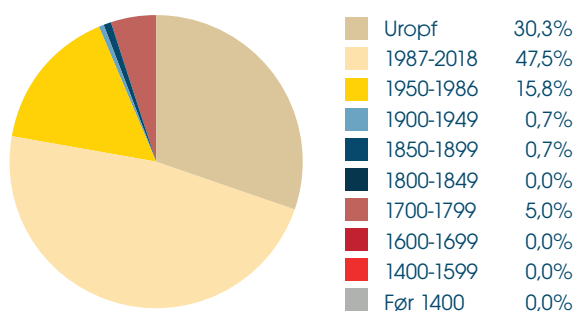
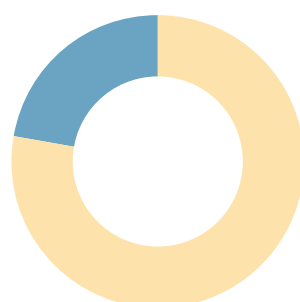
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 43,0%
- Musik af udenlandske komponister: 57,0%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 77,8%
- Musik komponeret før: 22,2%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 98,5%
- Musik komponeret af kvinder: 1,5%

98,5%
1,5%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

PULSAR

Sæson: 2015, 2016, 2017

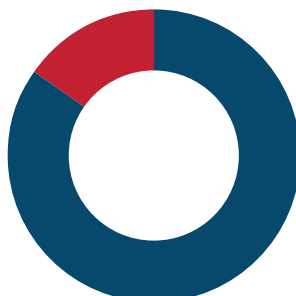
I alt: 2.224 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 84,9%
- Musik komponeret af kvinder: 15,1%

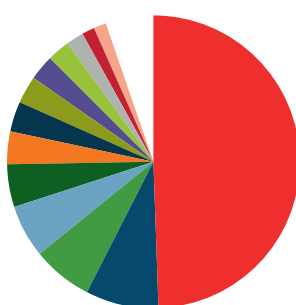
Musik komponeret af mænd: 1.888 min

Musik komponeret af kvinder: 336 min



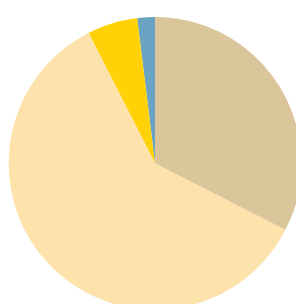
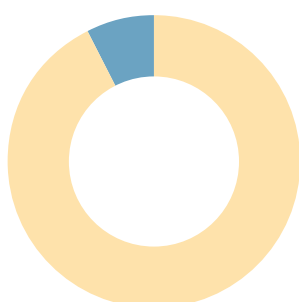
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 49,6%
- Musik af udenlandske komponister: 50,4%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 92,6%
- Musik komponeret før: 7,4%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 83,7%
- Musik komponeret af kvinder: 16,3%

83,7%
16,3%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

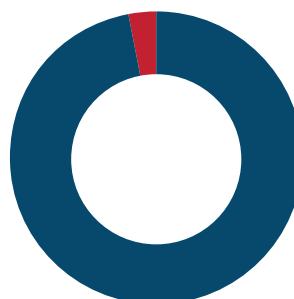
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 97,1%
- Musik komponeret af kvinder: 2,8%

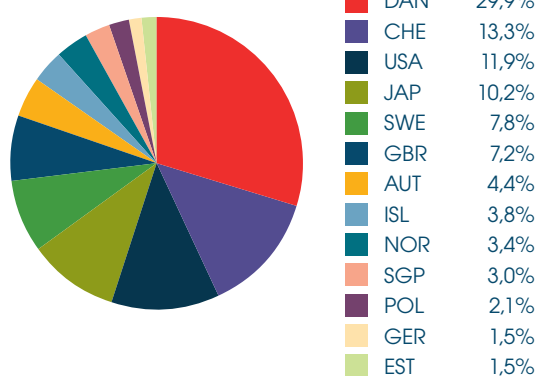
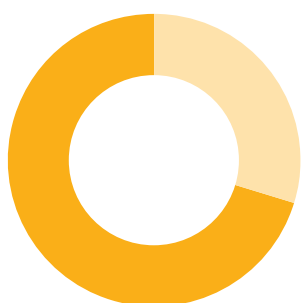
Musik komponeret af mænd: 459 min

Musik komponeret af kvinder: 13 min



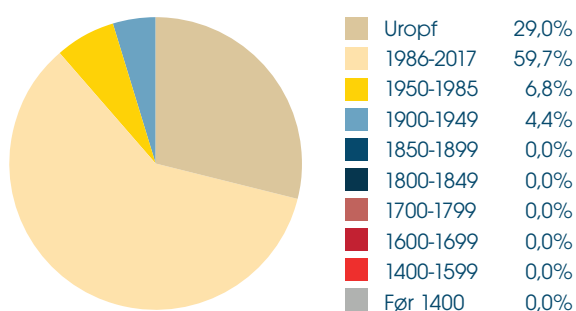
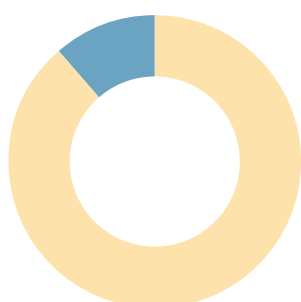
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 29,9%
- Musik af udenlandske komponister: 70,1%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 88,8%
- Musik komponeret før: 11,2%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 96,9%
- Musik komponeret af kvinder: 3,1%

96,9%
3,1%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

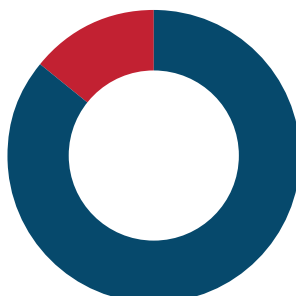
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 86,0%
- Musik komponeret af kvinder: 14,0%

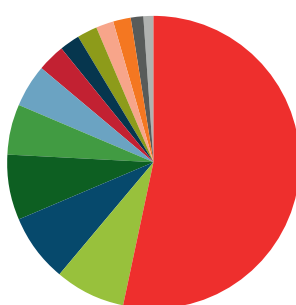
Musik komponeret af mænd: 656 min

Musik komponeret af kvinder: 107 min



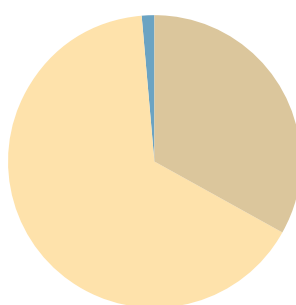
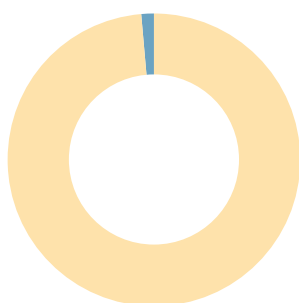
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 53,3%
- Musik af udenlandske komponister: 46,7%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 98,7%
- Musik komponeret før: 1,3%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 85,8%
- Musik komponeret af kvinder: 14,2%

85,8%
14,2%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

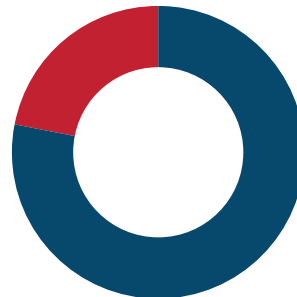
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 78,2%
- Musik komponeret af kvinder: 21,8%

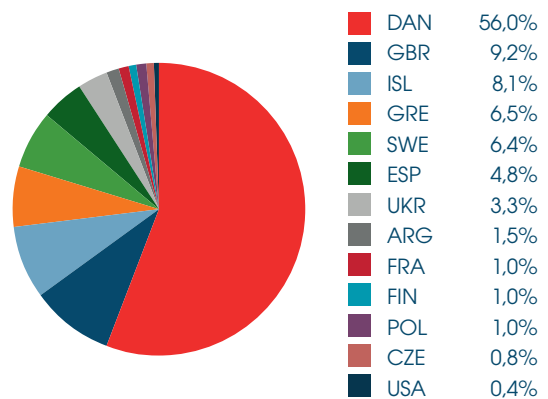
Musik komponeret af mænd: 773 min

Musik komponeret af kvinder: 216 min



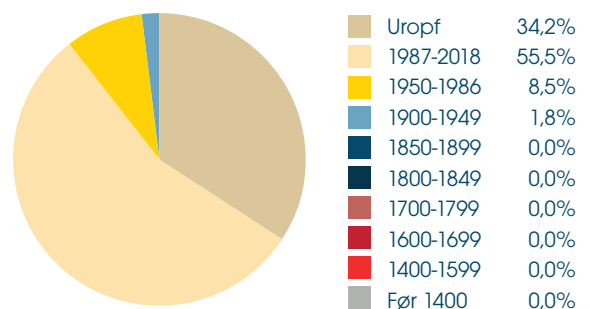
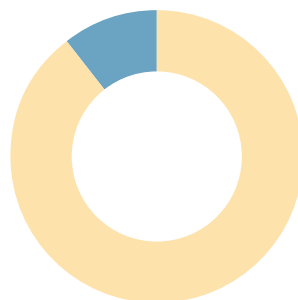
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 56,0%
- Musik af udenlandske komponister: 44,0%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 89,7%
- Musik komponeret før: 10,3%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 75,6%
- Musik komponeret af kvinder: 24,4%

75,6%
24,4%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Rudersdal Sommerkoncerter

Sæson: 2015, 2016, 2017

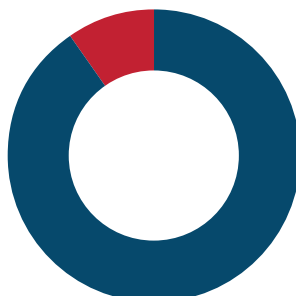
I alt: 1.975 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 90,5%
- Musik komponeret af kvinder: 9,5%

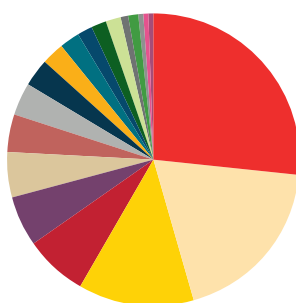
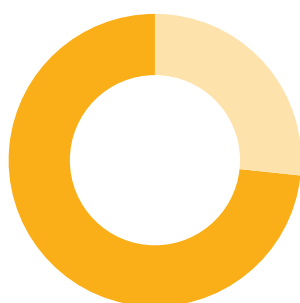
Musik komponeret af mænd: 1.788 min

Musik komponeret af kvinder: 187 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

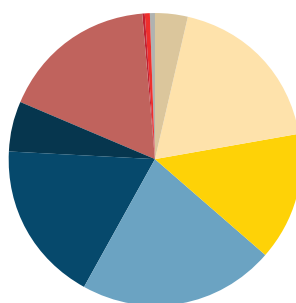
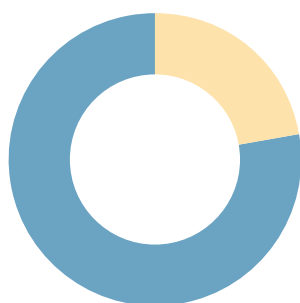
- Musik af danske komponister: 26,8%
- Musik af udenlandske komponister: 73,2%



DAN	26,8%
GER	18,9%
RUS	12,6%
FRA	7,0%
POL	5,6%
ITA	5,0%
CZE	4,1%
UKR	3,5%
USA	3,0%
AUT	2,5%
NOR	2,3%
GBR	1,8%
ESP	1,6%
EST	1,5%
ARG	1,1%
SWE	1,0%
NLD	0,6%
BEL	0,5%
HUN	0,4%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 22,4%
- Musik komponeret før: 77,6%



Uropf	3,6%
1985/86/87-	18,7%
1950-1984/85/86	14,0%
1900-1949	21,8%
1850-1899	17,7%
1800-1849	5,7%
1700-1799	17,2%
1600-1699	0,3%
1400-1599	0,5%
Før 1400	0,5%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 70,1%
- Musik komponeret af kvinder: 29,9%

70,1%
29,9%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 96,4%
- Musik komponeret af kvinder: 3,6%

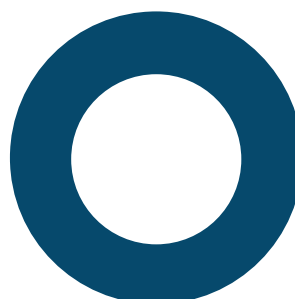
96,4%
3,6%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

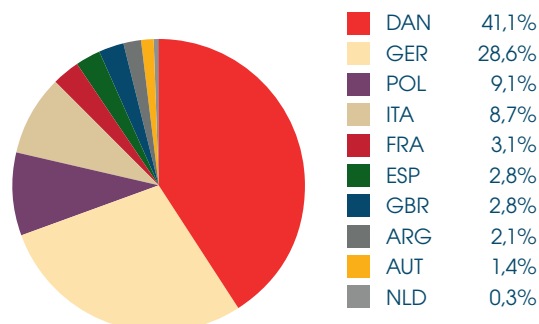
Musik komponeret af mænd: 713 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



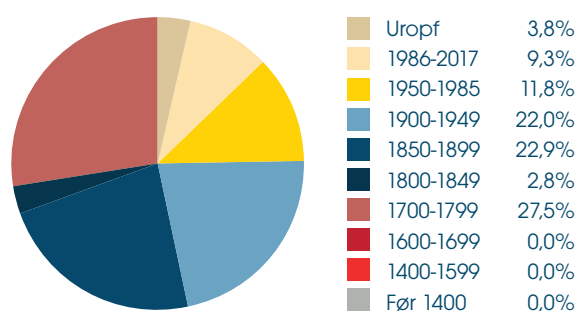
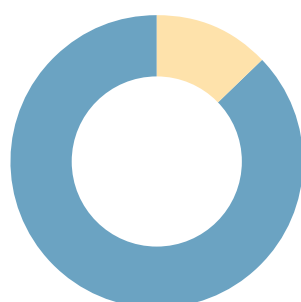
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 41,1%
- Musik af udenlandske komponister: 58,9%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 13,0%
- Musik komponeret før: 87,0%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

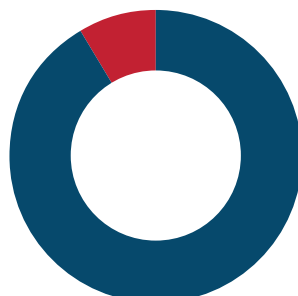
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 91,5%
- Musik komponeret af kvinder: 8,5%

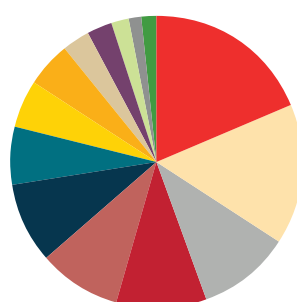
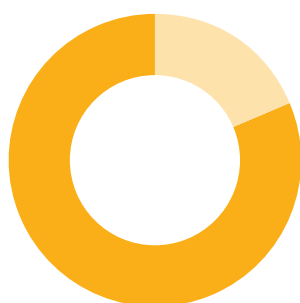
Musik komponeret af mænd: 623 min

Musik komponeret af kvinder: 58 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

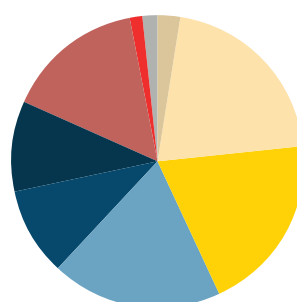
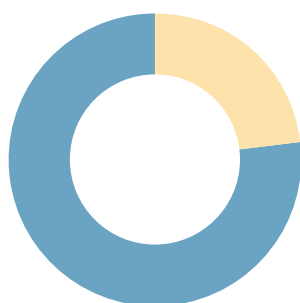
- Musik af danske komponister: 18,8%
- Musik af udenlandske komponister: 81,2%



DAN	18,8%
GER	15,4%
UKR	10,3%
FRA	10,1%
CZE	9,1%
USA	8,8%
NOR	6,6%
RUS	5,3%
AUT	5,0%
ITA	2,9%
POL	2,6%
EST	2,1%
NLD	1,5%
SWE	1,5%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 23,3%
- Musik komponeret før: 76,7%



Uropf	2,6%
1986-2017	20,7%
1950-1985	19,8%
1900-1949	18,8%
1850-1899	9,8%
1800-1849	10,1%
1700-1799	15,1%
1600-1699	0,0%
1400-1599	1,5%
Før 1400	1,5%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 63,5%
- Musik komponeret af kvinder: 36,5%

63,5%
36,5%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

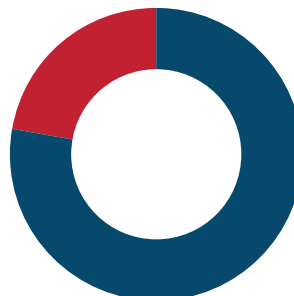
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 77,8%
- Musik komponeret af kvinder: 22,2%

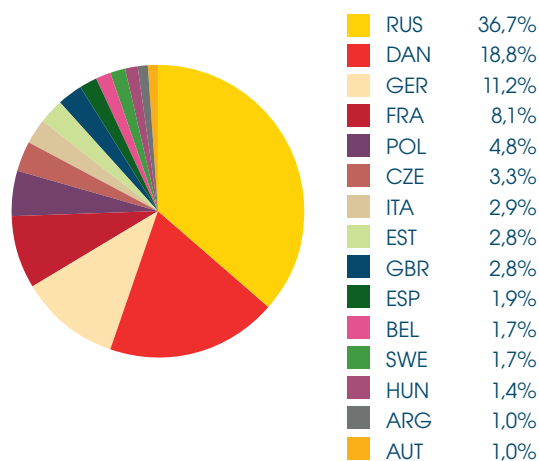
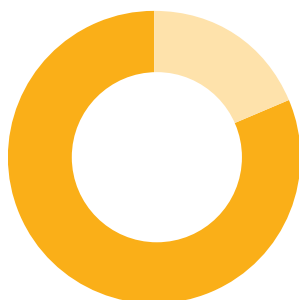
Musik komponeret af mænd: 452 min

Musik komponeret af kvinder: 129 min



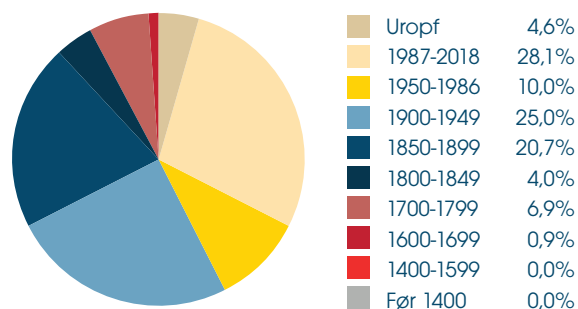
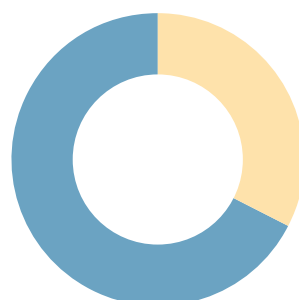
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 18,8%
- Musik af udenlandske komponister: 81,2%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 32,7%
- Musik komponeret før: 67,3%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 61,1%
- Musik komponeret af kvinder: 38,9%

61,1%
38,9%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 85,9%
- Musik komponeret af kvinder: 14,1%

85,9%
14,1%

Rued Langgaard Festival

Sæson: 2015, 2016, 2017

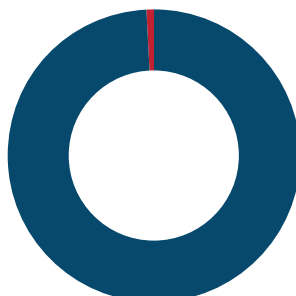
I alt: 1.662 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 99,4%
- Musik komponeret af kvinder: 0,6%

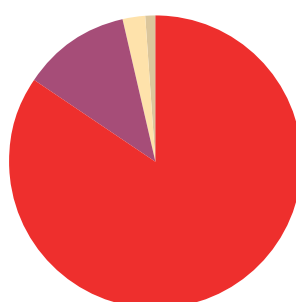
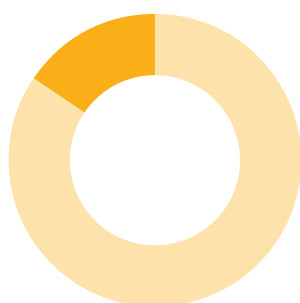
Musik komponeret af mænd: 1.652 min

Musik komponeret af kvinder: 10 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

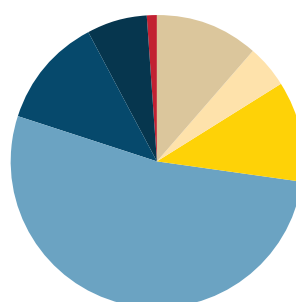
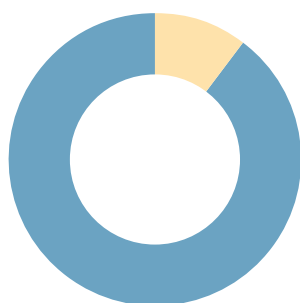
- Musik af danske komponister: 84,6%
- Musik af udenlandske komponister: 15,4%



DAN	84,6%
HUN	12,0%
GER	2,5%
ITA	0,8%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 10,5%
- Musik komponeret før: 89,5%



Uropf	11,5%
1985/86/87-	4,8%
1950-1984/85/86	11,3%
1900-1949	52,8%
1850-1899	12,0%
1800-1849	6,9%
1700-1799	0,0%
1600-1699	0,8%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 94,3%
- Musik komponeret af kvinder: 5,7%

94,3%
5,7%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

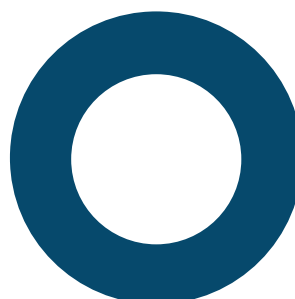
1. Fordeling af mænd og kvinder

■ Musik komponeret af mænd: 100%

■ Musik komponeret af kvinder: 0%

Musik komponeret af mænd: 581 min

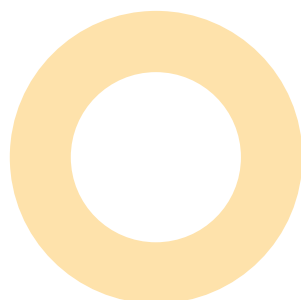
Musik komponeret af kvinder: 0 min



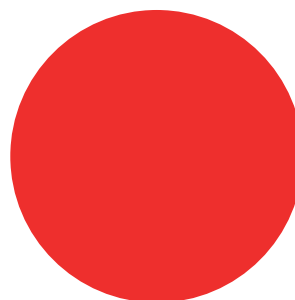
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

■ Musik af danske komponister: 100%

■ Musik af udenlandske komponister: 0%



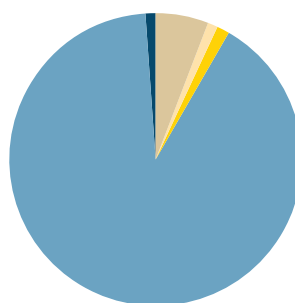
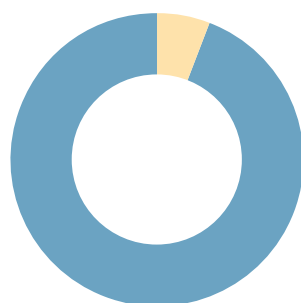
■ DAN 100%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

■ Musik komponeret efter 1985: 5,9%

■ Musik komponeret før: 94,1%



Uropf	5,9%
1986-2017	1,2%
1950-1985	1,4%
1900-1949	90,5%
1850-1899	1,0%
1800-1849	0,0%
1700-1799	0,0%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

■ Musik komponeret af mænd: 100%

■ Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

■ Musik komponeret af mænd: 100%

■ Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Sæson: 2016

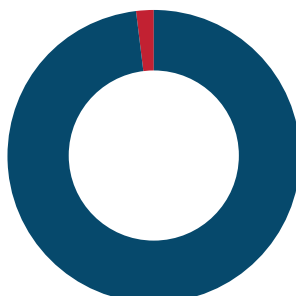
I alt: 558 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,2%
- Musik komponeret af kvinder: 1,8%

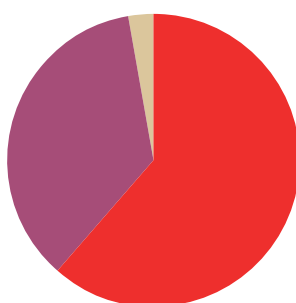
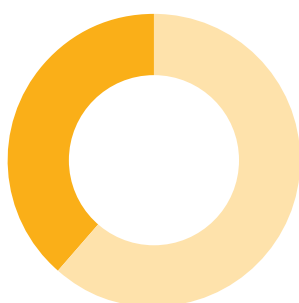
Musik komponeret af mænd: 548 min

Musik komponeret af kvinder: 10 min



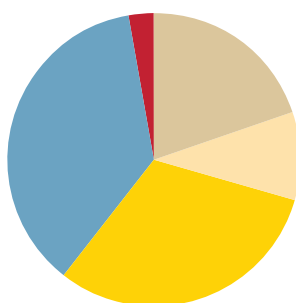
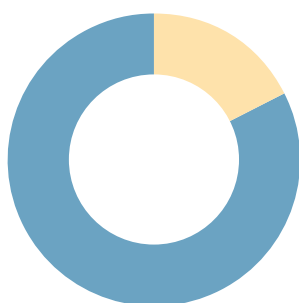
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 61,6%
- Musik af udenlandske komponister: 38,4%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 17,7%
- Musik komponeret før: 82,3%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 89,9%
- Musik komponeret af kvinder: 10,1%

89,9%
10,1%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

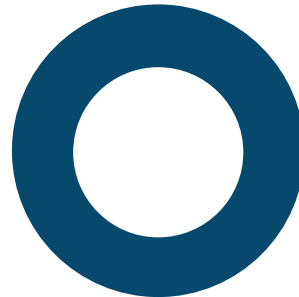
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

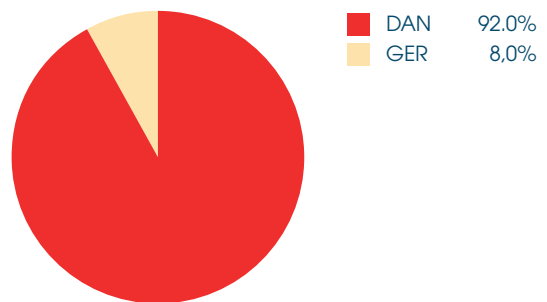
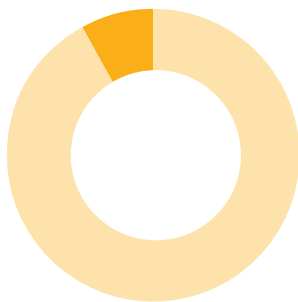
Musik komponeret af mænd: 523 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



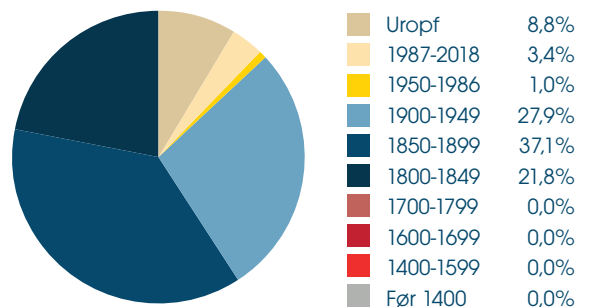
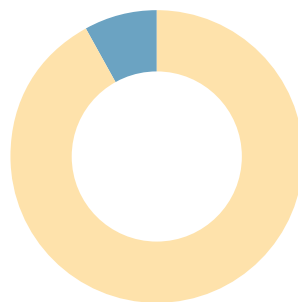
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 92,0%
- Musik af udenlandske komponister: 8,0%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 92,2%
- Musik komponeret før: 7,8%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

SPOR Festival

Sæson: 2015, 2016, 2017

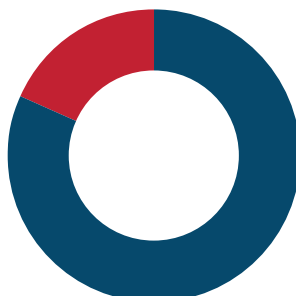
I alt: 3.168 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 81,9%
- Musik komponeret af kvinder: 18,1%

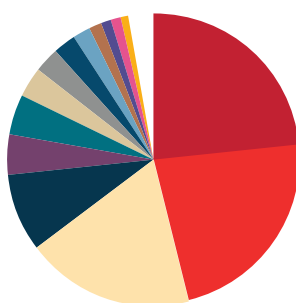
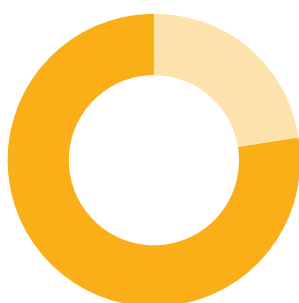
Musik komponeret af mænd: 2.595 min

Musik komponeret af kvinder: 573 min



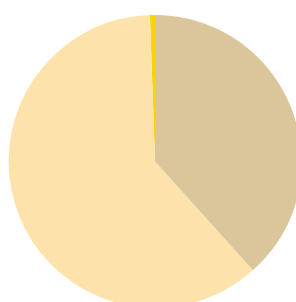
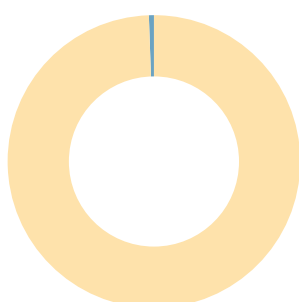
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 22,7%
- Musik af udenlandske komponister: 77,3%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 99,5%
- Musik komponeret før: 0,5%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 81,8%
- Musik komponeret af kvinder: 18,2%

81,8%
18,2%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Programmet domineres af et 12-timers værk (ca. 56 % af den samlede varighed)
af Francois Sarhan (M, FRA).

Sæson: 2015

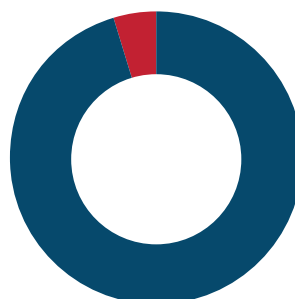
I alt: 1.277 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 95,4%
- Musik komponeret af kvinder: 4,6%

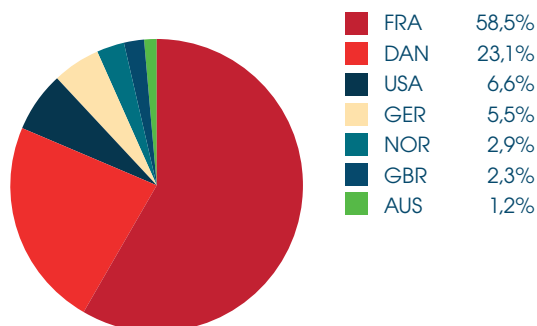
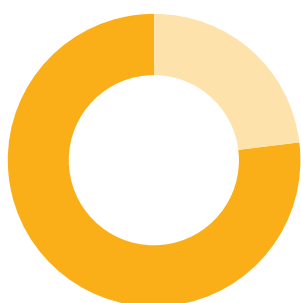
Musik komponeret af mænd: 1.218 min

Musik komponeret af kvinder: 59 min



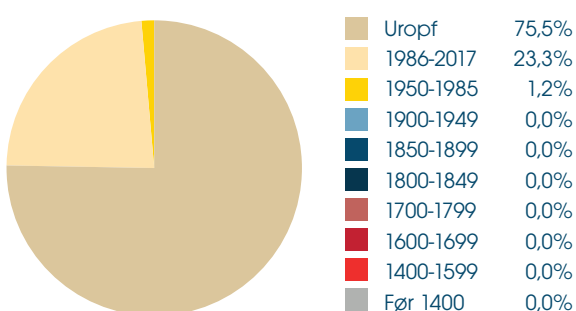
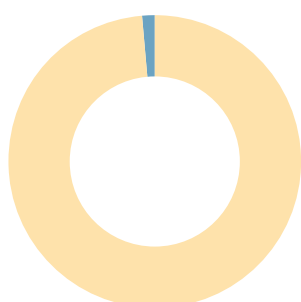
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 23,1%
- Musik af udenlandske komponister: 76,9%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 98,8%
- Musik komponeret før: 1,2%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 95,3%
- Musik komponeret af kvinder: 4,7%

95,3%
4,7%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

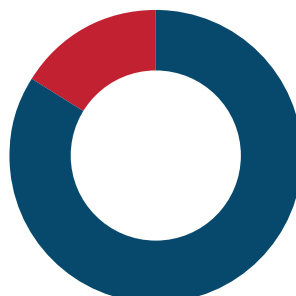
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 84,0%
- Musik komponeret af kvinder: 16,0%

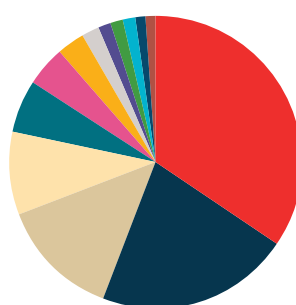
Musik komponeret af mænd: 656 min

Musik komponeret af kvinder: 125 min



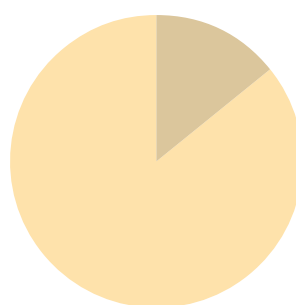
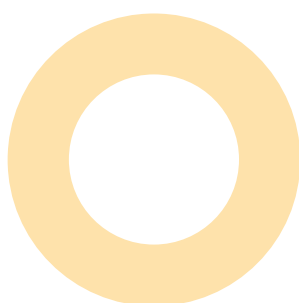
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 34,6%
- Musik af udenlandske komponister: 65,4%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 100%
- Musik komponeret før: 0%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

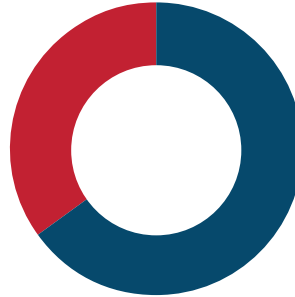
- Musik komponeret af mænd: 84,0%
- Musik komponeret af kvinder: 16,0%

84,0%
16,0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

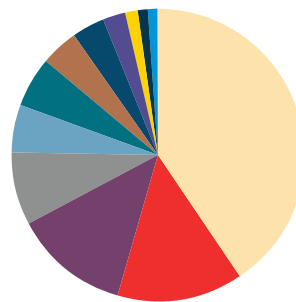
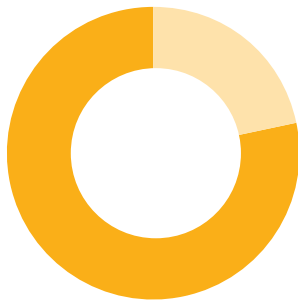
- Musik komponeret af mænd: 65,0%
- Musik komponeret af kvinder: 35,0%

Musik komponeret af mænd: 721 min
Musik komponeret af kvinder: 389 min



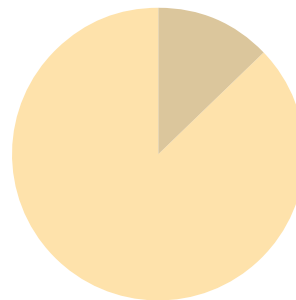
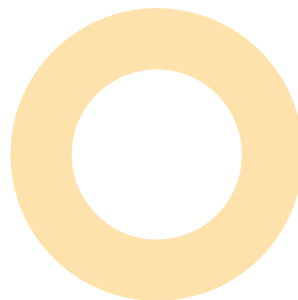
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 14,0%
- Musik af udenlandske komponister: 86,0%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 100%
- Musik komponeret før: 0%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 65,0%
- Musik komponeret af kvinder: 35,0%

65,0%
35,0%

STRØM Festival

Sæson: 2015, 2016, 2017

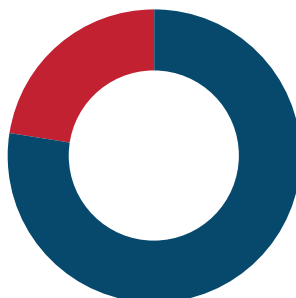
I alt: 1.901 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 77,6%
- Musik komponeret af kvinder: 22,4%

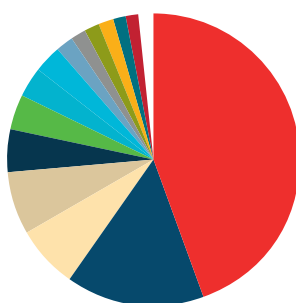
Musik komponeret af mænd: 1.476 min

Musik komponeret af kvinder: 425 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

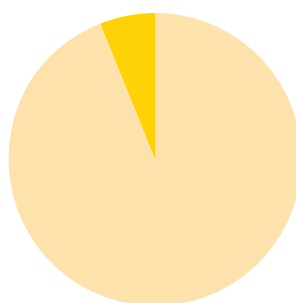
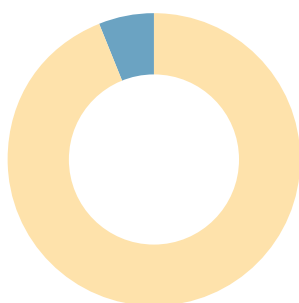
- Musik af danske komponister: 44,8%
- Musik af udenlandske komponister: 55,2%



DAN	44,8%
GBR	15,3%
GER	6,9%
ITA	6,8%
USA	4,9%
AUS	3,9%
IRL	3,2%
CAN	3,2%
ISL	2,0%
NLD	1,6%
JAP	1,6%
AUT	1,6%
NOR	1,6%
FRA	1,2%
ØVRIGE	1,6%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 94,1%
- Musik komponeret før: 5,9%



Uropf	0,0%
1985/86/87-	94,1%
1950-1984/85/86	5,9%
1900-1949	0,0%
1850-1899	0,0%
1800-1849	0,0%
1700-1799	0,0%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 77,1%
- Musik komponeret af kvinder: 22,9%

77,1%
22,9%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 85,8%
- Musik komponeret af kvinder: 14,2%

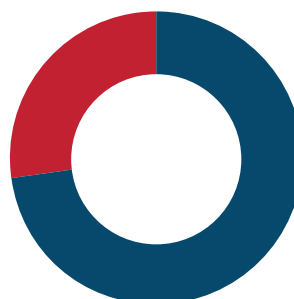
85,8%
14,2%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 73,0%
- Musik komponeret af kvinder: 27,0%

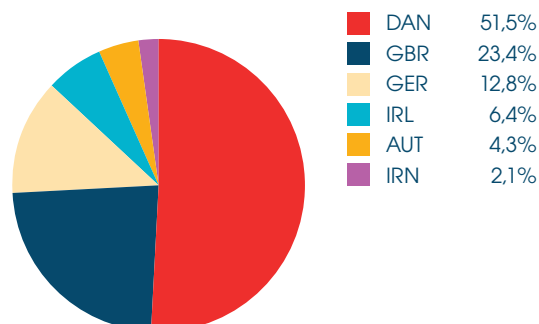
Musik komponeret af mænd: 515 min

Musik komponeret af kvinder: 190 min



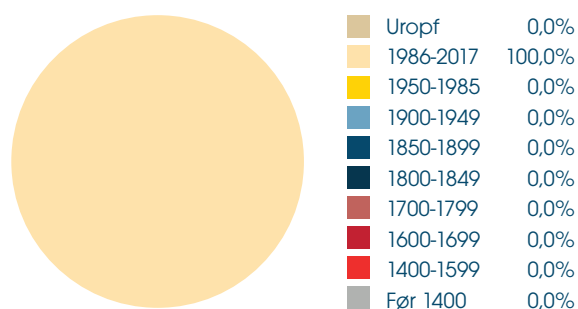
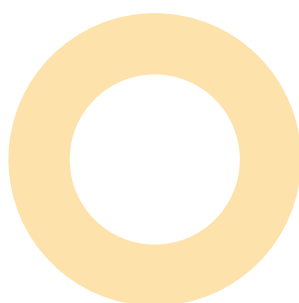
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 51,1%
- Musik af udenlandske komponister: 48,9%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 100%
- Musik komponeret før: 0%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

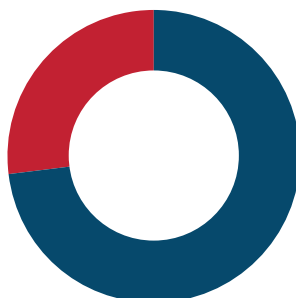
- Musik komponeret af mænd: 73,0%
- Musik komponeret af kvinder: 27,0%

73,0%
27,0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

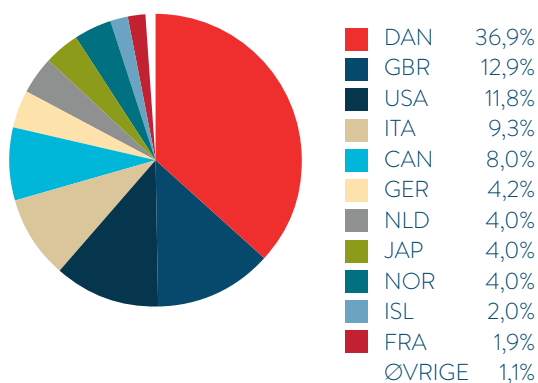
- Musik komponeret af mænd: 73,2%
- Musik komponeret af kvinder: 26,8%

Musik komponeret af mænd: 551 min
Musik komponeret af kvinder: 202 min



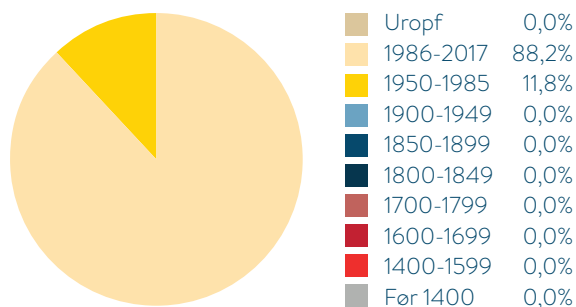
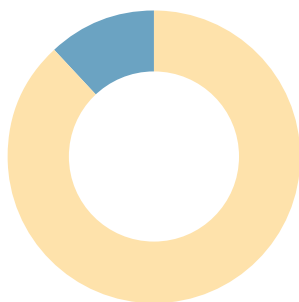
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 36,9%
- Musik af udenlandske komponister: 63,1%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 88,2%
- Musik komponeret før: 11,8%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 70,5%
- Musik komponeret af kvinder: 29,5%

70,5%
29,5%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 93,3%
- Musik komponeret af kvinder: 6,7%

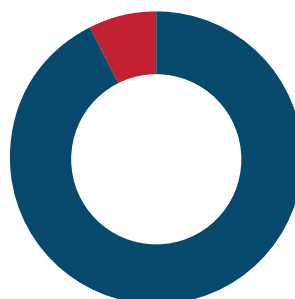
93,3%
6,7%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 92,6%
- Musik komponeret af kvinder: 7,4%

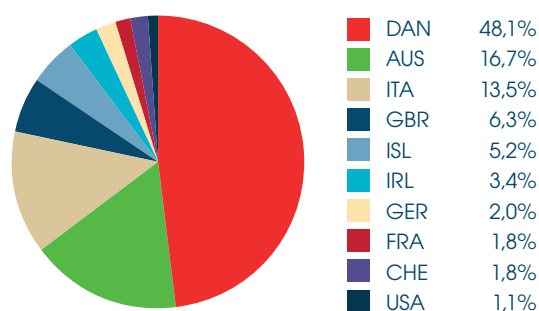
Musik komponeret af mænd: 410 min

Musik komponeret af kvinder: 33 min



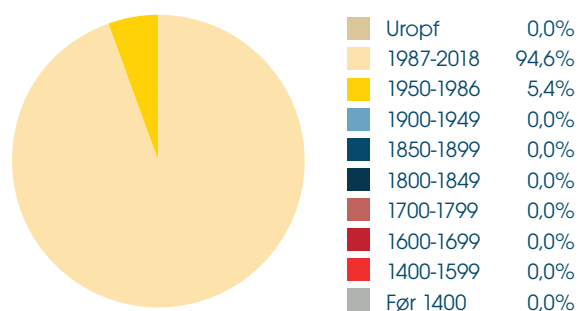
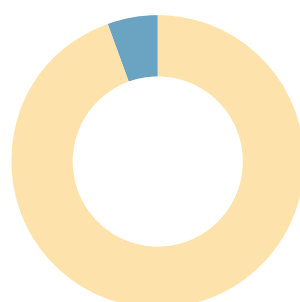
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 48,1%
- Musik af udenlandske komponister: 51,9%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 94,6%
- Musik komponeret før: 5,4%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 94,5%
- Musik komponeret af kvinder: 5,5%

94,5%
5,5%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 58,3%
- Musik komponeret af kvinder: 41,7%

58,3%
41,7%

Suså Festival

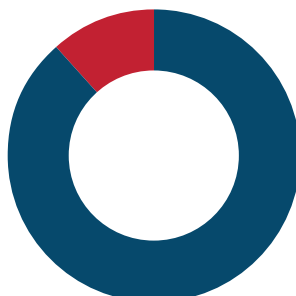
Sæson: 2015, 2016, 2017

I alt: 1.035 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

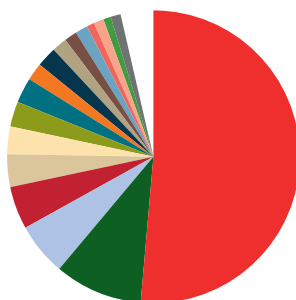
- Musik komponeret af mænd: 88,6%
- Musik komponeret af kvinder: 11,4%

Musik komponeret af mænd: 917 min
Musik komponeret af kvinder: 118 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

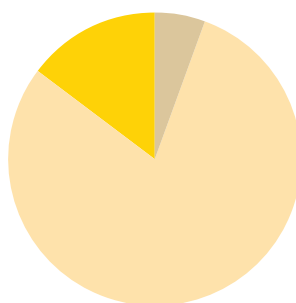
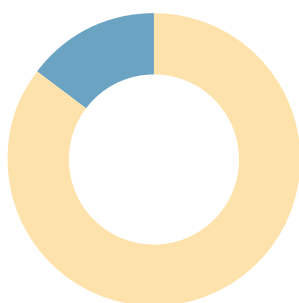
- Musik af danske komponister: 51,7%
- Musik af udenlandske komponister: 48,3%



DAN	51,7%
ESP	9,6%
POR	5,9%
FRA	4,8%
ITA	3,5%
GER	3,0%
JAP	2,8%
NOR	2,8%
GRE	2,1%
USA	2,1%
FRO	1,8%
CUB	1,4%
ISL	1,2%
ISR	1,0%
SGP	1,0%
SWE	1,0%
ARG	0,9%
ØVRIGE	3,6%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 85,5%
- Musik komponeret før: 14,5%



Uropf	5,8%
1985/86/87-	79,7%
1950-1984/85/86	14,5%
1900-1949	0,0%
1850-1899	0,0%
1800-1849	0,0%
1700-1799	0,0%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 88,8%
- Musik komponeret af kvinder: 11,2%

88,8%
11,2%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 87,3%
- Musik komponeret af kvinder: 12,7%

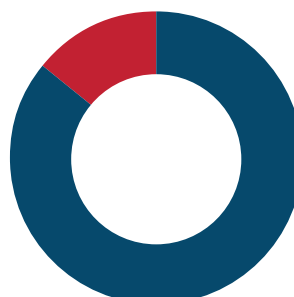
87,3%
12,7%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 85,9%
- Musik komponeret af kvinder: 14,1%

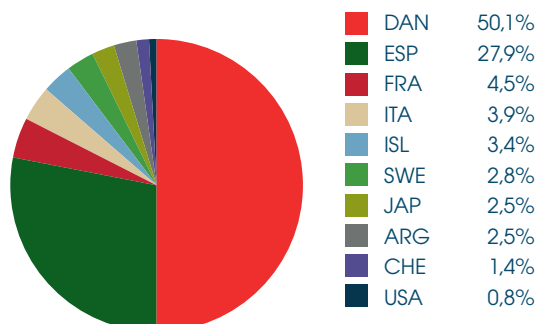
Musik komponeret af mænd: 305 min

Musik komponeret af kvinder: 50 min



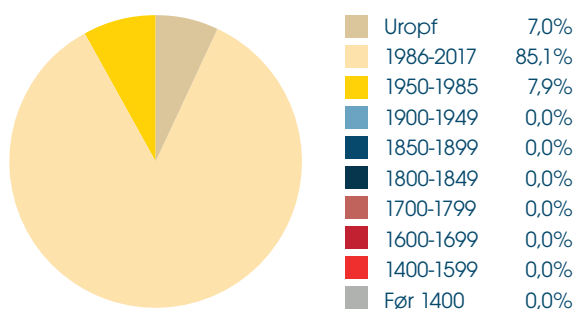
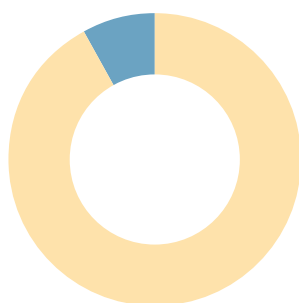
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 50,1%
- Musik af udenlandske komponister: 48,9%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 92,1%
- Musik komponeret før: 7,9%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 84,7%
- Musik komponeret af kvinder: 15,3%

84,7%
15,3%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

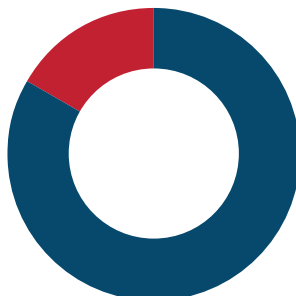
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 83,5%
- Musik komponeret af kvinder: 16,5%

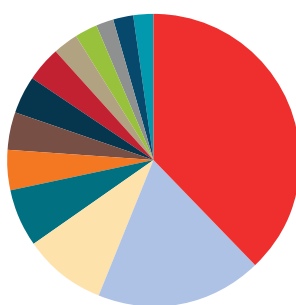
Musik komponeret af mænd: 278 min

Musik komponeret af kvinder: 55 min



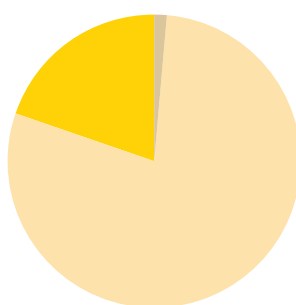
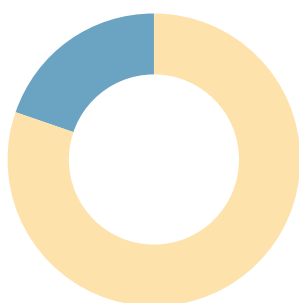
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 37,8%
- Musik af udenlandske komponister: 62,2%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 80,5%
- Musik komponeret før: 19,5%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 85,4%
- Musik komponeret af kvinder: 14,6%

85,4%
14,6%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 75,4%
- Musik komponeret af kvinder: 24,6%

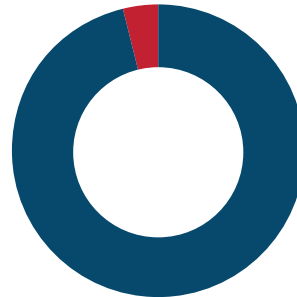
75,4%
24,6%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 96,3%
- Musik komponeret af kvinder: 3,7%

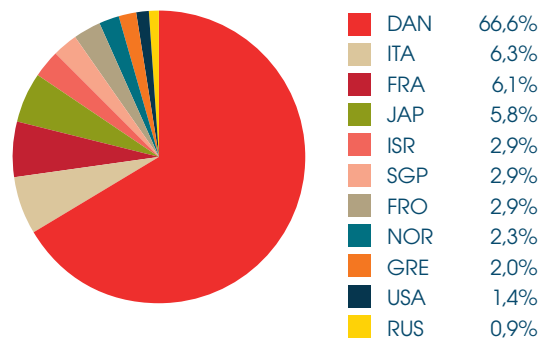
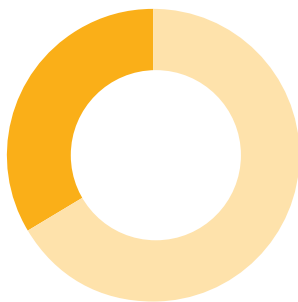
Musik komponeret af mænd: 334 min

Musik komponeret af kvinder: 13 min



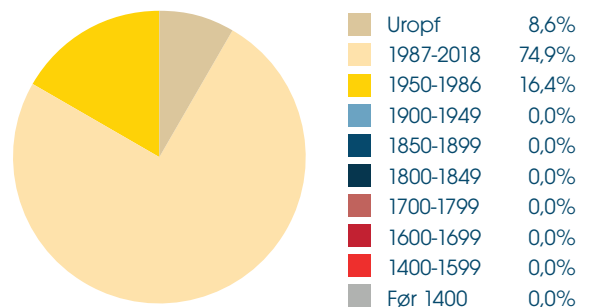
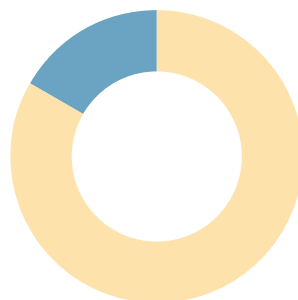
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 66,6%
- Musik af udenlandske komponister: 33,4%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 83,6%
- Musik komponeret før: 16,4%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 96,6%
- Musik komponeret af kvinder: 3,4%

96,6%
3,4%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 94,7%
- Musik komponeret af kvinder: 5,3%

94,7%
5,3%

Thy Chamber Music Festival

Sæson: 2015, 2016, 2017

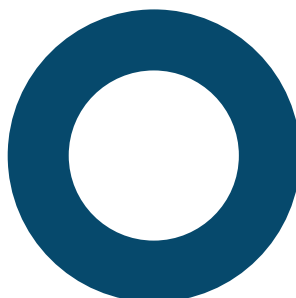
I alt: 2.585 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

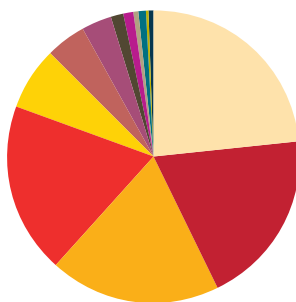
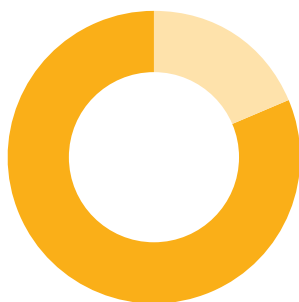
Musik komponeret af mænd: 2.585 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

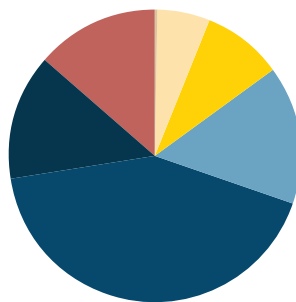
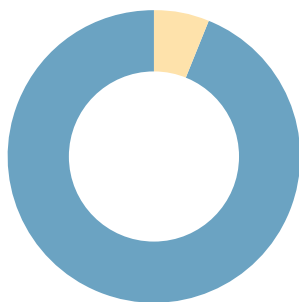
- Musik af danske komponister: 18,8%
- Musik af udenlandske komponister: 81,2%



GER	23,6%
FRA	19,3%
AUT	18,9%
DAN	18,8%
RUS	7,0%
CZE	4,6%
HUN	3,3%
BRA	1,4%
KOR	0,9%
FRO	0,8%
NOR	0,7%
ROM	0,4%
USA	0,3%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 6,3%
- Musik komponeret før: 93,7%



Uropf	0,5%
1985/86/87-	5,7%
1950-1984/85/86	8,9%
1900-1949	15,4%
1850-1899	42,1%
1800-1849	13,9%
1700-1799	13,4%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

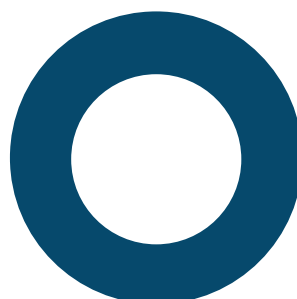
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

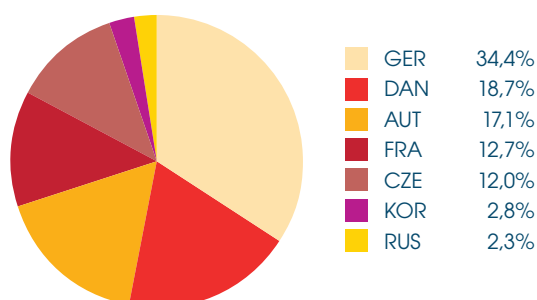
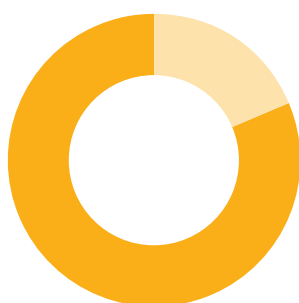
Musik komponeret af mænd: 866 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



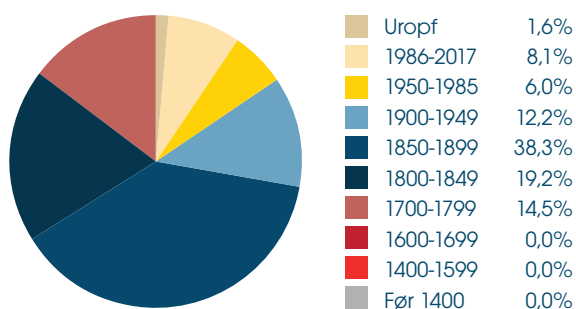
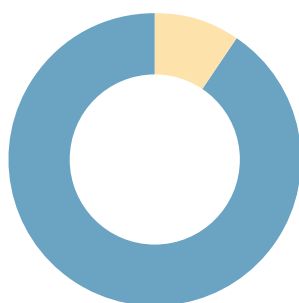
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 18,7%
- Musik af udenlandske komponister: 81,3%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 9,7%
- Musik komponeret før: 90,3%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

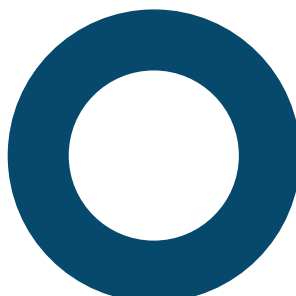
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

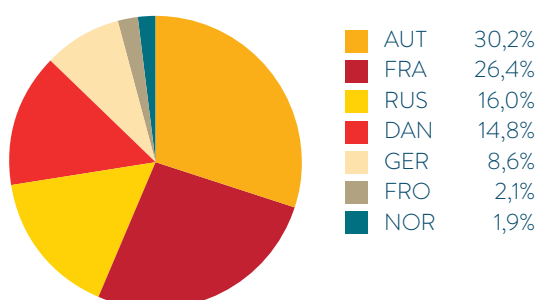
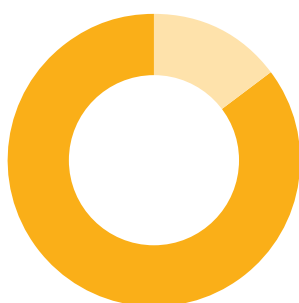
Musik komponeret af mænd: 948 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



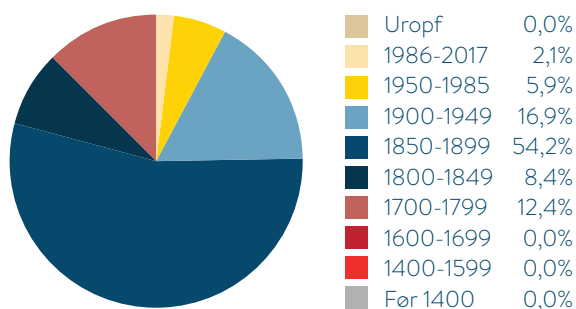
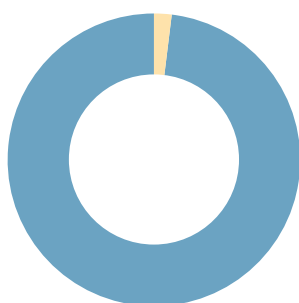
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 14,8%
- Musik af udenlandske komponister: 85,2%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 2,1%
- Musik komponeret før: 97,9%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

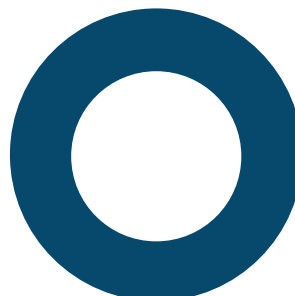
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

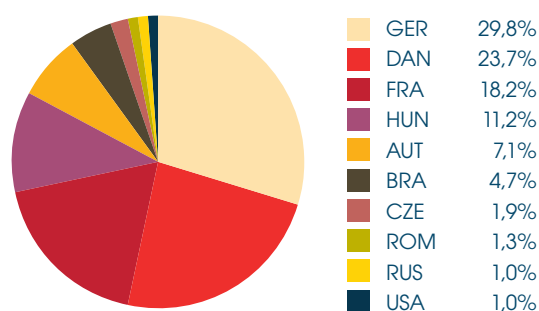
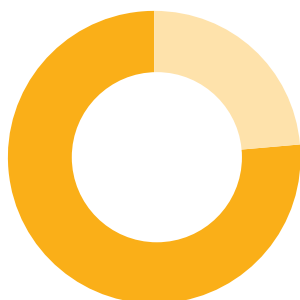
Musik komponeret af mænd: 771 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



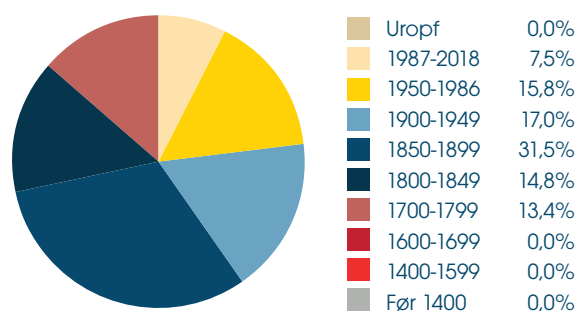
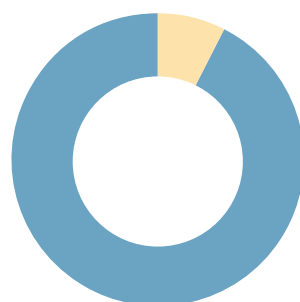
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 23,7%
- Musik af udenlandske komponister: 76,3%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 7,5%
- Musik komponeret før: 92,5%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%

0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%

0%

Vendsyssel Musikfestival

Sæson: 2015, 2016, 2017

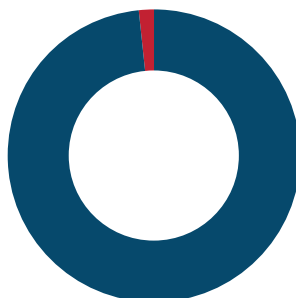
I alt: 8.126 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,5%
- Musik komponeret af kvinder: 1,5%

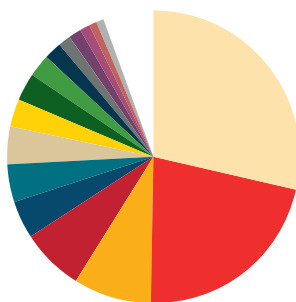
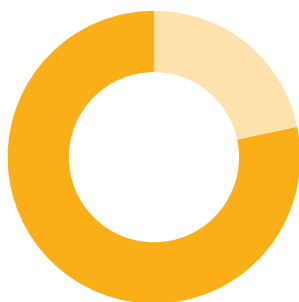
Musik komponeret af mænd: 8.007 min

Musik komponeret af kvinder: 119 min



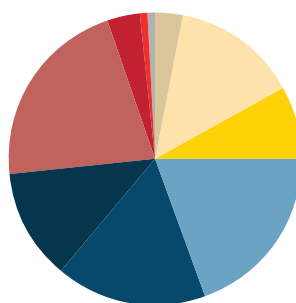
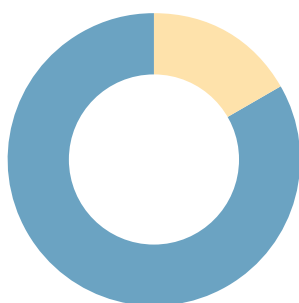
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 21,8%
- Musik af udenlandske komponister: 78,2%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 16,9%
- Musik komponeret før: 83,1%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 93,7%
- Musik komponeret af kvinder: 6,3%

93,7%
6,3%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,5%
- Musik komponeret af kvinder: 0,5%

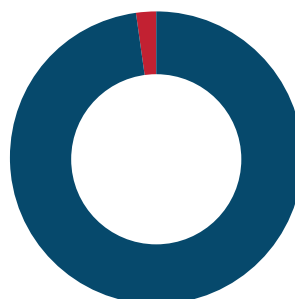
99,5%
0,5%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 97,8%
- Musik komponeret af kvinder: 2,1%

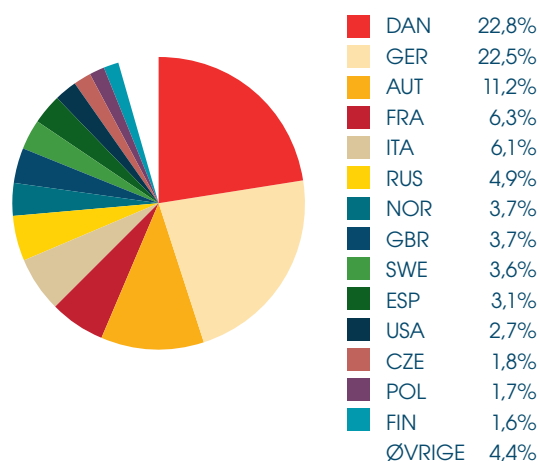
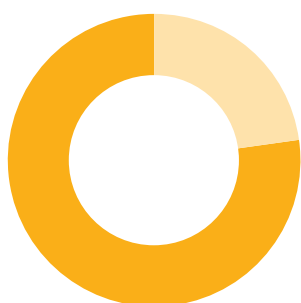
Musik komponeret af mænd: 2.378 min

Musik komponeret af kvinder: 50 min



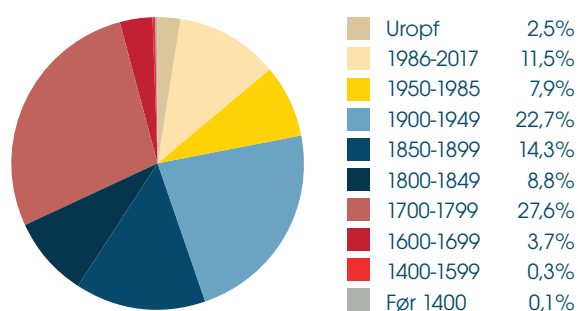
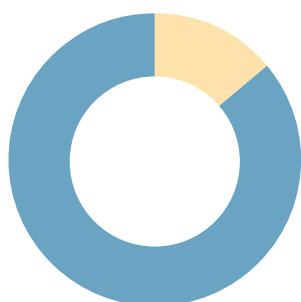
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 22,8%
- Musik af udenlandske komponister: 77,2%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 14,0%
- Musik komponeret før: 86,0%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 87,4%
- Musik komponeret af kvinder: 12,6%

87,4%
12,6%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,7%
- Musik komponeret af kvinder: 0,3%

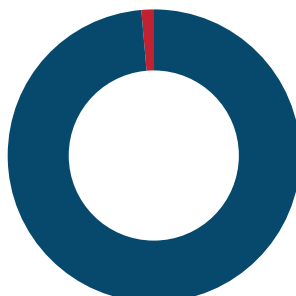
99,7%
0,3%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,7%
- Musik komponeret af kvinder: 1,3%

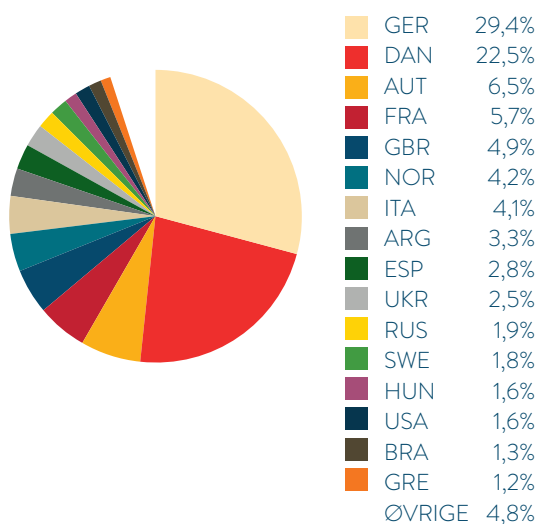
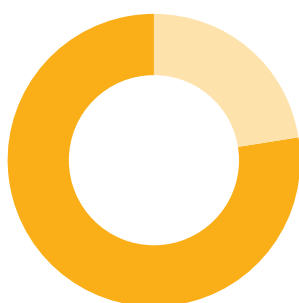
Musik komponeret af mænd: 2.794 min

Musik komponeret af kvinder: 36 min



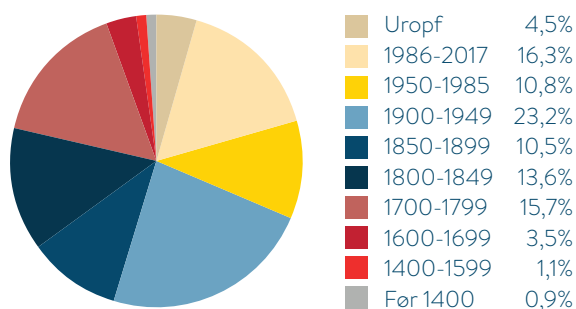
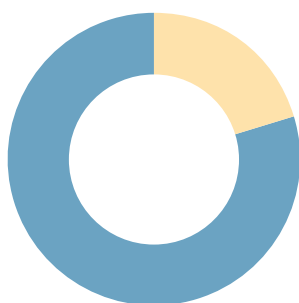
2. Fordeling af dansk og udenlandsk

- Musik af danske komponister: 22,5%
- Musik af udenlandske komponister: 77,5%



3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 20,5%
- Musik komponeret før: 79,5%



4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 95,2%
- Musik komponeret af kvinder: 4,8%

95,2%
4,8%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,6%
- Musik komponeret af kvinder: 0,4%

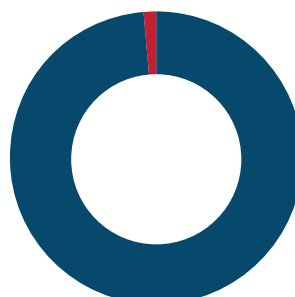
99,6%
0,4%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 98,8%
- Musik komponeret af kvinder: 1,2%

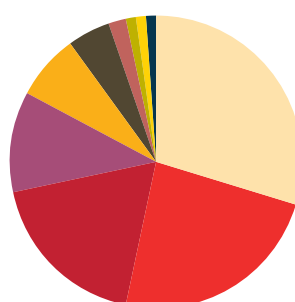
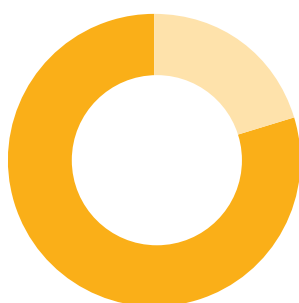
Musik komponeret af mænd: 2.835 min

Musik komponeret af kvinder: 33 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

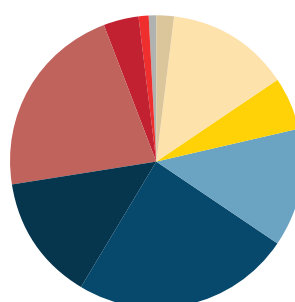
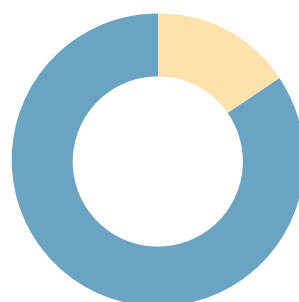
- Musik af danske komponister: 20,4%
- Musik af udenlandske komponister: 79,6%



GER	33,2%
DAN	20,4%
FRA	8,4%
AUT	8,2%
GBR	4,7%
NOR	4,5%
ESP	3,0%
RUS	2,5%
ITA	2,4%
POL	2,4%
SWE	2,3%
USA	1,7%
HUN	1,2%
CZE	1,0%
ØVRIGE	4,3%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1987: 15,8%
- Musik komponeret før: 84,2%



Uropf	2,1%
1987-2018	13,6%
1950-1986	5,8%
1900-1949	13,0%
1850-1899	24,1%
1800-1849	13,9%
1700-1799	21,7%
1600-1699	3,7%
1400-1599	1,2%
Før 1400	0,7%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 96,7%
- Musik komponeret af kvinder: 3,3%

96,7%
3,3%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 99,3%
- Musik komponeret af kvinder: 0,7%

99,3%
0,7%

Aarhus Sommeropera

Sæson: 2015, 2016, 2017

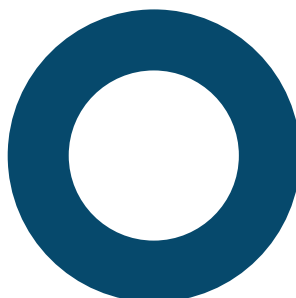
I alt: 1.590 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

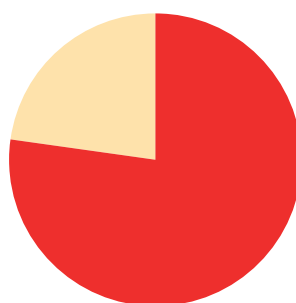
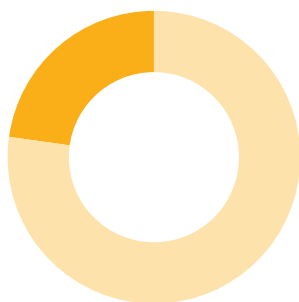
Musik komponeret af mænd: 1.590 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

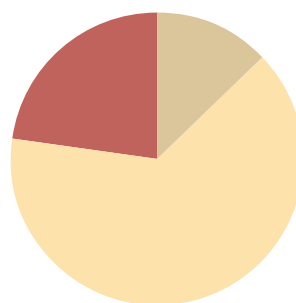
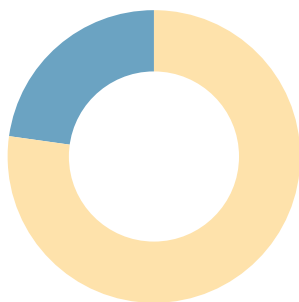
- Musik af danske komponister: 77,4%
- Musik af udenlandske komponister: 22,6%



DAN	77,4%
GER	22,6%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985/86/87: 77,4%
- Musik komponeret før: 22,6%



Uropf	12,9%
1985/86/87-	64,5%
1950-1984/85/86	0,0%
1900-1949	0,0%
1850-1899	0,0%
1800-1849	0,0%
1700-1799	22,6%
1600-1699	0,0%
1400-1599	0,0%
Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

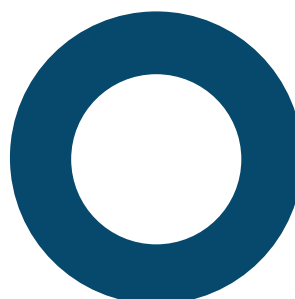
100%
0%

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

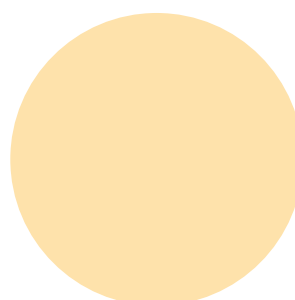
Musik komponeret af mænd: 360 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

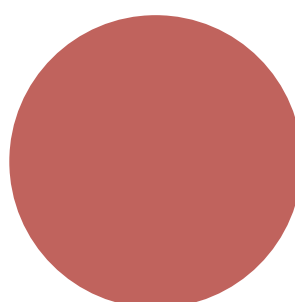
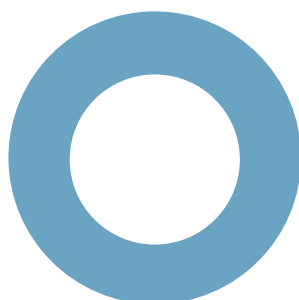
- Musik af danske komponister: 0%
- Musik af udenlandske komponister: 100%



■ GER 100%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1985: 0%
- Musik komponeret før: 100%



■	Uropf	0,0%
■	1986-2017	0,0%
■	1950-1985	0,0%
■	1900-1949	0,0%
■	1850-1899	0,0%
■	1800-1849	0,0%
■	1700-1799	100%
■	1600-1699	0,0%
■	1400-1599	0,0%
■	Før 1400	0,0%

5. Fordeling af mænd og kvinder, ældre musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

Sæson: 2016

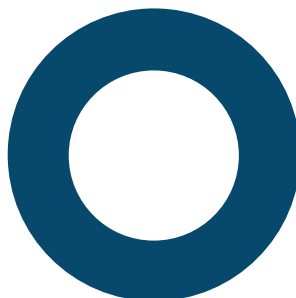
I alt: 690 min

1. Fordeling af mænd og kvinder

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

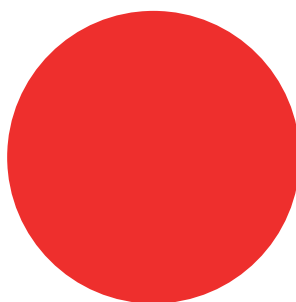
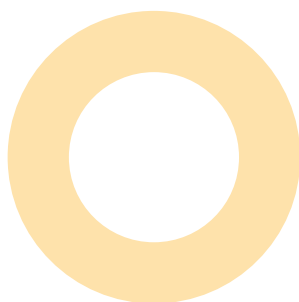
Musik komponeret af mænd: 690 min

Musik komponeret af kvinder: 0 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

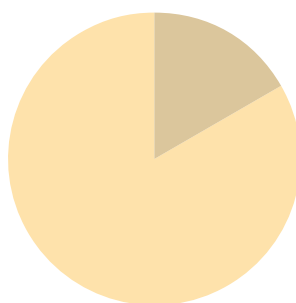
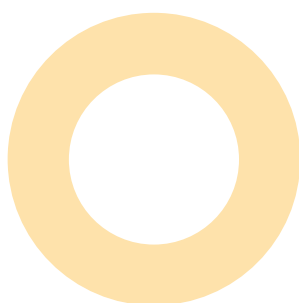
- Musik af danske komponister: 100%
- Musik af udenlandske komponister: 0%



■ DAN 100%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

- Musik komponeret efter 1986: 100%
- Musik komponeret før: 0%



■ Uropf	16,7%
■ 1986-2017	83,3%
■ 1950-1985	0,0%
■ 1900-1949	0,0%
■ 1850-1899	0,0%
■ 1800-1849	0,0%
■ 1700-1799	0,0%
■ 1600-1699	0,0%
■ 1400-1599	0,0%
■ Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

- Musik komponeret af mænd: 100%
- Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

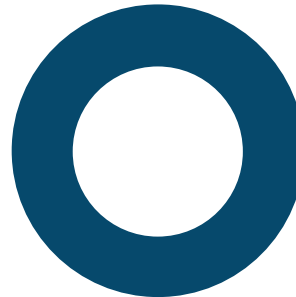
1. Fordeling af mænd og kvinder

■ Musik komponeret af mænd: 100%

■ Musik komponeret af kvinder: 0%

Musik komponeret af mænd: 540 min

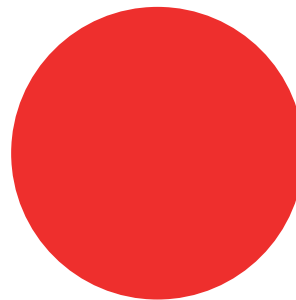
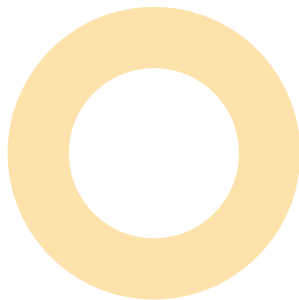
Musik komponeret af kvinder: 0 min



2. Fordeling af dansk og udenlandsk

■ Musik af danske komponister: 100%

■ Musik af udenlandske komponister: 0%

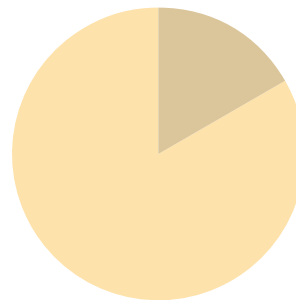
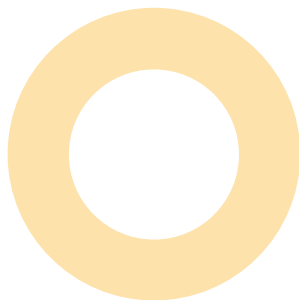


■ DAN 100%

3. Fordeling af nykomponeret og ældre musik

■ Musik komponeret efter 1987: 100%

■ Musik komponeret før: 0%



■ Uropt	16,7%
■ 1987-2018	83,3%
■ 1950-1986	0,0%
■ 1900-1949	0,0%
■ 1850-1899	0,0%
■ 1800-1849	0,0%
■ 1700-1799	0,0%
■ 1600-1699	0,0%
■ 1400-1599	0,0%
■ Før 1400	0,0%

4. Fordeling af mænd og kvinder, ny musik

■ Musik komponeret af mænd: 100%

■ Musik komponeret af kvinder: 0%

100%
0%

